

初中语文新篇目教案

(双 册)

北京师范大学出版社

初中语文新篇目教案

双 册

本 社 编

•

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

朝阳区展望印刷厂印刷

•

开本：787×1092 1/32 印张：9.5 字数：210千

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：1—20,500

统一书号：7243·275 定价：1.45元

目 录

第二册

古代英雄的石像·····	1
美猴王·····	8
我的老师·····	16
任弼时同志二三事·····	24
求雨·····	31
记叙的详略·····	40
小麻雀·····	45
猫·····	54
挖荠菜·····	64
《论语》六则·····	73
周处·····	80
诗八首·····	89
卖炭翁 长歌行 芙蓉楼送辛渐 秋浦歌 江南春 绝句 惠崇《春江晚景》 江南逢李龟年 舟夜书所见	

第四册

死海不死·····	102
说明的方法·····	111
听潮·····	119
闻一多先生的说和做·····	127
第二次考试·····	136
蜘蛛·····	143

统筹方法	152
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市	160
杨修之死	164
桃花源记	172
卖柑者言	181
诗词八首	189

观沧海 石壕吏 送元二使安西 别董大
过故人庄 钱塘湖春行 如梦令 西江月

第六册

幼林	201
菜园小记	209
人类的语言	218
从甲骨文到口袋图书馆	223
论各尽所能	231
《白毛女》选场	239
《龙须沟》选场	251
谈谈戏剧	260
几种表达方式的综合运用	265
叔向贺贫	269
登泰山记	278
诗词曲六首	287

陌上桑 观猎 闻官军收河南河北 渔家傲
山坡羊·潼关怀古 朝天子·咏喇叭

古代英雄的石像

教学目的：

一、理解本文通过对话展开故事情节，表现人物性格的写法。

二、教育学生谦逊踏实，热爱集体，甘当铺路石子。

教学设想：

一、教学方法以自学为主，不断启发学生，引导他们步步深入，理解、掌握课文的寓意和文章要旨。

二、加强朗读训练，体会人物的心理活动，指导运用对话写短文。

三、安排两教时。

第一教时

教学要点：

指导学生自学课文，在熟悉内容的基础上给课文分段，写出各段大意；讲析第一段，了解它在全文中的作用。

教学内容与步骤：

一、引入新课，指导自学：

板书：古代英雄的石像 童话

(一)提问复习旧知识：①童话大家都比较爱读，过去已经学过哪几篇？（《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》等。）

②童话故事有什么特点？（通过丰富的想象、幻想和夸张来

塑造形象，反映生活，使人们从中受到教育，提高认识。童话的语言通俗生动，故事情节离奇曲折，很吸引人。)

(二)启发自学：《古代英雄的石像》是我国著名文学家和教育家叶圣陶先生在 1929 年写的一篇著名童话，今天学习它能不能受到什么教育呢？请同学认真阅读。要求：①划出生字难词，借助字典正音释义；②能复述故事大意，说说这个故事告诉了我们什么道理；③给课文分段，归纳各段大意。

(三)学生自学，教师巡视指导，注意一些字的读音(如：凿záo、膝xī、吆yāo、粘niān、哪吒nézhā等)。

二、讨论分段：

(一)指名学生口头叙述课文的故事梗概，要求用简明的语言讲清事情的经过。在学生口述过程中教师扼要板书：

石像：雕成——倒塌——铺成石路

(二)教师提示：课文写了石像由雕成到倒塌，最后铺成石路的过程。石像雕成以后怎么样呢？在倒塌以前又发生了什么事呢？请大家思考这两个问题，给课文分段。

(三)学生讨论分段，教师归纳。板书：

1. 石像雕成，立在空场
2. 盛会纪念，市民崇拜
3. 骄傲受挫，哀求留情
4. 再次辩论，怀疑思索
5. 倒塌摔碎，铺成石路

提问使学生明确：全文可分五部分，后面三部分是课文的重点，因为作者通过石像同小石块的两次辩论和最后石像倒塌、铺成石路的描写，告诉了我们一些深刻的道理（什么道理，下节课研究）。

