

学写

春联中堂

况瑞峰 作

國泰民安

人傑地靈國運昌

四季長春

九州永泰

物華天寶民心樂



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





作者简介

况瑞峰，字灵岩，1950年生于河北省黄骅市，襁褓之时移居津门。幼从其先祖月樵公读书习字，后转益多师，艺业有成。现为天津商学院教授，天津书协与中国书协会员。

况瑞峰的书法，兼备众体，不拘一格。小楷以钟、王为宗法，出入于欧、虞、褚、赵之间，深得文衡山笔意。行草以二王为主，融颜鲁公之雄阔，米南宫之超逸，自有一种秀拔、古朴、苍劲、萧散的气韵。草书则能融孙过庭《书谱》与怀素《自叙帖》于一炉，创作出自己笔墨酣畅、蜿蜒纵逸、雄拔险峻的风格。况瑞峰于篆隶也有专攻，所临《曹全碑》、《礼器碑》、《石鼓文》、《散氏盘》等，皆有法度可观。

长期以来，况瑞峰潜心书法艺术的教学工作，精研并熟谙古文字学，于书法理论亦多有探讨，曾撰有专著《行书探微》，并主编了《字范丛帖》。其墨迹不仅远播东瀛、北美，且为毛主席纪念堂所收藏。

另外，况瑞峰在历次展览中以各体书法书写的内容多为自作之诗文，其于序跋小品尤为擅长，诗赋一类也不乏佳句佳篇。集艺术、学术、词章于一身，这是况瑞峰墨海探骊，卅载不辍，意在博雅且行之有素的可喜成果。

封面、封底释文见内页

封面、封底释文见内页

图书在版编目(CIP)数据

学写春联格言 / 况瑞峰书. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-2363-5

I. 学... II. 况... III. 对联—毛笔字—书法
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第055554号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 1

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 4.80元

前言

春联，在我国有着悠久的历史，远古时期，先民们就有在过春节时门前悬以“桃木板”的习俗。据《淮南子》记载，桃符是用两块长约七八寸、宽一寸余的桃木板制成，上面写“神荼”、“郁垒”两个门神的名字，或画上他们丑怪的形象，以此来驱邪，避鬼。这种形式黄帝时已成定仪。这种桃符大概就是后来产生的春联之滥觞。北宋时期，王安石曾有一首小诗《元日》其中说：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这里所说的“新桃”、“旧符”就是指的桃符。

春联的“联”是指对联。对联的来源，最初应该是指诗歌中的偶句。早期的诗歌，句子往往长短不齐，但后来逐渐形成字数相等，与句数相等的格式，这就是四言诗、五言诗、七言诗。诗歌在声韵上，最早是比较自由的。齐梁间，沈约作《四声韵》，后来有人把它运用到诗歌的创作上，这就逐渐形成了所谓的律诗。而在律诗的构成中，即含有比较工整的偶句，也就是对联。从诗歌中的对联发展成为春联，据说始于五代西蜀的孟昶。他在春节时于寝门桃符上题词：“新年纳余庆，佳节号长春。”一时臣民传为美谈。到了宋代，这种对联的形式被推广到楹柱上，就成了所谓的楹联。这种楹联逐渐风靡开来，内容慢慢无所不包，而作为点缀，装饰也就无处不在了。创作楹联本属词坛小技，但发展至今日，在艺术上已臻完美，成为了文苑中的一朵奇葩。

人们大概已经注意到，今日的春联已经摒弃了驱邪避鬼的迷信色彩，而主要是表达喜迎新春、共祝幸福和展望未来的愉悦心情。它或借春景以抒情，或写乐事以赏心，把春联的形式融入喜气洋洋的春节庆祝之中，成为了一道不可缺少的靓丽风景。

