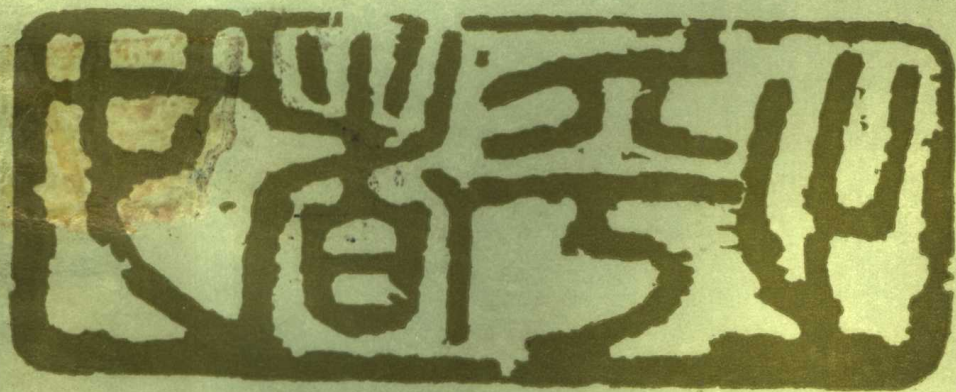


中学古汉语 知识手册

曹文安 主编



辽宁人民出版社

中学古汉语知识手册

曹文安 主编

辽宁人民出版社

1988年·沈阳

中学古汉语知识手册

Zhongxue Guhanyu Zhishi Shouce

曹文安 主编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行

(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 385,000 开本: 787×1092 $\frac{1}{4}$ 印张: 17 3/8 插页: 2

印数: 1—11,409

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

责任编辑: 李忠田

责任校对: 周全

封面设计: 吴凤旗

ISBN 7-205-00375-X/G·58

定价: 4.40元

编写说明

一、本书根据学习古汉语所必须掌握的语文知识，分为18个专题，各个专题的排列顺序大致依照一般古汉语教材内容的编写安排。

二、全书总目录仅列出较大的专题内容及要点，某些专题所需解释的具体条目均在该专题前按音序或内容另行排列目次。

三、本书所摘集整理的条目和所引用的例句主要采自现行中学《语文》课本古诗文和郭锡良等编《古代汉语》文选。且为减轻读者翻检查阅之劳，引例也都译成了现代白话文，以供学习参考。

四、本书的编写既考虑到资料性，又兼顾了提示性，故各种语文材料的归纳采集不图求其全，其他某些类似相关的语文现象读者可依据本书的提示予以推演。

五、本书在编写过程中，主要参考了以下论著：郭锡良等编《古代汉语》（北京出版社，1981年版）；

周秉钧。《古汉语纲要》（湖南人民出版社，1981年版）；

华中师院中文系《古代汉语》（1979年内部教材）；

周大璞《训诂学要略》（湖北人民出版社，1980年版）；

现行全国通用中学《语文》课本。

其他单篇论文恕不开列。

前 记

随着文化科学知识的普及，近年来众多的青年同志已跨入了学习古代汉语的行列，这是使人无比振奋的。它标志着我国古代众多的灿烂典籍已愈益为更多的人所认识和掌握，汉语言科学工作者的队伍渐趋壮大，有高度文化的新一代亦在茁壮成长。

由于青年同志热情好学精神的鼓舞，也为了能给四化建设添加瓦石，从1983年开始，我们几位就聚集在一起，学习并尝试着本书的编写。三年多来，几经磋商，五易其稿，算是草就成现在这个样子。我们的想法是，青年同志学习古代汉语，一是依据现在通行的各种古汉语教材，一是依据大、中学课本所选析的古文名篇，这些，当然都是必要的；而我们则力图将以上两者较为有机地结合在一起，故以学习古籍所必备的古汉语知识（有些内容当然超出了一般所说的“语言学”范畴）为纲，按类编排，分条离析，并用较多的古文名篇的具体材料加以说明、印证，使之尽量做到理论联系实际，利于自学，便于翻检。这样做，是否有助于大家的学习，还需使用本书的同志予以检验。

