

潘 侠 风 主 编

京 剧 集 成

(第 五 集)



新世界出版社

京 剧 集 成

(第 五 集)

潘侠风 主编

新 世 界 出 版 社

新登字(京)136号

京 剧 集 成

(第五集)

潘侠风 主编

*

新世界出版社出版

(北京市百万庄路24号 邮政编码100037)

新华书店北京发行所发行

北京大学印刷厂印刷

开本大32开 字数380千 印张15 印数1—5000

1993年第一版 1993年第一次印刷

ISBN 7-80005-164-1/J·054

定价：12.60元

前 言

京剧自清朝咸丰年间（1851—1862）形成以来，在140来年的历史长河中，逐渐发展、壮大，已经成为我国三大国粹（国画、中医、京剧）之一。在戏曲百花园中，它是传统剧目最丰富、表演最精细、流传最广泛、影响最深远的一个大剧种。

自京剧表演艺术家梅兰芳（1919年访日、1930年访美、1935年访苏）、程砚秋（1932年访欧）出国访问以来，他们精湛的表演艺术，给国外人士留下了深刻的印象，使他们对中国的京剧艺术有了一定程度的了解。从此，京剧不仅流传于祖国的大江南北，而且在国外也产生了很大影响。

由于社会经济、文化生活的进步，各姊妹艺术的发展，新的文娱形式的不断涌现，面对社会丰富多彩的文化需求，京剧的生存和发展，面临着激烈的竞争和挑战。有人说：“京剧出现了危机！”有人讲：“京剧的上座率很不景气！”也有人在谈论：“青年人不爱看京剧！”等等，各种报刊对此也议论颇多。这些的确应该引起每一位戏曲工作者和关心京剧的朋友们深深的思考。

中华的振兴必然是经济和文化的同步飞跃。保留、推动和发展我国优秀的民族传统文化传统，自然成为中华腾飞不可缺少的一翼。振兴京剧是我们义不容辞的责任。

要想让京剧这个剧种延年益寿，永葆青春，关键在于争取观众，尤其是青年观众。怎样争取呢？首先要提高剧团的演出质量和繁荣京剧的上演剧目。另外，保存京剧资料，普及京剧知识，扩大京剧影响，也是推动京剧发展，引导青年观众发生兴趣不可

缺少的手段。

由于对戏曲知识了解不多，对京剧陌生，青年观众因看不懂而不爱看，更谈不上欣赏了。爱好京剧的观众，喜欢学唱、学演，又因出版有关京剧的读物不多，缺少比较准确的台词，成为学、演的一大障碍。

在文化史上曾产生过很大影响，取得很高成就的元曲和明、清传奇，做为文学作品，被保存并流传下来的不少，至今使我们引为骄傲。然而，做为音乐唱腔和舞蹈表演艺术被保留下来的，却寥若晨星，不能不使我们感到深深的遗憾和惋惜。京剧既然已经走过了它100多年的发展历程，我们应该使它尽可能完整地保留下来，流传下去。我们这个编写集体，为了对振兴京剧略尽绵薄，为了对繁荣京剧添砖加瓦，满足京剧爱好者学唱京剧，欣赏京剧的需要，编写了这套《京剧集成》，计划编出包括文戏、武戏在内的传统剧目100出，希望在普及京剧方面做些点滴贡献。

由于我们京剧知识浅薄，编写能力有限，肯定会有些不周到之处。我们本着知之为知之，不知为不知，知无不言的精神，绝不强不知以为知。希望有关专家和广大读者给予批评指正。

1989年1月15日

目 录

前言

秦香莲 (1)

 剧情简介

 服装道具

 分场台词 第一至第十场

 剧尾附谈

击鼓骂曹 (167)

 剧情简介

 服装道具

 分场台词 第一至第四场

 剧尾附谈

 附录：《闹长亭》、《鸚鵡洲》

断桥·祭塔 (251)

 剧情简介

 服装道具

 《断桥》独幕台词

 《祭塔》分场台词 第一至第二场

 附录：《双蛇斗》

打严嵩 (333)