书写春联一般与下面几个内容有关：

一、生肖。例如羊年，在春联中，就多有“三阳开泰”等吉语。若是龙年则多“龙吟盛世”的词句。

二、行业。例如军旅，则可写“春到柳营添瑞色，樽盈柏酒动欢声”。若是农民，多表现“五谷丰登”的内容；若是工人则喜欢写“实现四化”的联语。

三、家庭构成。例如家有长者，则祝福老人健康长寿。有幼子则企盼其茁壮成长。有学子则希望其有龙门之跃。

四、地域环境。例如海南初春早已是鲜花盈野，而塞北的初春还只是在瑞雪中浸透出一丝消息。所以，春联的内容当然也就有很大的差异了。

最后还须强调撰写春联应注重时代性。旧的尤其是带有迷信色彩的联语内容，对于今日既无读之生情的美感，也无催人向上的动力，已属“明日黄花”了。

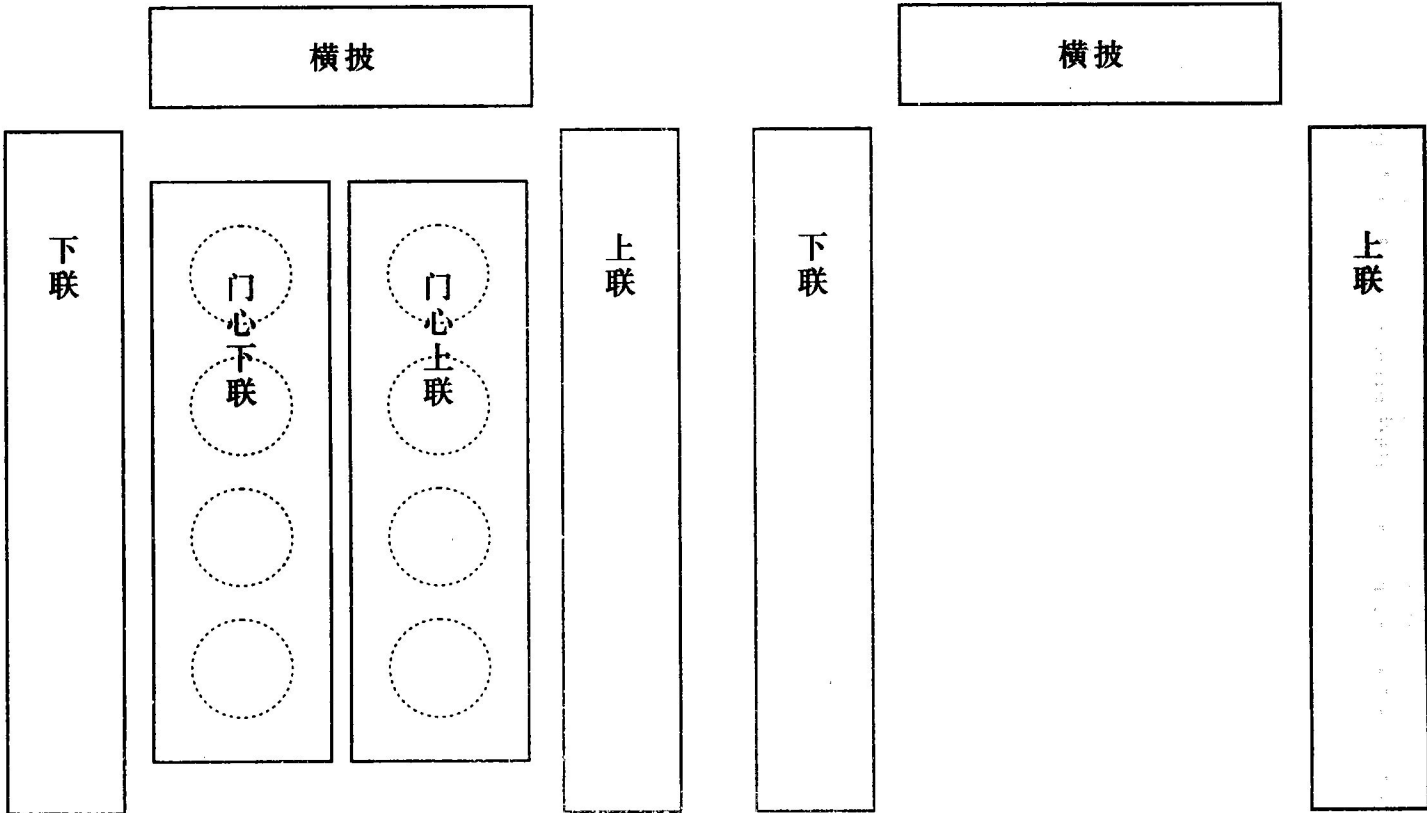
现在我们以多种书体，把民间喜闻乐见的春联及其相关的章式书写成幅呈现给读者，作为一种春天的美好的祝福。

