

■ 焦建军 著

太行魂

中国民间文艺出版社

扎根太行
頌揚時代

李文珊

五九年九月

河北省政協主席李文珊題詞

力
与
美
之
和
谐

尧山壁
九一

中国作家协会河北分会
主席著名诗人尧山壁题词

玉为山秀照
松涛海啸

胡建林

一九八三年

中共井陉县委书记胡建林题词

作者简介

焦建军，男，一九四三年生于河北省井陘县焦家墙村。现为中共井陘县委常委，宣传部长，井陘县文联名誉主席。他喜爱中国古典诗歌艺术，崇尚古代诗人忧国忧民，豪情激越的诗风。在行政工作间隙，创作了许多古体诗歌，一些作品曾在《燕赵诗词》《太行文学》等报刊发表。他的诗作或阳刚豪放，或柔曼委婉，可谓诗苑中一枝烂漫山花。



傅建学

题
代到发善世功
开马路成数能
中书多是世子
只可多出新生

作者手迹

谨 以 此 书
献 给
养育我的太行土地

《太行魂》序

日前偶逢青年诗人刘天琴同志，不意他竟提出要我为一部书稿作序。我说我已经是一个闲散之人了，实在不敢当此重托。天琴却坚持说：“既然你还在作诗词协会的工作，还在作《燕赵诗词》的主编，那你来作序就最合适，因为《太行魂》是一本旧体诗集。”

我辞谢再三，仍不得不膺命。

去年，我省有董景森同志《灵犀集》出版。今年，焦建军同志的《太行魂》又将问世。可见沉寂了几十年的诗词艺术，在燕赵大地上，随经济振兴而复苏的势头，着实喜人！借用宋诗名句“杏花消息春雨中”表述此意，应当说是十分贴切的吧！

我为《太行魂》的出版而高兴还有另一层原因，那还是我也爱太行。一九八八年石家庄地区

太行诗词楹联协会成立的时候，我曾借用汉代大诗人张衡的《四愁诗》，改成题为《登太行》的贺诗一首，今不避炒剩饭之嫌，抄赠《太行魂》的读者：“我所爱兮太行山，欲往从之步步艰；侧身西望波墨翰。美神赠我笔似刀，我报缪斯宴琼肴。山高莫致魂梦绕，执着求索敢辞劳！”《太行魂》不就是作者基于对太行山的爱，并为之魂飞梦绕，执着求索的成果嘛！

当时，我还曾呼吁汇集编印咏太行的诗册，并列举诗仙李白的“将登太行雪满山”和白居易的“太行之路能摧车”，还有朱总司令的“十月太行雪飞白”等名篇名句以为佐证，说明此举之必要而可行。这件事至今还没有着手，我想可能是搜集到的写太行的诗、尤其是专写太行的诗，还不够多的缘故。

如今有了这本诗集，情况就不同了，不仅增添了专写太行的诗，而且有了专写太行的诗集。

《太行魂》是名副其实的，只要你，将诗卷打开，就会感到浓浓的太行气息扑面而来。这里，山是太行的山，云是太行的云，树是太行的树，花是太行的花。更重的是写到了太行的精髓，太行的灵魂，那就是诗里面“对卷若可唤”的人，确实是地地道道的太行人。

试以《送别》为例：“千里春风送君行，挥手无语自动容。举目多少风云路，莫忘太行山水

情。”此种情怀，依我看非太行人莫属。

再看写老兵回乡那一首，从“戎马战地今回还”起，直到“再把热血奉山川”，一个老兵的生动形象跃然纸上，而这个老兵决非别时别地的老兵，自始至终抒发的只能是我们这个时代的太行老兵的胸襟。

就诗艺上看，作者很擅长运用并发挥诗词的写意笔法，跨越“形似”，直追“神似”。如《咏梅》：“西风一扫百花残，万物肃然始灿烂。疏枝俏然傲骨在，雪压琼花格非凡。”犀利笔锋，独探冬梅冲寒盛绽之高格；而《赏菊》：“云淡天高香气氲，霜风拂蕊金甲黄。不与百娇媲媚冶，独凭神韵染重阳。”烁金重彩，直标秋菊傲霜不凋之风神。

由此可见，作者是从根本处着眼，从意境、神韵入手，以求汲取诗词艺术之精华与神髓。和一些死泥平仄，字雕句琢，因而只能得其皮毛者迥然不同。

吟诵《太行魂》使人感到一个突出的特点是气势恢宏，“峰海势磅礴，天地气浩然”，壮思风发，涵括古今。如《偶题》“一代创业盖世功，开天劈地数英雄。回首几多苍茫事，山河虽古亦动情。”读者也不能不为之动情。

