

新题型语文试卷精选



一九八七年

高招统考预考
高中毕业会考

(供一九八八年用)

河南教育出版社

1937年

高招统考预考 高中毕业会考

新题型语文试卷精选

语文考试命题研究中心河南分会

河南教育出版社

1987年高招统考预考
高中毕业会考

新 题 型 语 文 试 卷 精 选

语文考试命题研究中心河南分会

河南教育出版社出版

河南第二新华印刷厂(联)印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 8.5印张 229千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数1—132,640册

ISBN 7-5347-0121-X/G·402

统一书号7356·522 定价1.30元

说 明

一份高校招生统考语文试卷，或各地预考试卷，或考前为练兵而用的会考试卷，均系语文专家或各地知名语文教师精心设计而成，反映了当代语文测试题的高水平和新动向。纵观1987年上述各类语文试卷，现代化、科学化、多样化自不待言，其题型之“新”，已到了令人惊叹的地步。以往一些专家为语文测试题描述的蓝图，在1987年出现的语文测试题中，有了较完善的体现，并有所突破。比如，为使思维方式由点向线延伸的综合性题型，不仅有复合型题型，也有多元型题型；为使思维向平面扩展的应用性题型，不仅有实用型题型，也有应变型题型；为使思维活动从平面转到立体，推向空间的创造性题型，不仅有层递型题型，也有发散型题型。这就为语文命题研究开创了一条新的路子，一个新的天地。

1987年高校招生统考试卷易得，而与之有关的试卷难求，分散于各地，搜集十分不易。我们通过种种渠道，搜集到各类试卷一千多份。这一千多份试卷，可以说各有特色，卷卷是瑰宝。但强者之中有更强者，经过反复对比、筛选，我们从中选出22份试卷，汇集成册，以供读者之需。

这里还应说明的是，我们筛选过程中，入选的标准，题型设计之“新”、质量之“高”，为第一要著，但也考虑到了地区之别。这就迫使我们不得不忍痛割爱，使为数不少的“佼佼者”未能入选。

本书在编写过程中得到《中学生学习报》编辑部的大力支持，谨表谢意。

本书可供语文命题者借鉴，亦可供高考应试者参考，相信它对读者会有所裨益。

编 者

1987. 8

目 录

全国普通高等学校招生统考试卷	(1)
参考答案	(13)
上海市普通高等学校招生统考试卷	(15)
参考答案	(24)
广东省普通高等学校招生统考试卷	(26)
参考答案	(45)
北京市师范院校招生统考试卷	(46)
参考答案	(53)
广西省高招预考试卷	(54)
参考答案	(64)
贵州省高招预考试卷	(65)
参考答案	(72)
四川省万县地区高招预考试卷	(74)
参考答案	(82)
江苏省无锡市高招预考试卷	(84)
参考答案	(94)
陕西省汉中中等八县(市)高招预考试卷	(95)
参考答案	(106)
山东省济宁市高招预考试卷	(110)
参考答案	(121)
湖南省高中毕业会考试卷	(123)
参考答案	(129)
云南省高中毕业会考试卷	(130)
参考答案	(148)
福建省重点中学高中毕业会考试卷	(149)
参考答案	(160)

山西省重点中学高中毕业会考试卷.....	(162)
参考答案.....	(171)
天津市和平区高中毕业会考试卷.....	(174)
参考答案.....	(183)
深圳市高中毕业会考试卷.....	(185)
参考答案.....	(197)
长春市高中毕业会考试卷.....	(197)
参考答案.....	(206)
广州市高中毕业会考试卷.....	(208)
参考答案.....	(224)
兰州市高中毕业会考试卷.....	(225)
参考答案.....	(234)
湖北省荆州地区高中毕业会考试卷.....	(235)
参考答案.....	(244)
浙江省诸暨县高中毕业会考试卷.....	(246)
参考答案.....	(255)
沈阳市皇姑区高中毕业会考试卷.....	(256)
参考答案.....	(263)

全国普通高等学校招生统考试卷

一、下列四个词语中加点的字都有几种不同的解释，选出正确的一种。

1. 不遗余力

(A) 漏掉 (B) 剩下 (C) 丢失 (D) 赠送

[答] ()

2. 将信将疑

(A) 将要 (B) 拿 (C) 带、领 (D) 且

[答] ()

3. 大相径庭

(A) 直 (B) 比喻达到目的的方法

(C) 经过 (D) 门外的路

[答] ()

4. 咸与维新

(A) 交往 (B) 赞许 (C) 参加 (D) 给

[答] ()

二、选出字形、注音全对的一组。

(A) 戕(qiāng)害 寒暄(xuān) 倘恍(huǎng)

浸渍(zì) (B) 盘踞(shǔn) 澎湃(pài)

形骸(hái) 横亘(gèn)