本书共列18个专题，编写的具体分工是（按姓氏笔画序）：

李化龙——通用字汇整；

陈有恒——实词活用、文体知识、诗词曲律；

李志龙——古代文化常识、古书注本简介；

杨守静——固定结构、难句语法分析示例；

杨辉映——汉语音韵学常用名词简释、特殊复音词、同义词辨析及示例（合作）；

夏养明——成语典故探源、特殊词序与句式；

曹文安——古今同形双音词语例释、特殊修辞方式、标点与翻译；

蒋兆鹄——文字学常用名词简释、同义词辨析及示例（合作）；

谭 峰——古今同形单音词例释。

初稿完成后，又由曹文安、杨辉映、李志龙三同志进行初审，最后由主编曹文安同志统审定稿。当然，由于我们学识水平不高，全书无论是内容叙述上，还是结构安排上，肯定还会有不少错误，在此，我们诚恳地希望各位学术界的老师和广大读者予以批评、指正。

最后，还要特别加以说明的是，本书在编写过程中，还得到了辽宁人民出版社的热情帮助和支持，尤其是文史编辑室的李忠田同志多次跟我们通信联系，并于去年腊冬不惜冒着严寒南下参加我们的编写工作会，从内容、结构、体例等诸多方面给予了诚恳、具体而又实际的指导。本书之所以能够写成，是与李忠田等编辑同志的辛勤劳作分不开的。还有，许许多多无声的“老师”——各种有关的教材、专著，亦使我们受到了很大教益，有关这方面的情况，我们已在《编写说明》里略作交待。

为了繁荣祖国的文化教育事业，我们还将不断地努力学

习，也希望学术界、出版界和读者同志们继续给予我们帮助、指导。

曹 文 安

1986年10月

于湖北宜昌师专

目 录

汉语音韵学常用名词简释·····	(1)
文字学常用名词简释·····	(17)
古今同形单音词例释·····	(39)
古今同形双音词语例释·····	(84)
通用字汇释·····	(118)
特殊复音词·····	(164)
一、复音单纯词·····	(165)
二、附加式复音词·····	(176)
三、偏义复词·····	(190)
同义词辨析及示例·····	(199)
一、辨析同义词的原则·····	(201)
二、同义词之间的差异·····	(202)
三、辨析同义词的方法·····	(211)
附：同义词辨析示例·····	(213)
成语典故探源·····	(242)
实词活用·····	(258)
一、什么是实词活用·····	(258)
二、实词活用例释·····	(259)
三、活用辨析·····	(280)
附：实词活用表解·····	(282)
特殊词序与句式·····	(284)
一、宾语前置·····	(284)

二、谓语前置	(290)
三、定语后置	(290)
四、判断句式	(293)
五、被动句式	(296)
六、省略句式	(301)
固定结构	(311)
难句语法分析示例	(328)
特殊修辞方式	(346)
一、变文	(346)
二、迭写	(350)
三、互文	(356)
四、合叙	(362)
五、连及	(367)
六、委婉	(372)
文体知识	(378)
一、散文	(378)
二、韵文	(385)
三、骈文	(389)
附：古代散文体裁表解	(391)
诗词曲律	(393)
一、诗律	(393)
二、词律	(407)
三、曲律	(413)
附一：近体诗格律表解	(417)
附二：词、曲异同表解	(418)
古代文化常识	(419)
一、职官与科举	(419)

二、地理及行政区划·····	(433)
三、历法·····	(443)
四、姓名·····	(451)
五、礼俗·····	(457)
六、官室与车马·····	(463)
标点与翻译·····	(467)
一、标点·····	(467)
二、翻译·····	(479)
古书注本简介·····	(489)
附一：古书注本简介 ·····	(529)
附二：古书注释术语简介 ·····	(542)

汉语音韵学常用名词简释

目 次

音韵学	今音学
古音学	等韵学
音节	声和韵
声母 声纽 声类	36字母
五音 七音	清浊
韵和韵母	韵部 韵目 韵摄
四声	双声迭韵
反切	开合 洪细 等呼
等韵学和等韵图	平仄
叶韵	上古的韵部系统
上古的声母系统	通假
韵书	《广韵》
《集韵》	《平水韵》
《中原音韵》	

音韵学

音韵学是研究古代汉语各个历史时期的语音系统和它发展规律的科学。传统的研究，通常把音韵学分作今音学、古音学和等韵学3个部门。

今音学

今音指中古时期（主要是魏晋、隋、唐、宋初，即公元

7世纪到13世纪)的汉语语音。今音学就是研究这个时期的汉语的声、韵、调系统的科学。研究今音的主要依据是代表《切韵》音系的《广韵》及当时的书面语言材料。

古音学

古音指上古时期(主要是周、秦、两汉,即公元六世纪以前)的汉语语音。古音韵学就是研究这个时期的汉语的声、韵、调系统的科学。研究古音学的主要依据是以《诗经》、《楚辞》为代表的先秦韵文及形声字的谐声系统的资料。

