

小学语文课文研究 信息集

**XIAOXUEYUWEN
KEWENYANJIU
XINXIJI**



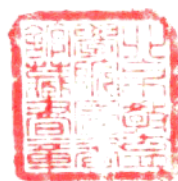
四川教育出版社



第 9 册

小学语文课文研究信息集

（小学语文教材研究）



四川教育出版社

334957

责任编辑：唐钟灵 吴修龄

封面设计：张子云

版面设计：王 凌

小学语文课文研究信息集

第九册

四川教育出版社出版

四川新华印刷厂排版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

雅安地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.5 插页4 字数143千

1988年1月 第一版

1988年1月第一次印刷

印数：1—6,650册

ISBN7—5408—0228—6/G·225

定价：1.84元

目 录

看图学文

第一课 鸬鹚

一、作者简介 (1) 二、中心思想 (1) 三、层次结构 (2) 四、写作特点 (3) 五、疑难问题解释 (4) 六、教法探讨 (5) 七、板书设计 (7) 八、参考篇目索引 (7)

第二课 梅雨潭

一、作者简介 (10) 二、课文出处、结构及中心 (10) 三、写作特点 (11) 四、疑难问题解释 (14) 五、教法探讨 (15) 六、板书设计 (17) 七、参考篇目索引 (17)

课 文

第三课 海上日出

一、巴金与《海行杂记》 (20) 二、中心思想 (20) 三、篇章结构 (21) 四、语言特色 (22) 五、疑难问题解释 (23) 六、教法探讨 (24) 七、板书设计 (26) 八、参考篇目索引 (27)

第四课 登山 (阅读课文)

一、作者和中心思想 (29) 二、篇章结构 (29) 三、精妙的对话描写 (30) 四、疑难问题解释 (32) 五、教法探讨 (33) 六、板书设计 (35) 七、参考篇目索引 (35)

第五课 古诗二首

宿建德江 一、作者简介(37) 二、写作特点(37) 三、意译全诗(39) 四、教法探讨(39) 五、板书设计(40)

鹿柴 一、作者简介(40) 二、题解(41) 三、写作特点(41) 四、意译全诗(42) 五、教法探讨(42) 六、板书设计(43) 七、参考篇目索引(43)

第六课 赤壁之战

一、课文中心(45) 二、对题目的异议(45) 三、写作特点(46) 四、赤壁之战遗址(46) 五、疑难问题解释(47) 六、教法探讨(48) 七、板书设计(50) 八、参考篇目索引(50)

第七课 晏子使楚(阅读课文)

一、晏子和《晏子春秋》(54) 二、时代背景与中心思想(54) 三、文章思路及语言特色(55) 四、疑难问题解释(55) 五、教法探讨(57) 六、板书设计(58) 七、参考篇目索引(58)

△唐打虎(独立阅读课文)

一、作者及《阅微草堂笔记》(60) 二、选材典型(61) 三、对比鲜明(62) 四、结构严谨(62) 五、寓意深刻(62) 六、为什么要叫醒老虎再打(63) 七、教法探讨(63) 八、板书设计(65) 九、参考篇目索引(65)

第八课 董存瑞舍身炸暗堡

一、对思路的不同理解(67) 二、写作特点(67) 三、教法探讨(69) 四、板书设计(70) 五、参考篇目索引(70)

第九课 草地夜行(阅读课文)

一、关于草地(72) 二、层次结构(72) 三、独具匠心的环境描写(73) 四、形象生动的语言(74) 五、教法探讨(74) 六、板书设计(76) 七、参考篇目索引(76)

△一个苹果(独立阅读课文)

一、选材典型 (79) 二、对线索的不同理解 (79) 三、生动细致的描写 (80) 四、语言富于感染力 (80) 五、教法探讨 (81) 六、板书设计 (82) 七、参考篇目索引 (82)

第一〇课 太阳

一、体裁和中心 (84) 二、两种不同的分段 (84) 三、写作特点 (85) 四、有关太阳的知识 (86) 五、教法探讨 (88) 六、板书设计 (89) 七、参考篇目索引 (90)

第一一课 鲸 (阅读课文)

一、课文体裁 (92) 二、写作特点 (92) 三、有关鲸的知识 (93) 四、教法探讨 (94) 五、板书设计 (95) 六、参考篇目索引 (95)