(C) 惴惴(chuǎn) 悚(sǒng)然 攫(jué)取

矗(chù)立 (D) 颀(qí)长 暗(ān)习

羸(léi)弱 自诩(xǔ)

〔答〕()

三、下列成语典故都跟历史或古代传说故事中的人物有关，从后面的四组答案中选出正确的一组。

1. 随俗为变 2. 羽服骑射 3. 鸡犬升天 4. 封狼居胥
5. 望帝啼鹃

(A) 1. 李冰 2. 汉元帝 3. 成名 4. 贾谊
5. 关汉卿

(B) 1. 李冰 2. 赵武灵王 3. 刘安 4. 刘义隆
5. 窦娥

(C) 1. 扁鹊 2. 汉元帝 3. 成名 4. 辛弃疾
5. 白居易

(D) 1. 扁鹊 2. 赵武灵王 3. 刘安 4. 霍去病
5. 杜宇

〔答〕()

四、下面的四段选自要求背诵的课文，找出其中字句、出处无误的一段。

(A) 不是年青的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

(B) 孔子曰：三人行，必有我师焉。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后而术业有专攻，如是而已。(韩愈《师说》)

(C) 夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣！(苏洵《六国论》)

(D) 鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍

生而取义者也。（孟子《鱼我所欲也》）

〔答〕（ ）

五、下面三组列出的都是课文的篇名，画线的三篇同属一类，分别从A、B、C、D中选出与画线的三篇同类的一篇。

1. 《甘薯疏序》 《〈呐喊〉自序》 《〈农村调查〉序言》

(A) 《送东阳马生序》 (B) 《鲁迅的精神》

(C) 《陋室铭》 (D) 《闻一多先生的说和做》

〔答〕（ ）

2. 《小石潭记》 《长江三峡》 《游黄山记》

(A) 《威尼斯》 (B) 《苏州园林》

(C) 《桃花源记》 (D) 《雁荡山》

〔答〕（ ）

3. 《茅屋为秋风所破歌》 《石壕吏》 《梦游天姥吟留别》

(A) 《敕勒歌》 (B) 《十一月四日风雨大作》

(C) 《白雪歌送武判官归京》 (D) 《过零丁洋》

〔答〕（ ）

六、以“梨花院落溶溶月”为上句，下面四个句子中哪个能作为下句与它组成对偶句？选出最恰当的一个。

(A) 柳絮池塘淡淡风 (B) 榆荚临窗片片雪

(C) 带水芙蓉点点雨 (D) 丁香初绽悠悠云

〔答〕（ ）

七、从句子A—E中，分别找出同甲、乙两句语法结构相同的句子。

甲 人们才发现自己马群里的马在一夜间忽然变多了。

乙 他的报告能使听讲的学生了解课本以外的新知识。

(A) 人家看见你在大街上拿着书走来走去。

(B) 天才的布鲁诺要叫所有的人看见类似太阳的别的星星。

(C) 他曾经看见两位虎头虎脑的青年从这个桃园茶社里慢慢地走出来。

(D) 交通局派来的一辆由最好的司机驾驶的最好的汽车，早已等在县委会门口。

(E) 他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况。

〔答〕与甲句语法结构相同的是()

与乙句语法结构相同的是()

八、**“对爱好文科的学生，加强文科辅导是必要的，但是否可以忽视理科的学习呢？还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢？”**
从下面的四句中选出能与它衔接的句子。

(A) 从长远的观点看，我们认为这样做是很不恰当的。

(B) 如果我们缺乏战略眼光，在实际工作中就可能作出错误的回答。

(C) 为了使学有合理的知识结构，我们的回答应该是肯定的。

(D) 只要认真想一想中等教育的培养目标，我们就会说：不可以。

〔答〕()

九、**下面五句古文的译文，只有两句是符合原意的，把它们找出来。**

(A) 惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

(译文) 醒来时只看到枕席，方才的烟雾云霞都不见了。

(B) 臣之所好者，道也，进乎技矣。

(译文) 我所喜欢的是“道”，进入了技艺的阶段了。

(C) 当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。

(译文) 在那时，商鞅辅佐秦孝公，在国内建立法度，致力耕织，修治攻战的器械，在国外实行连衡而和诸侯相斗。

(D) 樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。

(译文) 樊哙把他的盾牌反扣在地上，将猪腿放在上面，拔出剑切开来吃。

(E) 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍宝重器肥饶之地，以致天下之士。

(译文) 诸侯都很恐惧，在一起会盟商议削弱秦国，不吝惜珍器重宝和肥沃的土地，来送给天下之士。

[答]() ()