三、指导学习第一、第二部分：

(一)启发思考：课文的重点既然在后面三部分，那末第一、二部分是不是可有可无的呢？它们同后面的两场辩论及石像的倒塌有什么关系？

(二)指名學生先朗讀第二部分（第8自然段），思考回答問題：

1. 这一段分几层？每一层可以用哪个词来概括？（分两层。第一层写市民在盛大纪念会上的表现，可用“如痴若狂”来概括；第二层写市民平日的表现，可用“盲目崇拜”来概括。）

2. 这一段描写同下面情节的发展有什么关系？（写出了石像骄傲的原因，如第9、10自然段中写到：石像“看见人们这样尊敬他，当然就禁不住要骄傲了。”“所有的市民都在下面给我行鞠躬礼……没有一个神圣仙佛能够比得上！”）

(三)学习第一部分，研究这七个自然段里哪些记叙和描写是同后面照应的。

学生讨论后明确：①第5段写石像的形态，突出了高傲的不可一世的样子；第6自然段中写石像立在空场中心，“台子非常高……”，都同后面写石像骄傲自大的思想性格相照应。②第4、6自然段写砌台子的石块就是雕石像时凿下来的，这也是为后面第一场争论中小石块批评石像“忘了从前”埋下的伏笔。③第2、3自然段写雕刻家设计石像时，用了四个“想象”、四个“应该怎样”和两个“想好”，说明这石像是雕刻家想象的产物，因此市民的崇拜也只是对偶像的盲目崇拜。这些叙述照应了后面第二场争论中小石头对历史是不是靠得住的怀疑，和对“市民最大的本领就是纪念空

虚，崇拜空虚”的讽刺。

所以，课文的开头8段虽然不是重点部分，但这些叙述都为后面情节的开展——两场争论和结局打下了基础，前后是紧密照应的。

(四)齐读1—8自然段。

四、练习：

根据“思考和练习”一的要求，课内完成给《后记》中一段话加标点符号的作业；课后阅读课文，思考课文的中心思想。

(加标点符号练习的答案：“无论大石块、小石块，彼此结合在一块儿，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活。在铺路以前，大石块被雕成英雄石像，小石块垫在石像底下做台基，都没有多大意义。至于大石块被雕成英雄像，就骄傲起来，自己以为与群众不同，瞧不起人，我这么写，只是揣摩大石块当时的心理而已。这原是一种不太容易抵抗的毛病，过去时代犯这种毛病的挺多，当前时代也得好好地锻炼才能不犯。我写小石块看见大石块骄傲以后怎么想，也无非按照它们当时的心理。”)

第二教时

教学要点：

讲析课文三、四、五部分；训练有表情地朗读对话；明确中心思想和写作特点。

教学内容与步骤：

一、复习检查：

默写字词：凿 膝 粘 气概 胳膊 恭敬 明晰 不

屑 垫底 竭力 （当堂订正）

二、指导学习课文的第三部分：

（一）提示回忆课文内容：第三、第四部分写了什么内容？石像雕成以后，它跟小石块之间怎么会产生矛盾的？结果怎么样？（写了石像跟小石块之间的两次争论。石像由于地位变了，又常常受到市民的崇拜，便骄傲自大起来，看不起自己的伙伴。这就引起了小石块的不满。在小石块的嘲讽、示威、辩驳之下，石像不得不有所收敛，并且引起了思考：怀疑自己是上了空虚的当。生动的对话，反映了石像和小石块之间，以及石像自己思想上的矛盾冲突，为下文石像的倒塌作了铺垫。）