第一二课 避雨

一、作者简介 (97) 二、分段的分歧 (97) 三、写作特点 (98) 四、难句注释 (100) 五、教法探讨 (101) 六、板书设计 (102) 七、参考篇目索引 (103)

△水晶宫的秘密 (独立阅读课文)

一、作者简介 (105) 二、课文体裁 (105) 三、写作特点 (105) 四、与《大海的歌》的异同点 (107) 五、教法探讨 (107) 六、板书设计 (108) 七、参考篇目索引 (108)

第一三课 狼牙山五壮士

一、释题 (110) 二、写作特点 (110) 三、教法探讨 (112) 四、板书设计 (113) 五、参考篇目索引 (114)

第一四课 十里长街送总理

一、作者及时代背景 (116) 二、写作特点 (116) 三、几个句子的表达作用 (118) 四、四种小标题 (119) 五、教法探讨 (119) 六、板书设计 (121) 七、参考篇目索引 (121)

第一五课 劳动的开端 (阅读课文)

一、作者简介 (123) 二、几种不同的分段 (123) 三、写作特点

(124) 四、教法探讨 (125) 五、板书设计 (126) 六、参考篇目索引 (126)

△鸡毛信 (独立阅读课文)

一、释题 (128) 二、写作特点 (128) 三、教法探讨 (130) 四、板书设计 (131) 五、参考篇目索引 (131)

第一六课 伟大的友谊

一、线索和中心 (133) 二、段落和结构 (133) 三、写作特点 (133) 四、有关资料 (135) 五、教法探讨 (136) 六、板书设计 (138) 七、参考篇目索引 (138)

第一七课 再见了，亲人

一、作者简介 (140) 二、时代背景 (140) 三、写作特点 (141) 四、疑难问题解释 (142) 五、教法探讨 (143) 六、板书设计 (145) 七、参考篇目索引 (145)

第一八课 心愿 (阅读课文)

一、课文中心 (148) 二、分段的分歧 (148) 三、写作特点 (149) 四、教法探讨 (151) 五、板书设计 (151) 六、参考篇目索引 (152)

△一张珍贵的照片 (独立阅读课文)

一、关于题目 (153) 二、写作特点 (153) 三、疑难问题解释 (154) 四、教法探讨 (155) 五、板书设计 (156) 六、参考篇目索引 (156)

第一九课 手

一、作者简介 (158) 二、构思特点 (158) 三、语言特点 (159) 四、分段的分歧 (160) 五、对一个句子的商榷 (160) 六、对于“手”的理解 (161) 七、教法探讨 (161) 八、板书设计 (163) 九、参考篇目索引 (163)

第二〇课 大森林的主人 (阅读课文)

一、中心思想 (165) 二、结构和线索 (165) 三、两种不同的分

段 (166) 四、写作特点 (166) 五、教法探讨 (167) 六、板书设计 (168) 七、参考篇目索引 (168)

△钓鱼 (独立阅读课文)

一、作者简介 (170) 二、中心和层次 (170) 三、重点和详略 (171) 四、在叙事中刻画人物 (171) 五、教法探讨 (172) 六、板书设计 (173) 七、参考篇目索引 (173)

第二一课 冬夜杂咏

一、中心思想 (175) 二、感情真挚热烈 (175) 三、语言朴素平易 (175) 四、咏物抒怀, 托物言志 (176) 五、寓情于景, 意境高远 (176) 六、教法探讨 (177) 七、板书设计 (178) 八、参考篇目索引 (178)

第二二课 白杨

一、作者简介 (179) 二、中心思想 (179) 三、两条线索 (179) 四、写作特点 (180) 五、教法探讨 (181) 六、板书设计 (182) 七、参考篇目索引 (182)

第二三课 古诗二首

江雪 一、柳宗元与《江雪》 (184) 二、写作特点 (184) 三、词语补充注释 (185) 四、教法探讨 (186) 五、板书设计 (186)

逢雪宿芙蓉山主人 一、作者简介 (186) 二、写作特点 (187) 三、对字词的不同理解 (187) 四、“风雪夜归人”是主谓倒装 (188) 五、教法探讨 (188) 六、板书设计 (188) 七、参考篇目索引 (189)

第二四课 雕凤凰 (阅读课文)

