



評彈曲調

上海市人民評彈工作團 編輯

周雲瑞 楊德麟 整理

上海文化出版社

評 彈 曲 調

上海文化出版社

內 容 提 要

本書是上海市人民評彈工作團化了將近四年工夫而編輯起來的彈詞曲調的記錄。在這本書裏除了記錄了彈詞基本曲調的主要流派和一些牌子曲外，也包括了上海市人民評彈工作團近年來在彈詞曲調方面的創新和發展部分；並且對於每一流派和曲調都根據其特點，作了介紹。

“評彈曲調”可以供作曲藝術音樂工作者的研究資料，也可以作為專業及業餘評彈工作者學習彈唱的輔導範本。

評 彈 曲 調

上海市人民評彈工作團編輯

周 雲 瑞 楊 德 麟整理

上海文化出版社出版

上海衡山路五八弄二號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七八號

新力印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

書號：0112

開本：787×1092 1/32 印張：4

一九五六年二月第一版 一九五六年三月第一次印刷

印數：0001—5,000

定價：四角一分

前 言

早期的評彈，曲調是很簡單的。但是，評彈的先輩藝人們在城鄉各地長期的演唱實踐中，也創作了一些優美的曲調，後來又吸收了其他曲藝戲劇的音樂，如崑劇、京劇以及別的蘇南劇種、民間曲調等，逐漸在原有的基礎上有了豐富和提高。因此，近代評彈在音樂上有了較大的進展。尤其是解放以後，我們團（上海市人民評彈工作團）在黨和政府的領導、培養之下，對評彈音樂更作了些新的創造和突破。

許多年來，評彈一直是單幹的地方曲藝，藝人各自演唱，自由發揮，沒有統一的調子，無從記譜，因此有許多較優美的曲調也就不易保留起來。我們團自建團以來，有計劃地進行了收集工作，並在全體同志的協助下由我和楊德麟負責進行了整理工作，這個工作還是評彈有史以來的第一次。

建團四年來，團內同志們在說唱實踐中都發揮了一定的創新的精神，一般都從書的內容情節的要求、人物思想感情的特點出發，創作了不少真切生動的曲調，在唱詞上，突破了七字句的約束，現在既能唱七字句也能唱包括二十字餘的疊句了，曲調的音樂性因而也有所加強。

不能否認，改革評彈音樂是一件十分艱巨細緻的工作。我們在摸索中也走了不少彎路，犯過一些偏差。比如我們在“一定要把淮河修好”裏採用過東北的光榮燈調子，在“面目一新”（配合“五反”運動的短篇評彈）裏採用過陝西民歌的調子等，都是單純爲了追求效果而脫離了評彈原有地方特色的錯誤的做法。這是一個經驗教訓。我們今後對評彈曲調的改革，一方面應注意保持地方曲藝的風格，避免粗獷態度；另一方面也應反對墨守成規的保守思想，要大胆突破，加速前進。

這本小冊子把評彈曲調分成這樣三組：一、評彈各種牌子曲；二、評彈

基本曲調；三、近年來發展和創作的曲調。從這裏也可看出：評彈曲調演變發展的過程。這些曲調都是在廣大聽衆的面前經過考驗的，也是被聽衆們所喜愛的，我們試着用簡譜記錄下來，以供讀者參考。在介紹舊曲調方面，有一部分爲了記錄前輩藝人原有的唱調，因此在唱詞上還保留着原來的舊內容，這一點是需要向讀者們說明一下的。我們的工作做得還不夠全面，我們記譜的能力也很差，同時曲調本身也在不斷發展之中，這本書裏面一定還存在不少缺點，希望評彈工作者和讀者們能夠指正。並且希望大家能多多提供意見，來幫助我們搞好評彈曲調的改進工作，使得評彈曲調日益豐富多樣，更能發揮評彈藝術的積極作用，以便更好地爲廣大聽衆服務。

周雲瑞 一九五五年九月

目 次

三弦、琵琶音階圖	1
評彈各種牌子曲	2
一、湘江浪(羅漢錢)	3
二、點絳脣(“秦香蓮”包公唱)	4
三、亂雞啼(海上英雄)	4
四、剪剪花、一名“紅綉鞋”(海上英雄)	6
五、費家調(羅漢錢)	7
六、山歌調(林冲)	8
七、金絞絲(描金鳳)	9
八、銀絞絲(陳圓圓)	9
九、離魂調(白蛇傳)	10
十、南無調(荆釵記)	11
十一、道情調	12
十二、海淪調(描金鳳)	13
十三、令令調(荆釵記)	14
十四、滾綉球(落金扇)	15
評彈基本曲調	16
一、俞調 宮怨調篇	18
九轉三週調(“雙珠鳳”哭夫)	24
二、馬調(又稱沈薛調) 珍珠塔: (訓子)	25
珍珠塔: (看燈)	27
三、陳調(又稱蔣如庭調) 林冲: (踏雪)	31
四、夏調 描金鳳: (探監)	34
五、徐調 鶯鶯拜月開篇	37
六、蔣調 戰長沙開篇	43

七、張調 林冲：(張勇訓女)	56
八、祁調 雙珠鳳：(私吊)	59
九、楊調 長生殿：(聞鈴)	62
長生殿：(選部)	64
十、麗調 羅漢錢：(相親)	64
近年來發展和創作的曲調	67

