

RENSHENGQINGGANSANWENXILIE



张秀亚

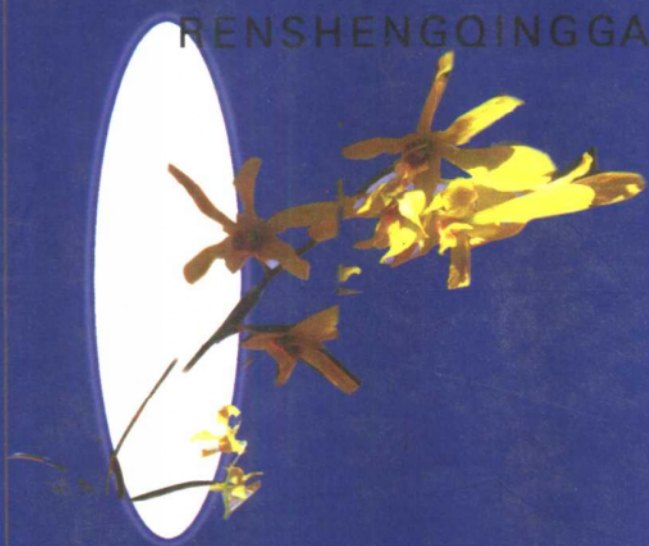
人生情感散文

台湾张秀亚著

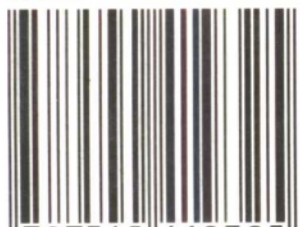
湖南文艺出版社

台湾著名女作家人生情感散文系列

RENSHENGQINGGANSANWENXILIE



ISBN 7-5404-1932-6



9 787540 419325 >

ISBN 7-5404-1932-6

1·1527 定价:14.00 元



张秀亚

NGGANSANWENXILIE

人生情感散文

湖南文艺出版社

AR77/N 06

[湘]新登字 002 号

张秀亚人生情感散文

[台湾] 张秀亚 著

责任编辑: 龚湘海

湖南文艺出版社出版、发行

长沙河西银盆南路67号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1998年9月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10

字数: 246,000 印数: 1—4500册

简易精装: ISBN 7-5404-1932-6
I·1527 定价: 14.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

给少女们

- 3 谈生活
- 7 谈爱好
- 12 谈 画
- 16 谈 静
- 21 谈风度
- 26 谈健康
- 31 谈友情
- 36 谈爱情

- 41 谈婚姻
- 46 谈快乐
- 51 笺
- 56 寄山儿——谈沉默

真与美

- 63 真与美
- 66 爱琳的日记
- 69 水之湄
- 73 寻梦草
- 81 春天的声音
- 83 愉快的晚餐
- 88 ~~看花观画记~~
- 91 ~~童心~~
- 96 我爱芸
- 99 小猎人

雯娜的悲剧

- 107 雯娜的悲剧
- 111 女诗人和舟子
- 118 或人的日记
- 126 结婚十年——为盈与青写
- 130 慎始敬终——写给一位即将结婚的友人
- 133 旧 笺

心灵踱步

- 143 心灵踱步
- 147 散步·在黄昏
- 151 自 知
- 153 快乐痛苦
- 155 玫瑰园
- 157 生命的颂歌
- 159 长 天
- 161 蝶与理想
- 163 音 乐
- 165 井
- 167 城
- 169 鹰的梦
- 171 祷
- 173 寄林处
- 181 宛青的信
- 189 友情与爱情
- 194 门
- 197 书
- 201 杏黄月

湖水·秋灯

- 207 老屋与猫

- 212 湖上的小诗
216 湖水·秋灯
221 米·花
225 寻找蓝花的人

牧羊女

- 233 牧羊女
238 云
243 山城之子
250 榭寄生
257 我的一位老师
263 猫
267 写给莱茜

母亲篇

- 275 母亲篇之一
279 母亲篇之二
284 父与女
289 生辰
293 小兰兰的生日
296 叶·花·母爱

田园

- 301 山林之恋

- 304 乡 居
307 请 柬
310 再寄菁菁
313 田 园

给少女们

每个人来到这世界上，都被赋予了一种神圣的使命，忠实于实践这使命的，就是能肯定生命价值的人。做这一次旅行，我们每人仅有一次机会，我们应该如何步履谨慎，且注意每一个指路标，并抉择我们“终点”的方向呢？