一、课文体裁和主要内容 (191) 二、中心思想 (191) 三、两条线索 (192) 四、写作特点 (192) 五、教法探讨 (193) 六、板书设计 (194) 七、参考篇目索引 (194)

第一课 鸬 鹚

一、作者简介

本文作者郑振铎，笔名西谛、郭源新，著有短篇集《取火者的逮捕》、《插图本中国文学史》、《中国通俗文学史》等。抗日战争期间，他在上海写了篇散文《鸬鹚和鱼》，政论色彩很浓，意在揭露汉奸的卑劣伎俩和可耻下场。这篇课文的个别段落和若干文句就采自《鸬鹚和鱼》前半部分，是原文的节缩和改写，并且完全改变了原作的立意和布局，而以写景状物为目的。鸬鹚与鸬鹚虽然习性相近，其实是两种不同的鸟。鸬鹚又名伽蓝鸟、淘河鸟、塘鹅，体长可达两米，羽毛多为白色，翼大而阔，而鸬鹚小得多，体长0.8米，羽毛多为黑色且带紫色金属光泽。〔14〕〔21〕

二、中心思想

这是一篇文质兼美的散文。它以轻灵的笔调，诗一般的语言，既叙写了水乡渔人的劳动生活，表现了渔人怡然自乐的生活情趣；又描绘了一幅精致的风景画面，展现了可爱祖国的秀丽河川，给人以艺术美的享受。〔7〕〔18〕

三、层次结构

这篇看图学文写平静的小湖上渔人用鸬鹚捕鱼的情景。作者按捕鱼的先后顺序和时间的逐渐推移，纵写湖面的“静态——动态——静态”的变化过程；又按湖面的状态变化与渔人、鸬鹚活动的密切关系，横写湖面、渔人及鸬鹚等景、人、物。

文章首先通过写捕鱼的环境，描绘湖面的静态美；再通过写渔人利用鸬鹚捕鱼的经过，从渔人动作美、鸬鹚姿态美、湖面变化美三方面描绘湖面的动态美；然后写渔人荡桨回去，湖面又恢复平静。全文由“静”而“动”，由“动”而“静”，体现了节奏美。这中间，只有在鸬鹚下水捕鱼后出现过短时间的不平静（动），所以全文是偏重于描写景物静态，总的给人一种平静的感觉，但静中又有动。静体现在彩图上，信息直接；动体现在文字中，妙语连篇。如图所示：

		横			写		
纵	写	湖面			渔人		
		一、捕鱼前：静态	平如镜子		坐		站
			↓		↓		↓
					站、拿、抹		
写		二、捕鱼时：动态	荡起波纹		抓、挤、甩		钻、拍、跳
			↓		↓		↓
写		三、捕鱼后：静态	一条水痕		划		站

这样，全文纵横两条线索交织，相互依存、相互衬托，

勾画了一幅栩栩如生的鸬鹚捕鱼图，使“丰收喜、渔家乐”的中心在这和谐、严谨、完整的结构中显现出来。〔5〕〔6〕〔7〕〔14〕〔20〕〔23〕

四、写作特点

（一）动静结合，相映成趣

第一大段，是对配图的文字解说，从全景的描写中，突出了主体湖面、小渔船、渔人和鸬鹚，使渔人的“指挥若定”与鸬鹚的“临战姿态”形成鲜明有趣的对比，处处点染了画面表现出的宁静气氛。