十、下面句子中的加点的词，有的是人称代词，有的不是。各句分别属于A、B、C、D中的哪一种？请回答。

(A) 两个都是人称代词

(B) 两个都不是人称代词

(C) 前一个是人称代词，后一个不是

(D) 后一个是人称代词，前一个不是

1. 彼节者有间，而刀刃者无厚。

[答]()

2. 若备与彼协心，上下齐同，则宜抚安，以结盟好。

[答]()

3. 予我千金，吾生若。

[答]()

4. 而翁归，自与汝复算耳。

[答]()

十一、现代文阅读

1. 下面是《雨中登泰山》中的一段话，后面列出的四种分析中，哪一种更能确切地反映作者的意图和表现方法？

……但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然主人，谁少了谁，都象不应该似的。

(A) 作者运用借代、拟人等修辞方法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

(B)作者运用比喻、拟人等修辞手法,表现了松树的千姿百态、各具情趣的自然美。

(C)作者运用比喻、拟人等修辞方法,表现了松树在逆境中奋斗自豪感和旺盛的生命力。

(D)作者运用借代、拟人等修辞方法,表现了松树的千姿百态、各具情趣的自然美。

[答]()

2.下面引号中的三段话反映了作品中人物当时什么样的心情?分别选出贴切的一种,把答案填入表格内。(3分)

(1)(鲁大海被打后,鲁侍萍说)“你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?”(《雷雨》)

(2)(祥林嫂第二次回鲁镇后,经常说)“我真傻,真的……” (《祝福》)

(3)(小菲利普把五十个生丁给了于勒,心里默默念道)“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”(《我的叔叔于勒》)

(A)感慨万端,意在讥讽

(E)骨肉相离,难舍难分

(B)满腹辛酸,欲说不能

(F)怜悯同情,感到不平

(C)生性懦弱,本质善良

(G)痛苦不堪,悔恨莫及

(D)随机应变,不露痕迹

(H)惊疑不定,闪烁其词

[答](1)(2)(3)

(1)	(2)	(3)

3.“又如槲寄生,它从某些树木吸取养料,它需要鸟类传布它的种子,更因它是雌雄异花,又必须依赖昆虫才能完成传粉作用。我们假使仅取外部环境,或习性的影响,或植物本身的倾向,来解释这种寄生植物的构造以及它和好几种其它生物的关系,必定是同样不合理。”《物种起源》导言中这段话的主要意思是:

(A)以槲寄生为例,说明一切生物(包括植物)的构造和相互关系都是十分复杂而又难以解释的。

(B) 我们想正确解释生物的构造、生物之间的关系，就不能归因于某一个方面。槲寄生就是一个例证。

(C) 若只以外部环境、植物习性的影响以及它本身的倾向来解释植物(如槲寄生)的构造和相互关系，必然是不合理的。

(D) 在研究槲寄生时，往往同研究其它生物一样，对它的结构以及它和其它生物的关系不能做出合理的解释。

[答]()

4. 阅读下面的文字，回答文后的问题。

写说理文究竟难在哪里？在推理还是行文？问题的这种提法本身就有问题。它假定了理在文先，第一道手续是把理想清楚，第二道手续才用语言把理表达出来。这种相当流行的看法是对的，但也不完全对。说它对，因为语言总是跟着思想走，思想明确，语言也就会明确，思想混乱，语言也就会混乱。如果不先把思想想好就下笔写，那就难写不好。所以学写说理文，首先就要学会思考，而这要深入生活，掌握事实，再加上对分析和综合的思想方法的长期辛苦训练。谈到究竟，难还是难在这个方面。

为什么说两道手续的看法又不完全对呢？因为语言 and 思想毕竟是不能割裂开来的，在运用思想时就要运用语言，在运用语言时也要运用思想。(1)a语言和思想都不是静止的，而是不断在生发的，

在生发时语言和思想在密切联系中互相推动着。据我个人的经验，把全

篇文章先捋好腹稿而后把它原封不动地誊写出来，那是极稀有的事。

(1)b在多数场合，(2)这里有一个很重要的关键，就是对所要说的道理总要有情感，如果对它毫无情感，勉强敷衍公事地把它写下去，结果就只会是一篇干巴巴的应酬文字，索然无味。如果对它有深厚的情感，就会(3)a，全神贯注，思致风发，新的意思就会