等韵学

等韵学是研究汉字字音结构和发音原理的科学。等韵学家提出了“字母”、“韵摄”、“等呼”等概念,编制了“韵图”(一种拼音用的图表),解释韵书的“反切”原理。这种韵图的编制法是:用字母表示汉字的声母系统,用“五音”、“七音”说明声母的发音部位,用清浊描绘声母的发音方法;用等呼分析韵母的结构,用“摄”概括韵的归类,制成韵图,来显示“反切”所表示的读音。从历史发展看,宋元学派以研究隋、唐音系的韵书的反切为主,其著作有《韵镜》、《七音略》等,明清学派以研究近代北方话实际音系为主,著作有《字母切韵要法》、《类音》等。

音 节

汉语里的音节具体表现为记录汉语词的汉字的字音,每个汉字代表一个音节,一般说来,音节是声、韵、调和意义的结合。例如“东(dōng)”这个字的音节,是由声(d-)、韵(-ong)和调(阴平声)组成,这个音节是和一定意义相结合的。古汉语里,大多数情况,一个音节(一个汉字)就是一个词;也可以由两个或两个以上音节构成一个词,如

“毚勉”就是由两个音节构成的联绵词；“天下”是由两个音节构成的合成词。

声和韵

声、韵是音韵学上分析汉字的一对概念。构成汉字音节的各个音素，首先分为“声”和“韵”两部分。例如 guāng（光）的四个音素，不能被看作平列的辅音和元音，必须把它们分成“g”和“uang”两部分，前者叫做“声”，后者一般叫做“韵”。“声”指一个音节的主要元音前头或者介音前头的“发声”部分，不论有无辅音都叫“声”；“韵”是由一个音节的主要元音和收尾音构成的，如果有介音i、u、ü的，就跟主要元音和韵尾合起来（韵头、韵腹、韵尾）划归“韵”的部分。

声母 声纽 声类

声母、声纽、声类都是音韵学术语，所指是一回事。“声母”指一个音节的主要元音或介音前头的辅音，如gāng（刚）、huā（花）开头的“g”和“h”，无辅音的为零声母。“声母”原叫“字母”，清人钱大昕、陈澧等人认为“字母”的名称从梵文借用而来，汉字不是拼音文字，称作“字母”，名实不符，陈澧便在他所著《切韵考》外篇中改称为“声类”。“声纽”实指声母，如“帮母”也称“帮纽”。

36字母

我国古代没有拼音字母，传统音韵学中，把好些汉字发声相同，按照发音部位和方法给以名目，定其音值，加以分类排列，构成一个声母系统，然后给每个声母找一个代表字，如“帮”只代表“b”这个声母，不包括“ang”这个韵母。唐末和尚守温受佛经中梵文的启示，首先选了30个汉字做声母的代表字，宋初又一个和尚了义又增补6个，合称36字

母，因为是守温首创，所以叫守温36字母，又叫守温字母。这36字母可以按发音部位的所谓“七音”和发音方法分列如下表：

声母代表字		发音方法					
发音部位		全清	次清	全浊	次浊	清	浊
唇 音	重唇（双唇音）	帮	滂	并	明		
	轻唇（唇齿音）	非	敷	奉	微		
舌 音	舌头（舌尖中）	端	透	定	泥		
	舌上（舌面前）	知	彻	澄	娘		
齿 音	齿头（舌尖前）	精	清	从		心	邪
	正齿（舌叶音）	照	穿	床		审	禅
牙 音	舌面后音	见	溪	群	疑		
喉 音	（舌根音、半元音）	影			喻	晓	匣
半舌音	（舌尖边音）				来		
半齿音	（鼻齿音）				日		

五音 七音

五音、七音是等韵学中分析汉语声母发音部位的术语。五音指的是唇音、舌音、齿音、牙音、喉音。后来用36字母编制韵图，又在五音之外增加半舌音、半齿音两类，合称七音。其中唇音又分为重唇与轻唇，舌音又分为舌头与舌上，

齿音又分为齿头和正齿。有的韵图（如《韵镜》）又将半舌、半齿合并为舌齿音。

清 浊

清、浊是指的发音方法。发音时声带颤动的叫“浊音”，声带不颤的叫“清音”。“清音”又分全清、次清，“全清”是不送气的清音，“次清”是送气的清音，还有一个“次浊”，是指鼻音、边音和半元音。