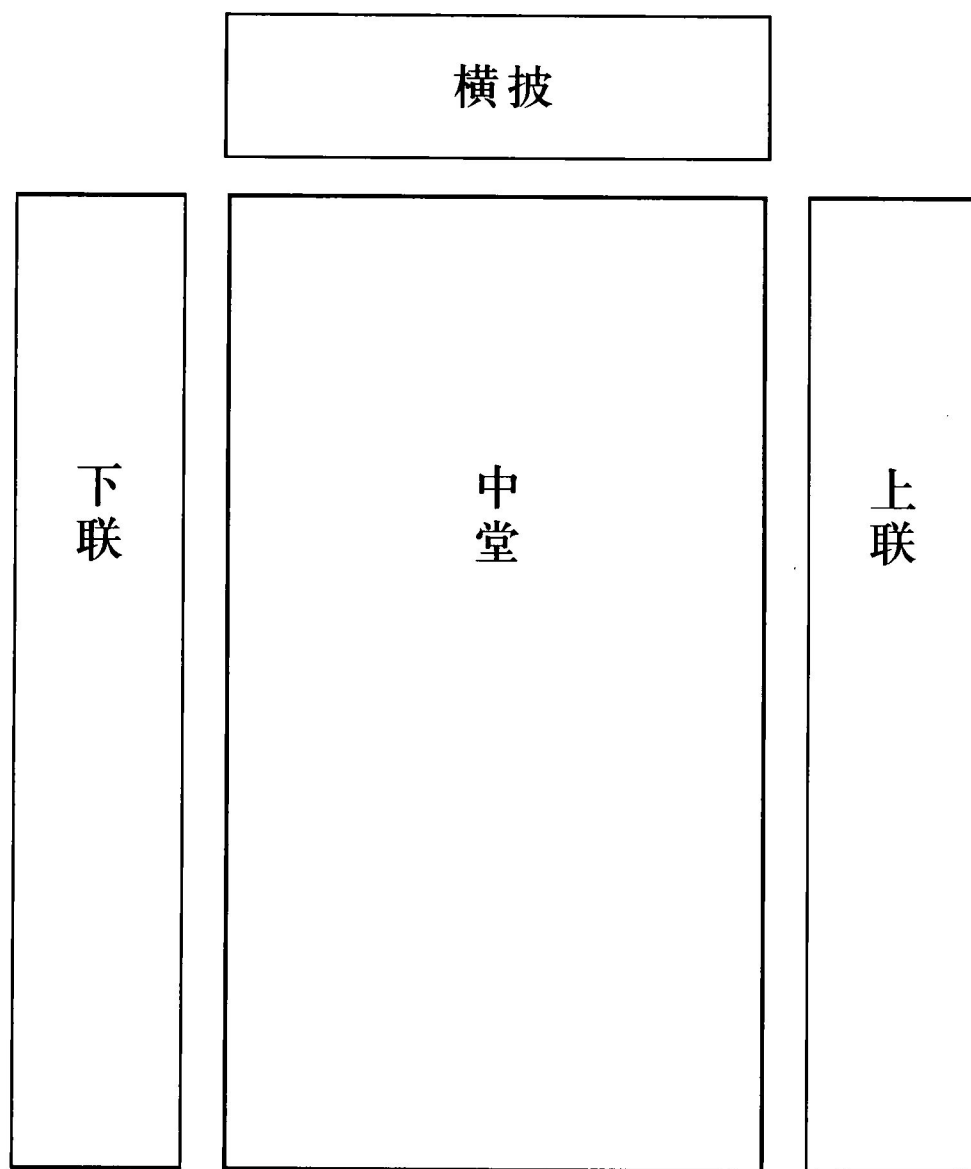
春 联

春联的联语要求对仗，所谓对仗就是把字数相等的两个句子对称地排列在一起，两句之间形式上要求互相映衬，内容上相互补充。一般说来，具体要求是：其一、字面相对，即构成对仗的字词，要求意义上相对或者相反。如“山气”对“涛声”，“百城”对“五岭”，“双地”对“一天”等等。其二、词性相对，即对仗双方所用的词性要求一致，也就是说，要求名词对名词，动词对动词。例如“松声”对“云气”，“推”对“揽”等等。其三、联语要求平仄。所谓平仄即汉字的不同声调应用在诗词中的名称。其中平声包括阴平阳平，大约相当于汉语拼音中的一声、二声；仄声包括上声、去声和入声（入声字在普通话中已分化），相当于汉语拼音的三声、四声。在联语中对仗的双方，平仄是相反的，一般上联用仄声，下联相对应的位置用平声。特别是传统的联语创作中，上联尾字用仄声，下联尾字用平声已成定式。例如“东壁图书府，西园翰墨林”。