《太行魂》能以气势胜，而又不流于空泛的原因，是由于诗中有生活气息和生活情趣。诗，

当然不能象散文那样全盘托出，但含而不露，处处也能使人感觉到，如“依稀蓬门儿童戏，多少离绪涌心间”，意切情真，且富于想象之余地。诗中也有细节刻画，如“苔侵庭院树遮窗”，只能是“廿载风雨返故乡”的特定情境。而且是诗中有画，“秋月镶在星汉间，晖透飞云几朵棉”，把一轮明净秋月，渲染得如置读者的眼前。

就诗艺的赏析方面，要细说是说不尽的，还是由读者自己去细细品味更好。

我还想说明的一点是，《太行魂》尽管是着力写太行的，但太行又是永远写不尽的。焦建军同志任井陘县委宣传部长，他重写的主要是临着近井陘周围这段太行山，其中如为苍岩山、挂云山、支公岩以及背水阵的古战场等等，这只不过是绵亘千里的太行群峰的一个细部。如果我们处于太行山中和山左广大地区的众多诗词作者，大家都来挥笔写太行的话，我看局面就更为改观了。

更何况，写诗不同于照相，即使在已经有人写出过好诗的地方，仍然可以继续涌现好诗。就这个意义上讲，预期“只为人间报讯春”的《太行魂》，将为晴空一鹤，必然会引领出更多的咏太行之佳章，我看是肯定无疑的。

去春，我省诗词协会名誉会长刘秉彦同志赠我一幅条幅，书写的是臧克家老诗人咏老牛的名

句：“不必扬鞭自奋蹄”。起初，我以为是对我个人的鞭策，就将它挂在我的小书斋里。后来一想，似乎应该理解为对我们在省诗词协会工作的这一班人的鼓励，我就又把它挂到省诗词协会的办公室里。今天再仔细想来，如果将“自奋蹄”的精神，引申为对诗词创作形势的形象的概括，那是更为合适的。秉彦同志还是中华诗词学会的顾问，他对诗词艺术发展的历史和现状，有更深入的了解和感触。远的且不说，只看我省诗词界的情况吧，省诗词协会建立较晚，而各地、市、县的诗词组织也发展不快，诗词艺术的优良传统，慷慨壮歌的燕赵诗风之所以延绵不绝，就是靠，分散在各地的诗词作者自发地也是自觉地“自奋蹄”精神，不断为之添砖加瓦。

就这样，涓涓细流可以汇成长江大河，“自奋蹄”的聚积可以形成万马群奔。《太行魂》正如江河的浪花，是奔驰在最前列的一骑！

我为此雄健的马阵奋蹄叩击大地的乐章而由衷地感奋激越，更为燕赵诗词繁荣兴旺的前景默进心香一瓣！

叶 蓬

一九九一年（辛未）

中伏于含雪斋

目 录

序.....	叶莲 (1)
山中观雨.....	(1)
望月.....	(2)
归乡.....	(3)
观山.....	(4)
雨后行.....	(5)
夜话.....	(6)
听梁祝曲.....	(7)
谒白求恩陵.....	(8)
逢故人.....	(9)
咏梅.....	(10)
秋日.....	(11)
赏菊.....	(12)

盆景·····	(13)
偶题·····	(14)
威州风·····	(15)
对游子吟·····	(16)
望乡·····	(17)
农家乐·····	(18)
遥祭·····	(19)
太行魂·····	(20)
观画·····	(21)
秋·····	(22)
背水阵遗址怀古·····	(23)
老兵回乡·····	(25)
偶感·····	(26)
相思树·····	(27)
太行赋·····	(28)
苗岭路吟·····	(30)
登松树岭·····	(31)
登支公岩·····	(32)
元日·····	(34)
夜思·····	(35)
古道·····	(36)
送别·····	(37)
往事·····	(38)
随记·····	(39)
夜望·····	(40)

送花吟·····	(41)
观雪·····	(44)
霞·····	(45)
苍岩咏·····	(46)
千佛洞·····	(47)
挂云山·····	(48)
念友人·····	(49)
赠友·····	(50)
悼亡友·····	(51)
观日·····	(52)
忆忠魂·····	(53)
武侯祠·····	(54)
从草堂到三苏祠·····	(55)
漓江·····	(56)
春咏·····	(57)
无题·····	(59)
峨嵋有怀·····	(60)
游记·····	(61)
乐山乌尤寺·····	(62)
五台山记·····	(63)
悼周总理·····	(64)
题彭总·····	(65)
读洛神赋记·····	(66)
读项羽本纪·····	(67)
读《史记》·····	(68)

题黛玉葬花图.....	(69)
读诗随笔.....	(70)
曲阜行.....	(71)
山海关记.....	(72)
嘉峪关.....	(73)
泰山松.....	(74)
鹤吟.....	(75)
西湖.....	(76)
黄河.....	(77)
后记.....	(80)