韵和韵母

“韵”主要指的是一个音节中的主要元音和韵尾的通称；“韵母”指的是一个汉字所表示的一个音节除去声母以外的所有音素。传统音韵学，把韵母分为韵头、韵腹、韵尾三部分，如“guāng”（光），“u”是韵头，“a”是韵腹，“ng”是韵尾。韵腹是主要元音，是构成韵母不可少的因素；韵头是介于声母与主要元音之间的高元音“i、u、ü”，又称“介音”、“介母”，不是每个音节（汉字音）都具备的。“韵尾”是一个音节的收尾成分，一种是元音i或u收尾的；一种是鼻辅音m、n、ng收尾的；另一种是塞辅音b、d、g收尾的。前人把鼻辅音收尾的叫做“阳声韵”，把元音收尾的称做“阴声韵”，把塞辅音收尾的叫做“入声韵”。

韵部 韵目 韵摄

韵部是将声调、韵母相同的数字归在一起所编成的部类，它同现代所讲的“韵母”的范围要窄得多（因为现代韵母不分声调），如《广韵》分206个韵部，《平水韵》分106个韵部。在同一个韵部的字中立一字作为韵部的标目，叫做“韵目”，如《广韵》将“东、同、侗、桐、筒、童、中……”归为一部，选“东”字作标目，这个韵便叫东韵。宋元等韵学家将韵尾相同、主要元音相近的韵部归并而成为大的部

类。宋代《切韵指掌图》将《广韵》206韵归纳为13图，虽未标摄名，但是实际上就是十三摄。元代《四声等子》和《经史正音切韵指南》将206韵明确地归纳为16摄，并标明摄名。16摄和各摄统摄的韵部如下：

通摄：东、冬、钟

江摄：江

止摄：支、脂、之、微

遇摄：鱼、模、虞

蟹摄：哈、灰、佳、皆、齐、祭、泰、夬、废

臻摄：痕、臻、真、欣、魂、淳、文

山摄：元、寒、桓、删、山、先、仙

效摄：萧、宵、肴、豪

果摄：歌、戈

假摄：麻

宕摄：唐、阳

梗摄：庚、清、耕、青

曾摄：登、蒸

流摄：侯、尤、幽

深摄：侵

咸摄：覃、咸、盐、添、谈、衔、严、凡

十三摄与十六摄不同之处：宕江合一，果假合一，梗曾合一。韵摄可以概括韵母系统的概貌，并从尾音上可以反映出韵母的结构类型。

四 声

我国中古时期，根据汉字内部升降缓促变化的现象，将字调分为平、上、去、入四声。平、上、去三声区别在于声调的高低升降；入声在韵母结构上带有塞辅音[-p]、[-t]、

[-k]收尾，它们发不出音来，只是字音收尾时发音器官的一种闭塞态势。至于四声的调值如何，因无先进科学的记载，无法详知，明代真空和尚的《玉钥匙歌诀》说：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”这些描绘，今天也说不准，只可意会难于言传。

中古四声与现代四声不尽相同，其演变关系大致如下：平声分阴阳，平声清声母的字现代读阴平，平声浊声母的字现在读阳平；上声全浊声母的字现在读去声；去声无转化；入声分别派入平上去三声，其中全浊声母字现在读阳平，次浊声母字现在读去声，清声母字现在分别变读为平、上、去，以去声为多。

双声迭韵

两个汉字的声母相同，叫做双声；两个汉字的韵部相同（韵头不一定相同），叫做迭韵。古汉语里单音词占优势，但也有一部分纯粹双音词，即所谓“连绵字”，构成这类词的两个汉字，绝大多数是双声或者迭韵关系，如“唐棣”同属“定”母；“参差”同属“清”母，都是双声连绵字；“朦胧”同属“东”部，“苍茫”同属“阳”部，都是迭韵连绵字。要了解连绵字的道理就必须具备双声迭韵的知识。给汉字注音的反切法，多少受双声迭韵的启发而产生的，反切上字与被切字为双声，反切下字与被切字为迭韵。

反切

我国汉代以后用两个汉字相切而拼出另一个汉字的读音的注音方法。比如“冬，都宗切”，“冬”为被切字，“都”为反切上字，“宗”为反切下字。反切的基本原理，即取反切上字的声作为被切字的声，取反切下字的韵和调作为被切字的韵和调，将上字的声与下字的韵和调拼合起来，即可拼