谈 生 活

什么是生活呢？这是一个最现实，然而也最难解释的题目，多少年前，我曾经写过一首题为《生活》的小诗：

我不知道什么是生活，
它像是装着昼与夜双轮的轻车，
在飞扬着白尘的道途上轻轻地碾过，
碾碎了多少美丽的日子——那绚烂多虹彩的蚌壳。

我不知道什么是生活，
它像是秋天凋落的第一片叶，
又像是午睡后惺忪眼中
那一片褪色的日影，
更像是一条银色的蜥蜴，
爬上了夜中发光的蓝色玻璃。

这首诗自然只是表现我以前对生活的极幼稚的看法，而实际上，生活并不显得那般的黯淡。换一个说法，生活是任我们自己去涂绘的一张画，由我们自己写成的一首诗，由我们自己演出的

一出戏剧。画是否能够独具一格，意境高远；诗是否优美谐和，发人深思；戏剧是否能情节感人，使观众叹赏。端在那个画家、诗人、戏剧家是否以全部的心志与力量来完成他或她的这部作品了。

展现在你们面前的生活，宛如一幅洁白的画布，一张才写上题目的诗页，以及一篇才启幕的戏剧，但看你们如何来完成它了。

你们当然有所企慕，你们当然有所憧憬，读了一些名人的传记，你们当然想追踪着他们，走上了最正确的生命道路，开始最意义的人间旅行。

每个人来到这世界上，都被赋予了一种神圣的使命，忠实于实践这使命的，就是能肯定生命的价值的人。做这一次旅行，我们每人仅有一次机会，我们应该如何步履谨慎，且注意每一个指路标，并抉择我们“终点”的方向呢？你尽可以像那个古波斯诗人似的说：

“不知何处来。”却不可以像他似的说：

“不知何故来。”

我们要仔细追询：“来到人间”到底缘何？我们的终极目标究竟在哪里？

圣者与罪人，智者与痴子的不同处，便在于：前者不断地追问、探究两个问题：“我生究为何来？”“我究竟如何才能完成今生的任务？”

这问题看似复杂，实际却极简单，就是要以你博大的心去爱。

一个伟大的人，往往在渺小微细处表现出他的伟大，生活中的每一个细节，我们都可以利用它，为我们的生命写出有声有色的定义。

一个女织工，细心而有耐性的去纺织着机上一丝一缕，她也将她对于世人的爱织在里面了。

一个母亲，唇边浮漾着温柔的微笑，将一块块的糕饼分给孩子们，她便是在完成生命中爱的意蕴了。

一个主妇，清晨起来，提着水桶，拿着扫帚，将居室拂拭得净不染尘，以使她办公归来的丈夫、放学回家的孩子身心舒快，她便是在做着爱的工作！

一个合唱团的团员，并不为了炫弄她自己的歌喉，但却尽力地使每一个音符唱得圆润动听、高低适度，因为她爱音乐——那最能表达人类崇高精神的声音，她更愿她的微小的声音，能够完成一支壮丽的大合唱，使这支曲子的旋律，永远荡漾在她所热爱的人们的心间！

当你自野外摘来一枝花，轻轻地插放在一个病友的案头，一朵更美的爱的花朵，也同时在你的心头展放了，那真像一位诗人纪伯伦所说：

“香气浮漾于空际。”同时，永不消散。

当你解下了一件外衣，披佛在一个冻得瑟缩的道旁拾荒的孩子的身上，那么，感到温暖的将是两个人，那个孩子同你自己。

对人充满了善意与温情，你将接获得善意与温情，一个将爱给予世界的人，他也将收获到爱。

生活着，便要像一幅图画中的那个可爱的小女孩，把她篮中的浆果沿路抛置，那一枚枚鲜红的浆果便是爱，在你有生之日，你将会看到，那浆果落在地里，又重新结出千万倍的果实来。

少女们，你们才在生命的途中举步，对于生活的远景充满了好奇，也许，种种关于生活的解释使你惶惑，你们的心上画着一个很大的问号，但那问号却不能作开启疑窦的钥匙来用。

谨记着一句话吧，那是希腊一出悲剧的女主角安提格尼说的：“我到世界上来，是为了爱，不是为了恨。”