（二）要求学生阅读第三部分对话，揣摩它们的不同语气：

学生阅读、讨论；教师边点拨边板书：

石像：傲慢——狡辩——训斥——要挟——哀求

小石块：规劝——嘲笑——说理——示威——大笑

（三）根据“思考和练习”三的要求朗读课文的第三部分，教师随时指点，使学生能够正确地读出每段对话的语气。

三、指导阅读课文的第四部分：

（一）阅读课文并思考：这部分石像和小石块的对话有什么特点？

学生阅读、讨论后明确：这一次石像改变了盛气凌人的态度，用柔和的声调和商量的口气竭力为自己辩解，仍然企图使小石块们相信他总比别人高贵一些。但小石块却还是据理力争，尖锐地揭露过去的历史未必靠得住，被人崇拜的英雄也不过是空虚的偶象。无情的揭露，使石像不得不思考自

己的所作所为和未来的前途。

(二)根据“思考和练习”二的要求，让学生说说石像在倒塌以前想些什么，跟小石块说了些什么，然后采取了什么行动。(回答要点：石像终于认识到，做一个受人膜拜的偶像确实太空虚了，自己不该高高在上，看不起垫在底下的伙伴。他虚心地跟小石块商量，要求结束这种空虚的生活。小石块听了十分高兴，马上行动，让石像从高处摔了下来。)

(三)表情朗读第四部分。

(四)提问：课文通过三、四两部分石像和小石块之间的对话，告诉了我们什么道理呢？

学生回答。明确：揭示石像倒塌的原因。告诉我们狂妄自大必然脱离群众，招致失败的道理。

四、引导理解课文的中心思想：

(一)提问：“骄者必败”是不是这篇童话的寓意所在呢？

学生讨论。明确：狂妄自大，脱离群众是作者贬斥和反对的，但全篇的主要寓意还在最后一段，这一段洋溢着作者的赞美之情。

(二)学生齐读最后一段。

读后要求学生用“只有……才是……”的句式来概括最后一段的内容，并说说课文的中心思想。

学生回答，教师归纳：课文最后一段，可以用“只有和群众在一起，为大家铺成坚实的路，才是人生应取的态度”来概括。

中心思想：本文通过一个童话故事说明：人们要彼此平等地结合在一起，脚踏实地，甘心做铺路的石子，为社会大多数人服务，这样，生命才有意义。

五、课堂练习：

这篇课文写作上的一个特点是，通过对话展开故事情节，表现人物的思想。学习课文的这种写法写一段对话。课内完成，当堂交流讲评。

附 教学参考资料：

1. 过传忠《〈古代英雄的石像〉备课指要》，《语文教学通讯》1983年第1期。
2. 叶至善《从〈古代英雄的石像〉说起》，《中学语文教学》1983年第8期。

(成 玲)