 剧情简介

 服装道具

 分场台词 第一至第四场

 剧尾附谈

失街亭·空城计·斩马谲 (387)

剧情简介

服装道具

《失街亭》分场台词 第一至第九场

《空城计》分场台词 第一至第七场

《斩马谲》独幕台词

剧尾附谈

秦 香 蓮

《秦香莲》剧情简介

甲子年，大宋朝开科取士。湖广荆州寒儒陈士美得岳家资助，进京赴试。临行之时，妻子秦香莲携儿女春哥和冬妹送陈士美至村外，夫妻二人依依惜别，恋恋不舍。陈士美表示：得中之后，有福同享，有难同当，夫妻恩爱，地久天长。秦香莲倾诉衷肠：君去求官，妾奉高堂，若得富贵，莫弃糟糠。

陈士美进京之后，一去三载，音信杳然。荆州一带连年干旱。陈父、陈母思子心切，忧思成疾，相继去世，秦香莲撮土为坟，埋葬了公婆，带领子女，不顾跋山涉水，奔波劳碌之苦，一路行乞，千里寻夫，来到东京汴梁。

当年，陈士美到得京城，三场试毕，金殿点元。跨马游宫，太后见喜，于是被招为东床驸马。

秦香莲到了汴梁，得知陈士美中了状元，招为驸马，非常伤心，在店主张三阳的热心指点下，带领子女来到驸马府——“墨墀宫”，伪称乡亲，求见驸马，陈士美拒而不见。秦香莲无奈，向门官刘廷吐露实言。刘廷深表同情，但又不能违抗驸马之命，感到左右为难。三思之后，想出“闯宫”之计，秦香莲母子才得入宫。

妻子的哭诉，儿女的跪求，陈士美无动于衷，竟命太监把秦香莲母子三人赶出墨墀宫。

三朝元老王延龄下朝，秦香莲拦轿喊冤。回府后，王丞相听罢秦香莲的申诉，遂思得一计，欲于次日借祝寿之机，仿“百里奚故事”，使夫妻寿堂相认。

寿堂上，秦香莲将本人遭遇编成曲词，想用乡音唤起陈士美的良知。不料陈士美非但不为所动，竟然大放厥词。秦香莲忍无可忍，当众历数其欺君枉上、不葬父母、不养子女、舍弃发妻等不忠、不孝、不仁、不义之罪。

王延龄恼怒陈士美的执迷不悟，拂袖怒出墨墀宫，赠扇为证，命秦香莲往开封府告状。

陈士美命家将韩琪追踪秦香莲母子三人，斩尽杀绝，以钢刀见血回报。韩琪赶至三官庙，听罢秦香莲哭诉原委，左右为难，杀其母子，天理难容，放其母子，难以复命。万般无奈，放过秦香莲母子，自刎身亡。秦香莲捡起墨墀宫的刀，往包拯台前告状。

包拯把陈士美诳入开封府，苦口良言，百般相劝，陈驸马自恃是皇亲国戚，怙恶不悛。包拯秉公执法，将陈士美上绑。

皇姑，国太闻报，过府求情。包拯陷入两难境地。要么皇姑孀居守寡，要么秦香莲冤沉海底。包拯几经权衡，欲用折衷之策，将自己的俸银三百两赠与秦香莲，命其回家自安生理。秦香莲力辞不受，呼天抢地，喊出“看起来官官相护有牵连！”一句话触动了铁面无私的包文正，他终于不顾皇权的压力，铡了陈士美，昭雪了秦香莲的冤枉。

《秦香莲》服装道具

秦香莲 (旦)

银钉头面、大头、系白袴子、包头、蓝绸巾、灰色黑边素褶子、蓝色银灰边素褶子、白坎肩儿、白腰巾子、素腰包、彩裤、彩鞋、状纸。

包拯 (净——勾“黑整脸”)

水纱、网子、相纱、发髻、黑满髯、胖袄、白护领、黑蟒、玉带、黑彩裤、青厚底靴。

王延龄 (老生)