书写春联，须用红纸（丧乱除外），黑字或金字，这样，一来醒目，二者也能烘托吉庆的气氛。春联有五言、七言、八言之分，具体可视内容及门框、门楣的长短、宽窄而定。另外，老式的门，除了门框门楣张贴春联外，门心板一右一左可各写四个大字。这种形式，大字小字相互辉映，很有情趣。

另外，春联是民间喜闻乐见的一种庆贺新春的形式，为了让人们便于解读，应选用楷书、行书、隶书等易识字体。





民间，还有一种和春联相关的书法组合，应用比较广泛。这种组合形式一般是中间悬挂一幅中堂，左右配一幅对联，若装在镜框里，中堂的上方还可饰以横批。中堂可以是绘画形式（或山水、或花鸟）；也可以是书法形式（或真或草、或隶或篆）。一般说来，中间的内容和左右联语的内容应相互关照，相得益彰。如中间是山水画，联语则可写“好山一窗足，佳景四时宜”等等；如中堂书写《陋室铭》，联语可写“山高自有神仙住，室陋何妨道德馨”。

另外，在民间人们往往还在中堂上写一“虎”字或一“龙”字，书写时，一笔而就，其形体自然洒脱，气势雄浑。左右再配上和“龙”、“虎”有关的对联。用这种组合形式装点厅堂，自有一种生机盎然的感觉。