美 猴 王

教学目的：

一、训练学生的口头表达能力，指导他们完整地有条理地口述故事；培养学生的想象能力，指导他们练习心理描写。

二、了解美猴王的来历，认识美猴王的天地生成、智慧灵巧、本领高强、深孚众望的特点。

教学设想：

一、本篇是阅读课文，特别要注意培养学生的独立阅读能力，让学生多练。解题，不要讲得太多，要一开始就引起学生的阅读兴趣。

二、教学重点是让学生理解课文是怎样一步一步地交代清楚美猴王的来历的，是怎样抓住石猴的特点进行描写的。课文中有些生字难词，要通过讲解和课堂练习让学生掌握。

三、安排两教时。

第 一 教 时

教学要点：

指导自学：查阅字典正音释义，弄清课文脉络，熟悉故事情节；复述；读讲第一段。

教学内容与步骤：

一、解题：（板书：美猴王）

学生读注解①，教师提示导入新课：孙悟空的故事大家

比较熟悉，但是，神通广大的孙悟空是怎么来到世上，又是怎么会成为美猴王的呢？大家可能不是很清楚。课文节选的部分，就是讲美猴王的来历的。

二、学生自学课文。

要求：①查字典给生字新词注音释义；②在了解故事大意的基础上，给课文划分段落和层次。自学时教师巡视指导。

小黑板板书重点字词（不写拼音和注解）：

卵luǎn 觅mì 猕mí 挈qiè 瞑míng

碣jié 镌juān 帘lián 契qì

滚瓜涌溅（象瓜在激流中奔涌翻腾，形容水势急，浪花飞。） 赶闲（正遇上空闲。） 丛杂（原指杂草丛，这里指杂乱的猴群。） 冲贯（冲激贯穿。）

君臣佐使（指美猴王手下的大小官吏。佐，辅助。）

三、讨论课文的段落和各段层次：

（一）给小黑板上的字词注音、解释（可根据实际情况适当增补）。

（二）划分段落。学生讨论后归纳：

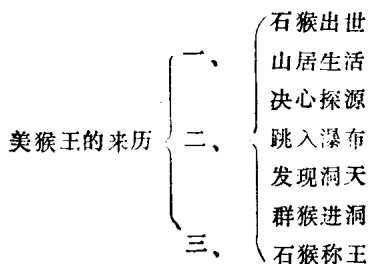
第一段。记叙石猴的出世、山间生活和决心进瀑布探寻水源。（第一自然段）

第二段，记叙石猴发现水帘洞，为群猴找到了安身之处。（第二、三自然段）

第三段，记叙群猴进洞，拜石猴为王。

从三段所写的内容看，这篇课文是用什么方法记叙的呢？是顺叙，按时间顺序记叙的。

（三）分析各段层次。学生逐段讨论，逐步归纳成下面的板书（第二段里两个自然段作两层）：



四、按照板书所列顺序，复述故事大意（让学生稍作准备，进一步理清线索，熟悉内容；复述后适当讲评）。

五、读讲第一段。指名朗读后提问讨论：

（一）作者为什么要把石猴写成仙石变成的？明确：这是因为要突出它是个“仙猴”、“神猴”，是天地生成，这样就为后面写孙悟空的神通广大，降妖伏魔埋下了伏笔。（板书：天地生成）

（二）课文中是怎样写石猴的山中生活的？表现了他的什么特性？明确：从行动、饮食、交往、行踪四个方面，表现了他活泼、机智、灵巧的特性。

讨论中逐步列成下面的板书：

行	走	跳	跃	——	行动	} 智慧、灵巧
食	饮	采	觅	——	饮食	
为伴	为群	为友	为亲	——	交往	
夜宿	朝游	——	——	——	行踪	

（三）课文怎样写群猴玩耍的场面？反映了猴子的什么特性？用了哪些动词？明确：写群猴先在松荫下玩耍，再去山涧洗澡，又顺涧爬山去寻找源流，还想钻进瀑布探出源头。这些描写反映了猴子好奇、好动的特性。文中用了“喊、拖、掣、呼、跑、爬、拍手”等动词，把猴子在花果山玩耍

嬉戏、欢蹦乱跳的情景描绘得活灵活现。如闻其声，如见其形。

(四)把下面的话同课文第一段最后的描写比较，看看它们的表达效果有什么不同？

(众猴)又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”石猴一听，马上说：“我进去。”

讨论后明确：课文中写：“连呼了三声”，一方面表明其他猴子都不敢响应；另一方面也说明石猴虽然艺高胆大，但也并不自傲逞能、抢先显示本领。“忽见”“跳出”，说明石猴行动灵活迅速，大大出乎众猴的意料。“应声高叫”，并且连说两个“我进去！”（都用感叹号），表达了他自告奋勇、充满信心的思想感情。而上面这几句，语气平淡无力，也不生动形象；而且，“一听，马上说”这个举动，大有想持强争得王位的意味，这样写就把石猴的品格降低了。