第二大段，笔锋一转，由于渔人的“忽然站起来……”，鸬鹚“钻进水里”、湖面“荡起波纹”……一切都动起来了，展现出渔人利用鸬鹚捕鱼的一派繁忙、丰收的景象。

第三大段，由描述动景转入静景：“鸬鹚又象士兵似的”“站在船舷上”，“湖面上留下一条水痕”，“又恢复了平静”。

（二）前后照应，构思巧妙

“湖面上荡起……波纹，……”，与开始的“湖面平得象一面镜子”相呼应。只有在水平如镜的情况下，才看得见“粼粼的波纹”与“跳跃的浪花”。

“岸上炊烟四起，袅袅地升上天空”回应了开头的“没有什么风”。只有在没有风吹的情况下，炊烟才会这样缭绕上腾。

“一只只鸬鹚又象士兵似的”，既照应了前文的“好象列队的士兵”，又使人感受到战斗暂告结束，鸬鹚斗志毫不

松懈的可爱形象。

文章最后一句与全篇开头一句形成首尾呼应，以平静始，又以平静终，使行文结构严谨，布局精巧。

（三）以点带面，疏密相宜

第三自然段详写“点”，以渔人用“一只鸬鹚”捕鱼为例；第四自然段略写“面”，概括了所有鸬鹚捕鱼的情况。一详一略，点面结合，既有具体形象可感，又能见整个丰收的景象。

（四）遣词造句，准确多变

记叙渔人的“悠然地吸着烟”、“忽然站起来”、“一抹”、“抓住”，“挤了”、“甩进”等词语，既精当且富于表现力。写景状物的比喻句：“湖面平得象……”、“鸬鹚好象……”、“鸬鹚又象……似的”，都十分熨贴而又有变化。课文中的四次天色描写，各有不同。开头写“夕阳照在小湖上”，然后写“夕阳的柔光”，接着写“岸上炊烟四起”，最后写“天色逐渐暗下去”，把时间的推移交代得清楚、确切。〔2〕〔6〕〔12〕〔18〕〔21〕

五、疑难问题解释

为什么文章开始写“渔人正坐在船尾，悠然地吸着烟”，而后面渔人会“忽然站起来……”？——“忽然”一词说明前后情况发生急速变化，正是写出了小湖由“平静”到“不平静”的原因。渔人悠然吸烟时，眼睛并不是在欣赏风景，而是在观察水中的鱼群。当看到有一大群鱼游来时，为了不失去捕鱼的极好机会，所以“忽然站起来”。这样推

理，合乎逻辑，想象合乎情理，使整个画面都活了。〔1〕〔8〕

课文着重写鸬鹚捕鱼所带来的不平静，对表现湖面的平静有什么作用？——鸬鹚捕鱼的“动”，从表面上看，似乎干扰了湖面的“静”，实质上，恰恰有了这种“动”，才衬托、显示、突出了湖面的“静”，使读者对湖面的平静留下更为鲜明深刻的印象。〔5〕

结束句“湖面上又恢复了平静”与第一、第五自然段有什么关系？——这句话与第一自然段是相互照应的关系，与第五自然段是前因后果的关系。因为“渔人不再赶鸬鹚下水了”，所以“湖面上又恢复了平静”。〔8〕

六、教法探讨

（一）着眼能力，展现过程

教学第一段，可引导学生在认知过程中体会湖面静态的美。先看图了解图意，再图文对照，看哪部分描写了画面内容。按第一段描写的顺序（湖面——岸边——渔船——渔人——鸬鹚）再仔细观察图，看哪些词语突出了画面的平静气氛。比较描写渔人和鸬鹚的词语，想想“悠然”所表现出的渔人情态和内心活动，为什么要把鸬鹚比成列队的士兵，体会静中包含着不静。

教学第二段以指导自学为主，展示结论得来的过程，体会湖面动态的美。让学生仔细阅读课文，想一想如果把鸬鹚捕鱼的过程用连环画表现出来，应画几幅画，每幅画的主要内容是什么。说说捕鱼时渔人的动作、鸬鹚的姿态，再讲出自己是怎样由此得到美的享受的。

教学第三段，纵观全文，体会湖面在变化中显示出来的美的意境。可找出描写湖面变化的句子，并说明为什么会发生这样的变化。〔18〕

（二）紧扣结句，回顾全文

本文结句牵动全篇。循着这一句所揭示的思路回顾全文，有利于使学生懂得：课文是叙述“平静——不平静——恢复平静”这个过程的；课文是通过动景来衬托静景，突出表现湖面所特有的宁静气氛的。（这是教学的两点要求）可设问让学生读书、思考：湖面上何时恢复平静的？原先什么时候是平静的？那是怎样的情景？后来为什么变得不平静了？那具体的情景又怎样？这段不平静的时间是长还是短？有什么根据？〔11〕

（三）抓住“动态”，带动“静态”