水纱、网子、香色改良文阳盔、白三髯、薄胖袄、白护领、香色(或白色)开氅、香色蟒、玉带、香色彩裤、青厚底靴、扇子。

陈士美 (老生)

水纱、网子、忠纱帽套翅子、黑三髯、甩发、薄胖袄、白护领、红蟒、玉带、黑褶子、红彩裤、青厚底靴。

张三阳 (丑——勾“老腰子脸”)

八字吊搭髯、蓝鸭尾巾、宝蓝褶子、大带、大袜、方口皂鞋。

韩琪 (老生)

水纱、网子、黑将巾、黑三髯、蓝花箭衣、黑龙马褂、开氅(或穿褶子)、薄胖袄、白护领、大带、红彩裤、青厚底靴、腰刀。

国太 (老旦)

老旦凤冠、白网子、黄绸条、白护领、黄女蟒、玉带、绿腰包、青彩裤、福字履。

皇 姑 (旦)

钻石头面、大头、凤冠、红女蟒、云肩、玉带、白腰包、彩裤、彩鞋。

刘 廷 (净——揉“红脸”)

水纱、网子、大板巾加额子、黑满髯、胖袄、护领、紫花箭衣、黑龙马褂、大带、红彩裤、青厚底靴。

王 朝 (净——勾“紫三块瓦脸”)

水纱、网子、大板巾加额子、黑满髯、胖袄、白护领、紫(或蓝)花箭衣、黑龙马褂、大带、红彩裤、青厚底靴、腰刀。

马 汉 (净——勾“元宝脸”)

水纱、网子、大板巾加额子、黑满髯、胖袄、白护领、紫(或蓝)花箭衣、黑龙马褂、大带、红彩裤、青厚底靴、腰刀。

张 龙 (生)

水纱、网子、大板巾加额子、黑三髯、薄胖袄、白护领、紫(或蓝)花箭衣、黑龙马褂、大带、红彩裤、青厚底靴、腰刀。

赵 虎 (净——勾“黑碎脸”)

水纱、网子、大板巾加额子、黑一字髯、胖袄、白护领、紫(或蓝)花箭衣、黑龙马褂、大带、红彩裤、青厚底靴、腰刀。

春 哥 (男娃娃生)

孩儿发、对襟儿茶衣、青彩裤、彩鞋。

冬 妹 (女娃娃生)

抓髻孩儿发、大襟儿茶衣、青彩裤、彩鞋。

朝官甲 (老生)

水纱、网子、忠纱帽、黑三髯、白护领、红蟒、玉带、
红彩裤、青厚底靴。

朝官乙 (小生)

水纱、网子、忠纱帽、白护领、白蟒、玉带、红彩裤、
青厚底靴。

朝官丙 (净——勾“白三块瓦脸”)

水纱、网子、尖纱帽、白护领、黑满髯、黑蟒、玉带、
红彩裤、青厚底靴。

朝官丁 (丑——勾“小腰子脸”)

水纱、网子、圆翅纱帽、八字吊搭髯、白护领、绿蟒、
玉带、红彩裤、朝方靴。

家院 (老生)

水纱、网子、黑素罗帽、海青褶子、大带、黑彩裤、青
厚底靴。

大太监甲 (丑——勾“小脸”)
大太监乙

水纱、网子、大太监帽、太监衣、绦子、红彩裤、朝
方靴、云帚、车旗。

校尉 (武行——俊扮)〈四名〉

水纱、网子、大板巾加额子、带千斤、胖袄、白护领、
紫(或蓝)素箭衣、黄素马褂、大带、红彩裤、青厚底
靴、腰刀。

刽子手 (武行——揉“破脸”)〈四名〉

水纱、网子、大板巾加额子、独只翎子、红刽子手衣
裤、青薄底靴。

牢子手 (武行——揉脸)〈四名〉

红尖帽、青箭衣、红卒坎儿、大带、红彩裤、青薄底
靴。侧刀。

小太监 (流行)〈四名〉

小太监帽、太监衣、红彩裤、青薄底靴、瓜锤、棍。

宫女 (旦)〈四名〉

大头、过桥、宫女衣、云肩、腰包、彩裤、彩鞋。

《秦香莲》分场台词

第一 场

(大幕开：店房——“正场桌”、“外场椅”)

[冲头]接[撒锣]

张三阳 (内)啊哈……!