(五)朗读第一段，体会作者的生动描写。

六、布置课外作业：

(一)将每个生字（包括拼音）各抄写三遍。

(二)仔细阅读第二、第三段，看看文章是怎样刻画石猴的性格的？准备“思考和练习”三。

第二教时

教学要点：

进一步分析石猴的形象；引导学生展开想象，描写石猴的心理活动；归纳中心思想和写作特点。

教学内容与步骤：

一、检查复习：

(一)默写生字(学生听写后相互批改):

碣、猕、契、瞑、颡、卵、掣、帘、镌。

(二)书面做“思考和练习”三:

1. 练习前提示:石猴进入水帘洞前为什么“瞑目蹲身”、“一纵”呢?因为有瀑布飞泉,眼睛睁不开。“蹲身”是用力前的动作,作跳的准备。“一纵”可看出石猴的灵巧。“径”的意思是直接,就是直接跳进瀑布泉。这些描写表现了石猴的果断勇敢、本领高强。我们在理解课文词句的基础上,再展开合理想象,就能较逼真地描写出石猴初露头角前的心理活动。

2. 请几名同学朗读自己的练习,师生共同评议。

参考答案:在众猴呼喊第一声时,石猴看看大家,见没谁吱声,心想:“瀑布飞泉有什么可怕,这么多兄弟,难道就没有一个敢钻进去吗?”正纳闷间,又听得众猴第二次在呼喊:“那一个有本事的……”石猴再转首四顾,只见那些猴兄弟一个个你望望我,我望望你,没一个敢响应。他不禁有点冒火了:“你们这些胆小鬼,就怕伤了身体,送了性命。我石猴可不在乎……”正想着,耳边又传来了第三声呼喊。这时,石猴再也按捺不住了,他倏地从猴群里跳出来,应声叫道:“我进去!我进去!”说时迟,那时快,只见他闭着眼睛,蹲下身子,轻轻一跃,就径直跳进了瀑布泉中。

二、指导阅读第二段:

学生阅读第二段,要求思考和讨论:①文中写石猴观察水帘洞的环境,用了哪些词句,这样写表现了什么?②石猴发现水帘洞后,心情如何?作者用哪些词语刻画了它的神情动作?③文中前面写石猴的观看跟后面写石猴讲他看到些什

么，内容有什么不同？为什么要这样写？④石猴说“省得受老天之气”，这句话说明了什么？

明确：①用了“抬头观看”、“仔细再看”、“再走再看”、“看罢多时”、“左右观看”这些词句，表现了石猴的细心谨慎。②石猴找到水帘洞后，感到这是大家极好的安身之处，连呼“大造化”。可见石猴很有心计，很能为众猴着想。文中用了“喜不自胜”、“急抽身”、“跳出”等词语，表现了石猴的兴奋激动和急于要向众猴报告喜讯的心情。③前面写石猴观看，着重写外部环境；后面写石猴讲看到些什么，着重讲石房的位置和房内的设备。前者突出水帘洞不同一般，后者突出石房内安身无虞，各有重点，避免了不必要的重复。④“我们都进去住也，省得受老天之气。”这句话一方面说明石猴深谋远虑，能为大家谋幸福；另一方面也反映了他不愿受老天（神）欺侮的反抗精神和酷爱自由、追求自由的可贵思想。

三、指导阅读第三段：

（一）指名朗读课文。

（二）引导学生分析这一段的层次（可分四层）：

第一层写群猴进洞。这一层写了三种猴子：石猴、胆大的和胆小的。为什么要详写胆小的猴子的动作呢？因为这样可以同本领高强的石猴形成鲜明的对比。

第二层写群猴抢夺吵闹的顽劣本性。

第三层写石猴以理服人，深孚众望，高登王位。可不可以不写第二层，直接写第三层的内容呢？第二层不写固然亦可，但写了众猴的顽劣，就更加对比、衬托出石猴的不凡，表明他作为群猴之王是当之无愧的。

第四层写石猴称王以后，猴子们自由、和谐的欢乐生