(3)b地涌现出来。(4)A这是写作中的一种乐境，往往也是写

作的一个难关。(4)B新的意思和原来的意思不免发生矛盾，

(4)C这个意思和那个意思也许接不上头，原来自以为明确的东西也许毕竟还是紊乱的模糊的乃至错误的。有许多话要说，究竟从何

说起？哪个应先说，哪个应后说？哪个应割爱，哪个应作为重点？

(4) D主从的关系如何安排？这时候面前就象出现一团乱丝，“剪不断，理还乱”，思路好象走入一条死胡同，陡然遭到堵塞，左也不是，右也不是，不免心烦意乱。这就是难产的痛苦，也是一个考验的时刻。有两种情况要避免。一种是松懈下去，蒙混过关，结果就只会是失败，理不通文也就不通。另一种是在心烦意乱的时候勉强继续绞脑汁，往往是越绞越乱，越想越烦。这时候最好是暂时把它(5)a放下，让头脑冷静下来，得到了足够的休息，等精力再旺时再把它(5)b提起来，进行一番冷静的分析，做到“表里精粗无不到”，自然就会“一旦豁然贯通”，令人感到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的乐趣。在这种情况下写出的文章总会是(3)c，文从字顺，内容与形式都是一气呵成的。

所以在说理文的写作中，思想和语言总是要维持辩证的关系，不想就不能写，不写也就很难想得很周全。多年来我体会到：读一部理论性的书，总要等到用自己的语言把书中要义复述一遍以后，才能对这部书有较好的掌握；想一个问题，也要等到用文字把所想的东​​西敲定下来以后，才能对这个问题想得比较透。我发现不但思想训练是写说理文的必要的准备，写说理文也是整理思想和训练思想的一个很好的途径。因此，我认为理先于文或意在笔先的提法是片面的。

(1) 按照规定的要求改写文中(1)a、(1)b两处画线的句子，改写时要求内容和语气与上下文衔接。

(1)a设问改直接陈述

原文：为什么说两道手续的看法又不完全对呢？因为语言和思想毕竟是不能割裂开来的，在运用思想时就要运用语言，在运用语言时也就运用思想。

(1)b将“把”字句改成不用“把”(或“将”)的句子

原文：把全篇文章先打好腹稿而后把它原封不动地誊写出来，那是极稀有的事。

(2)文中(2)处原文一共有下面5个句子。在句后四种排列顺序中选出正确的一种。

甲 只要对要说的道理先有些零星的想法

乙 我并不打什么腹稿

丙 有一个大致的轮廓

丁 一切有待于进一步的发展

戊 也许经过了一番组织

(A)乙,丁,戊,甲,总之,丙。

(B)甲,戊,乙,丙,总之,丁。

(C)乙,甲,戊,丙,总之,丁。

(D)甲,丙,戊,丁,总之,乙。

[答]()

(3)文中(3)a、(3)b、(3)c三处各缺一个词语,根据前后文意,从所列的词语中选出最恰当的三个,把字母填入表格内。

(A)滚滚而来

(B)字斟句酌

(C)兴会淋漓

(D)源源不断

(E)信手拈来

(F)意到笔随

(G)刻意雕琢

[答]

(3)a	(3)b	(3)c

(4)“意思既然来得多了,问题也就复杂化了。”

这个句子是从第二段中摘出的,找出它在原文中的位置。文中已标出(4)A、(4)B、(4)C、(4)D四个位置,把代表正确位置的字母填在括号里。

[答]()

(5) 文中加点的两个“它”字所指代的内容一样吗？它们所指代的具体内容是什么？

(6) 作者不完全同意那种“相当流行的看法”是因为：

(A) 他认为，在写说理文时，只有表达结束，思考才能停止。

(B) 他认为，在写说理文时，先形成观点再进行表达是很少有的。

(C) 他认为，在写说理文时，思想混乱语言也必定混乱。

(D) 他认为，在写说理文时，语言总是随思想而生发、变化的。

[答]()

十二、古文阅读

下面一段文字引自《孟子》，小字是古人的注解。借助这些注解阅读原文，然后回答问题。

逢蒙学射于羿，羿，夏之诸侯，善射，百发百中。逢蒙，羿弟子，也亦能百中。尽羿之道，思天下惟羿为愈己，于是杀羿。孟子曰：“是亦羿有罪焉。”公明仪曰：“宜若无罪焉。”曰：(A)，薄乎云尔，恶得无罪？郑人使子濯孺子自卫，卫使庾公之斯追之。子濯孺子曰：“今日我疾作，不可以执弓，吾死矣夫！”仆，御者也。问其仆也。曰：“追我者谁也？”其仆曰：“庾公之斯也。”曰：“吾生矣。”其仆曰：“庾公之斯，卫之善射者也。夫子曰‘吾生’，何谓也？”曰：“庾公之斯学射于尹公之他，尹公之他学射于我。夫尹公之他，端人也，其取友必端矣。”端人用心不邪辟，知我是其道本所出，必不害我也。庾公之斯至，曰：“夫子何为不执弓？”曰：“今日我疾作，不可以执弓。”曰：(B)，‘小人学射于尹公之他，尹公之他学射于夫子，我不忍以夫子之道反害夫子。虽然，今日之事，君事也，我不敢废。抽矢叩轮，去其金，发乘矢而后反。’庾公之斯至，竟如孺子之言。而曰：‘我不敢废君’