([小锣五击]张三阳持扇由上场门上，至“九龙口”立)

张三阳 (念“数板”)

张三阳(我)开客店，([多多多 罗多 乙 罗多]走至台口)

屋子干净价钱贱。

蚊子也没有，

臭虫更甭谈，

虱子、蛇蚤、苍蝇、老鼠一辈子也看不见。

您要不信就问问看，

汴梁城中数着咱，

管保是招待顾客出入方便，(是)出入方便。

([小锣五击]张三阳归“外场椅”坐)

张三阳 孟尝君子店，千里客来投。[扎]

在下，张三阳(的)便是。我在汴梁城内开了一座小小的招商旅店，买卖生意倒也不错！天不早啦，店门外张罗张罗。(离座，出店门，立“大边”台口)天可不早啦，我说，有住宿的上我这儿来呀！下站可就赶不上了！

[**纽丝**——切住工胡琴“行弦”](6 6 3 3 6 6 5.....)

(秦香莲手拉春哥、冬妹由上场门上，至“小边”台口立)

秦香莲 喂呀……！[大锣(纽丝)凤点头](唱“二黄散板”)

(6 5 3 2 2.1 6 6 6 7 6 5.....)

i i 3.6 5 5 6 6 6 6 7 6 7 6

遭 不 幸 我 公 婆 把 命

5 6 i i 6 (6 5.6 7 6 i)

丧 了，

[仓]

5 2 2 7 6 5 5 6 7. (7 7 6 5.6 7

到 京 城 寻 我 夫

6 6 7 6 5 3. 5 6 6 i 5 6 5 -

受 尽 辛 劳。

[大锣住头]

春 哥 妈！我走不动啦！

冬 妹 妈呀！我饿啦！

秦香莲 儿呀！我母子受尽千辛万苦，来到京都，寻不着你爹爹的下落，这便如何是好？(哭)[小锣一击]

张三阳 我说，这一妇人敢是住店的吗？

秦香莲 这——，老伯！

张三阳 嗯！

秦香莲 我这厢有礼！（向张三阳施礼）

张三阳 还礼，还礼！（还礼）什么事您呐？

秦香莲 我乃异乡人，千里迢迢来到京都，寻不着我家官人的下落，又无亲可靠，望求老伯你行个方便吧！（哭）〔小锣一击〕跪拜）

张三阳 别哭，别哭！起来，起来！（双手虚搀）有什么话咱们店里头说，进来，进来！

秦香莲 多谢了！

〔小锣原场〕张三阳相让，秦香莲手拉春哥、冬妹进店，归“外场椅”坐，春哥、冬妹立“小边”；张三阳立“大边”）

张三阳 请问这位妇人，您（呐）姓什么？是哪儿的人呐？

秦香莲 我名秦香莲。

张三阳 秦香莲。

秦香莲 湖广荆州人氏。

张三阳 怎么喳！湖广荆州人，哎呦！这么一提，咱们还是同乡呐！

秦香莲 噢！老伯也是湖广荆州人么？

张三阳 我也是荆州人，常言说的好：“亲不亲当乡人”。你这是投亲来啦？

秦香莲 寻找我丈夫来了。

张三阳 噢！找您丈夫来啦！那么您丈夫姓什么？叫什么？

秦香莲 他叫陈士美。

张三阳 这！（欲言又止）陈士美？！那就是啦！这两个小孩儿是你什么人呐？

秦香莲 是我的一双儿女。

张三阳 噢！那就莫怪啦，跟他爸爸长的一样嘛！〔小锣一击〕

秦香莲 听老伯之言，莫非与我丈夫相识么？

张三阳 咳！别提啦！这话就在前三年，我这个店住了一个赶考的举子，姓陈叫陈士美，他是湖广荆州人。您别瞧我这