除舊布新

联语：梅花报春信

瑞雪兆丰年

横批：除旧布新

瑞雪兆丰年

梅花报春信

綠樹催春

風蹤楊柳迎春來

雪卧松柏知冬去

联语：雪卧松柏知冬去

風蹤楊柳迎春來

横批：綠樹催春

联语：乾坤添春色
日月增光辉
横批：春色满园

春 色 满 园

腊 梅 迎 春

瑶 草 寄 幽 心

梅 花 传 雅 韵

日 月 增 光 辉

乾 坤 添 春 色

联语：梅花传雅韵
瑶草寄幽心
横批：腊梅迎春

春迎李桃

联语：又是一年春草绿
依旧十里桃花堤
横批：桃李迎春

依舊十里桃花堤

又是一年春草綠

春滿華堂

萬紫千紅總是春

五風十雨皆為瑞

联语：五风十雨皆为瑞
万紫千红总是春
横批：春满华堂

联语：黄菊移来三径好
绿杨分作两家春
横批：云霞呈秀

秀呈霞雲

紫氣東來

屋臨綠水窗橫臘梅

門對青山庭鋪瑞雪

綠楊分作兩家春

黃菊移來三徑好

联语：門對青山庭鋪瑞雪
屋臨綠水窗橫臘梅
横批：紫氣東來

庭盈氣瑞

玉宇氣清鷹衝霄漢

神州春暖鯉躍龍門

联语：玉宇氣清鷹衝霄漢 神州春暖鯉躍龍門

橫批：瑞氣盈庭

门心：春燕剪柳
 喜鹊登梅
 联语：阳春开物象
 丽日焕天文
 横批：户纳千祥

户纳千祥

丽
 日
 焕
 天
 文

喜
 鹊
 登
 梅

春
 燕
 剪
 柳

阳
 春
 开
 物
 象

人勤春早

东
 风
 万
 里
 趁
 鹏
 程

瑞
 气
 盈
 庭

春
 光
 满
 面

红
 杏
 满
 园
 开
 笑
 靥

门心：春光满面
 瑞气盈庭
 联语：红杏满园开笑靥
 东风万里趁鹏程
 横批：人勤春早

歲月增輝

春滿乾坤福滿門

萬象更新

春光駘蕩

天增歲月人增壽

門心：春光駘蕩
萬象更新

聯語：天增歲月人增壽
春滿乾坤福滿門

橫批：歲月增輝

國泰民安

人傑地靈國運昌

四季長春

九州永泰

物華天寶民心樂

門心：九州永泰
四季長春

聯語：物華天寶民心樂
人傑地靈國運昌

橫批：國泰民安

门心：红梅吐蕊

绿竹催春

联语：乳燕衔春三春丽

彩蝶穿花百花娇

横批：一元复始

始復元一

彩蝶穿花百花嬌

綠竹催春

紅梅吐蕊

乳燕銜春三春麗

地大降春

綠樹紅樓萬戶春

笑迎新春

喜辭舊歲

玉海金濤千里秀

门心：喜辞旧岁

笑迎新春

联语：玉海金涛千里秀

绿树红楼万户春

横批：春降大地

國步龍騰

鳳翥龍翔吟盛世

普天同慶

春和景明

鶯歌燕舞詠陽春

門心：普天同慶 春和景明

聯語：鳳翥龍翔吟盛世 鶯歌燕舞詠陽春

橫批：國步龍騰

窓臨影疏

中堂：众芳摇落独暄妍，
占断风情向小园。
疏影横斜水清浅，
暗香浮动月黄昏，
霜禽欲下先偷眼，
粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，
不须檀板共金樽。

宋林逋诗梅花

联语：寒心未肯随春态
酒晕无端上玉肌

横批：疏影临窗

众芳摇落独暄妍
占断风情向小园
疏影横斜水清浅
暗香浮动月黄昏
霜禽欲下先偷眼
粉蝶如知合断魂
幸有微吟可相狎
不须檀板共金樽

林逋诗梅花 癸巳年冬月 雪痕沈瑞书

酒晕无端上玉肌

癸巳年冬月 瑞书

寒心未肯随春态

玉洁冰清

羽翼光明欺积雪
风神洒落占高秋

欲洗霜翎下涧边
却嫌菱刺污香泉
沙鸥浦雁应惊讶
一举扶摇直上天
唐褚载诗 癸巳年冬月 瑞书

羽翼光明欺积雪
风神洒落占高秋

羽翼光明欺积雪 风神洒落占高秋

中堂：《鹤》跋语

欲洗霜翎下涧边，
却嫌菱刺污香泉。
沙鸥浦雁应惊讶，
一举扶摇直上天。

唐褚载诗

联语：羽翼光明欺积雪
风神洒落占高秋

横批：玉洁冰清

风神洒落占高秋

癸巳年冬月 瑞书

風凌天九

中堂：《龙》跋语

玉渊发灵籁，
摩荡超九天，
调铅静召之，
帖首在我前。

元袁桷诗

联语：一夜风雷绕南国

海门桃浪涨春虹

横批：九天凌风

龍

玉淵發靈籟
摩蕩超九天

元調鉛靜
召之帖首在我前

袁桷詩

癸未春月 瑞華書

一夜風雷繞南國

海門桃浪漲春虹

懷幽寄用

中堂：远道今逢修楔地，
鹅池春雨涨清光。
翠篁根老萌新笋，
曲水流长泛旧觞。
峻岭乍开芳草路，
兰亭犹立论书堂。
群贤正约寻幽会，
谁是山阴作序郎。

自作诗七律游

兰亭诗

联语：绿竹放杯春未暮

清和为气日初长

横批：用寄幽怀

清和為氣日初長

癸未春月 瑞華書

遠道今逢修楔地
鵝池春雨漲清光
翠篁根老萌新笋
曲水流長泛舊觴
峻嶺乍開芳草路
蘭亭猶立論書堂
群賢正約尋幽會
誰是山陰作序郎

自作詩遊蘭亭序痛作 癸未春月 瑞華書

綠竹放懷春未暮

中堂：《寿》跋语

持身泰山九鼎之凝，
澄虑若止水明镜之清，
娱情乐志。

何患不能长寿耶。

联语：日永风和门庭若集
月圆花好福寿康宁

横批：自乐长年

自乐长年



珍重芳华

紙上得來終覺淺

中堂：学无止境勇追求，
山外青山楼外楼。
善纳涓流成大海，
拒融时雨只荒丘。
霜侵冬夜沉沉笔，
露润春晨朗朗喉。
种豆种瓜总有获，
一分耕作一分收。

严立清诗

联语：纸上得来终觉浅
绝知此事要躬行

横批：珍重芳华

学无止境勇追求
山外青山楼外楼
善纳涓流成大海
拒融时雨只荒丘
霜侵冬夜沉沉笔
露润春晨朗朗喉
种豆种瓜总有获
一分耕作一分收

严立清诗 癸未秋月 瑞书



絕知此事要躬行

癸未秋月 瑞书