分小组议论：第二段有几层意思？（进水，出水，忙碌，吃食）渔人怎样指挥鸬鹚捕鱼？鸬鹚怎样捕鱼？这时湖面是怎样的情景？

对渔人的“站、拿、抹、抓、挤、甩”等动作，要求学生一边讲述，一边表演，从而体会渔人动作的纯熟、利落和紧张欢快的劳动情景。〔2〕〔20〕〔22〕

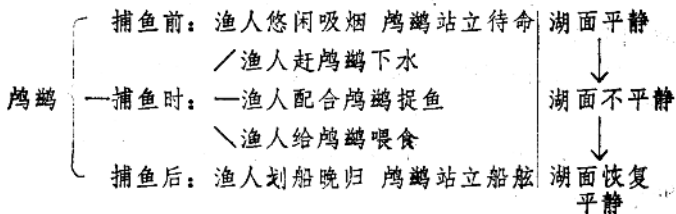
（四）以问促读，深究写法

读第一大段，思考：这里写出了捕鱼环境的什么特点？写了哪几组成双成对的景物？每对景物之间有什么联系？（四组景物：“夕阳”和“小湖”，一上一下；“垂柳”和“稻田”，一近一远，前为主体——了了几株，后为平面——一望无边；“渔船”和“湖面”，前者是点，后者是面；“渔人”和“鸬鹚”，姿势一坐一站，神态前是“悠然

吸烟”，后是“等待命令”。）这样写有什么作用？（在“不平”中写“平”，在“不静”中写“静”，好似画出了一幅背景开阔而又参差错落的水墨画。）

读第二大段，思考：这里写渔人赶鸬鹚下水，哪些词语用得好？（“忽然”“一抹”“跳跃”）第三、四自然段都是写渔人利用鸬鹚捕鱼，它们的角度有什么不同？详略有什么不同？（前写“点”，详细；后写“面”，简略。）第五自然段哪句话表明了时间的推移？（岸上炊烟……）〔13〕〔15〕

七、板书设计〔3〕〔16〕



八、参考篇目索引

〔1〕秦向东：《多思好问 求真知——〈鸬鹚〉教学笔记》，《小学语文教师》1982年第4期

〔2〕马石花：《小学语文（单册）部分课文教学提示（一）》，《广西教育》1982年第6期

〔3〕姚焱强：《小学语文第七册第一组课文板书设计》，《小学教学》1982年第8期

〔4〕宋珠凤：《〈鸬鹚〉教学设想》，《小学语文教师》1983年第3期

〔5〕姚焱强：《〈鸬鹚〉的教学设想》，《吉林教育》1983年第7期

〔6〕丁映庭、王烈：《〈鸬鹚〉解析》，《教师之友〈小学版〉》1984年第4期

〔7〕丁映庭、王烈：《〈鸬鹚〉一课的审美教学》，《小学语文教学》1984年第4期

〔8〕裴文成、金礼庆：《第七册课文疑难词句选析》，《小学语文教学》1984年第5期

〔9〕《〈鸬鹚〉教学评点》，《教学月刊〈小学版〉》1984年第7期

〔10〕《以静寓动、动静结合》，《湖南教育》1984年第7期

〔11〕纪铭：《〈鸬鹚〉结句简析》，《小学教学》1984年第7—8期

〔12〕《板书评介：〈鸬鹚〉》，《湖南教育》1984年第8期

〔13〕丁映庭、王烈：《〈鸬鹚〉教学课堂十问》，《新疆教育》1984年第8期

〔14〕庆基：《〈鸬鹚〉课文评点》，《小学语文教师》1985年第3期

〔15〕《〈鸬鹚〉十问》，《贵州教育》1985年第7期

〔16〕陈正南：《语文第七册第一、二、三组课文教学提要》，《小学教学》1985年第8期

〔17〕鞠殿勋、柴文楷：《小学语文词语解释》，黑龙江

人民出版社1986年版

〔18〕陈英俊：《展现认知过程 提高审美能力——〈鸬鹚〉教学设想》，《四川教育》1986年第7—8期

〔19〕郭其壮：《〈鸬鹚〉一文的写作特色》，《贵州教育》1986年第7—8期

〔20〕余之其：《掌握三条思路——试谈〈鸬鹚〉和〈梅雨潭〉的教学设计》，《贵州教育》1986年第7—8期

〔21〕《小学语文备课卡片：〈鸬鹚〉的出处和作者》、
《小学语文备课卡片：〈鸬鹚〉的天色描写》，《广西教育》
1986年第7—8期

〔22〕周 密：《〈鸬鹚〉一课教学体会》，《小学教学参考资料》1986年第8期

〔23〕杨其雄：《寓美于读——〈鸬鹚〉教学设想》，《天津教育》1986年第9期