这爱，是博大的爱，崇高的爱，剔除尽一切“利己”成分的爱。以这份爱来对人、处世，你将发现，由你的手完成了一个奇迹！

我们生活一日，就要去“爱”一日，生活非他，乃是爱的实

践而已。我们所从事的这次人间的旅行，不是如一个西方文人所说的：感伤的旅行，而是一次愉快的行程，将爱的籽粒，由时光列车的窗口抛出去，凡是你们经过的地方，都充满了碧油油的生意。

你们曾忧郁过吗？你们也曾感到莫名其妙的哀愁吗？忧与愁是黑色的花朵，足以使你细心穿缀成的花环减色，快乐吧，微笑吧，使这世界由冰雪严寒的冬日解脱出来，迎接那池塘生春草、园柳变鸣禽的春天！实践生命的任务原很简单，那是以博大的爱来充实你的生活，美化你的心境！

谈 爱 好

前面我们已经谈到过，如何以爱的精神来使生活的境界提高，内容充实。这里，我们再来谈谈爱好。一个人生活着，有所爱、有所好，才能使生活趣味化、生动化、优美化，所以，今天我们谈到的这个问题，实与上次所谈的有其连贯性。

爱好一种东西，或一种工作，可以使你的生活中充满了情趣。这个，西洋的一位女作家玛利·韦伯早就说过了：“No matter what one loves in the world, but love something one must.” 她这句话的意思就是说：不论你爱好什么都可以，（自然，这里指的是一些高尚的、能引发人优美情操的事物）但是，你总得有所爱好。因为你有所爱好，精神才会有所寄托，心灵才有所附着。至于这一位女作家自己，她本身所爱好的有两样：一是大自然，一是文学。她那并不宽敞的园圃内，四季开满了可爱的花卉，她晨昏守望在花径上，内心充满了不可言喻的喜乐。她为了使人分享到她园中的芳馨，同时，更愿以极诗意的工作来减轻丈夫生活的重负，她常是黎明即起，将一些带露的花朵剪了下来，放置在挑筐里，掬负到城中去呼卖，往往在午前才能回到家中，有时她中

途遇雨，回来时满头满身都湿淋淋的，但她并不以为意，一边用帕子拭着她头上额间的雨水同汗珠，一边笑着对她的家人说：

“我已经完成了一件美的工作了！”

然后，她走到她的书桌边，展开纸，拿起笔，才写了没有几行，看看天已将午，她便又匆匆地赶到厨房，将面粉调好，做成饼子，放在火上焙烤着；遂即，擦擦手上的面粉，又拿起她的锅来。当她文思潮涌，写得正起劲的时候，一阵阵的焦味就自厨房的锅子上飘了进来，她望着身边的丈夫，带着几分歉意地笑笑，赶紧跑到炉边。她的丈夫对她也极能体贴，饼子即使烤焦了，他也仍然觉得好吃，因为他深深地了解她那个年轻的妻子，知道她爱自然，爱文学，同时，更爱他，为了她这种种的“爱”，做丈夫的便轻轻地原谅了她——那个可爱的妻子兼愚笨的厨娘。

我顺便提到这个小故事，并不是要你们忽略烹调的工作与家事（那实在也是值得研究的一宗艺术）。我们要注意的只是：玛利·韦伯在那样艰苦的环境下，却能生活得那样快乐，那完全是由于她将全部的精神寄托在两件事上了：莳花、写作。所以，她穷困到步行数十里到城中去卖花时，她繁忙到写几行文稿就要到厨房里去翻看面饼时，她的内心仍不怨不尤，她只说：“我已经完成了一件美的工作！”她只向她的丈夫发出带歉意的甜美的笑容。读了她的传记以后，我们都会对她发出感叹与赞美，她懂得生活，了解生活的艺术，倾心于美的、崇高的、有意义的事物与工作，最后，她的生活的本身就变成了艺术！破陋的屋子，粗劣的饮食，有什么关系呢？不合时的旧衣裳、烦累的苦作，又有什么关系呢？什么能阻拦住一颗纯真而纯朴的心灵，倾注向往于那最崇高的美的境界，如同云游鸟逍遥地飞向高空？

当真，我们活着一日，即应使心灵有所寄托，有所爱好，如一篇有名的小说中的那个老园丁安诺，天天用树枝编他的“天鹅”；如一个珊瑚女，每日聚精会神地琢磨着她那晶莹的珊瑚珠；