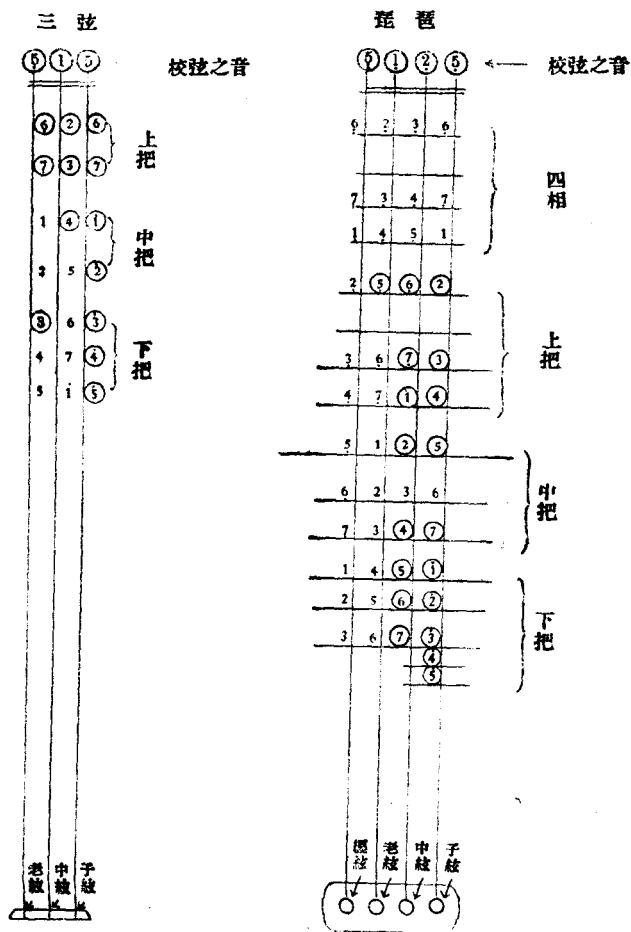
基本曲調

一、俞調 林冲：(貞娘自嘆)	71
二、馬調 一定要把淮河修好：(報名)	75
黨員登記表	80
荆釵記：(祭江)	82
荆釵記：(訓子)	86
四句調“梁祝”：(十八相送)	87
三、馬調合唱 劉胡蘭：(就義)	91
梁山伯與祝英台：(化蝶)	94
四、麗調 杜十娘：(梳粧)	95
王魁負桂英：(情探)	99
五、蔣調 海上英雄：(返防)	103
林冲：(白虎堂)	104
林冲：(酒店)	105
梁山伯與祝英台：(臨終)	108
王季和：(遺書)	109

牌子曲

一、新離魂調：(情探：活捉王魁)	114
二、海曲：(林冲踏雪)	116
三、湘江浪轉費家調：(荆釵記：選釵)	118
四、新山歌調：(江南情歌)	119
五、反離魂調：(祝英台哭靈)	121

三弦、琵琶音階圖



評彈各種牌子曲

評彈曲調中包含了不少江南民歌色彩的小曲，它們大部分都具有樸素、輕鬆、愉快、爽朗的特點，它們能表達出書中各種人物的不同個性和情感。這種小曲，雖然在最早的時候並不是評彈的基本曲調，但它們很早就被藝人們所採用，也為羣衆所喜愛，因此，到現在這些曲調就成了評彈的基本牌子曲了。這裏介紹了“湘江浪”等十四種牌子曲，可能還有遺漏，尙待繼續蒐集、補充。

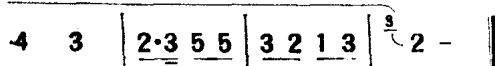
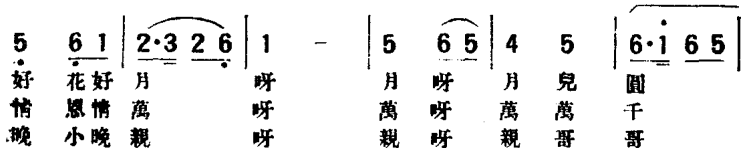
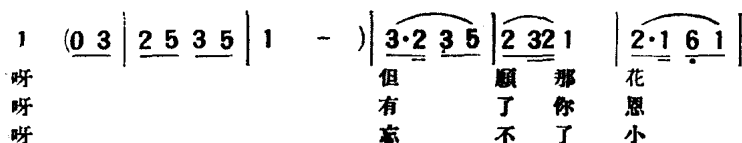
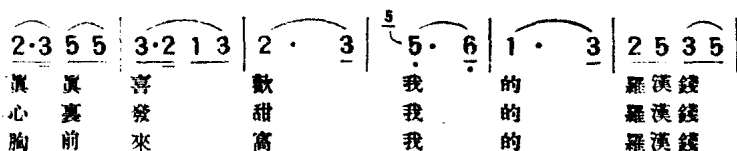
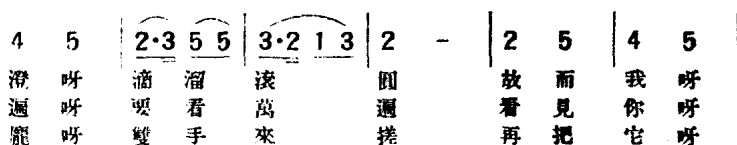
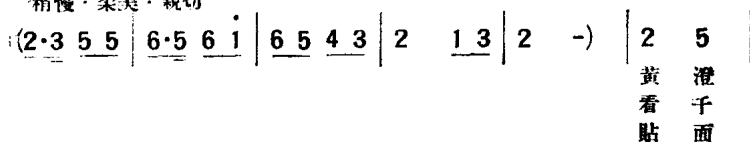
2/4

湘江浪

陳靈犀 詞

(“羅漢錢”)

稍慢·柔美·親切

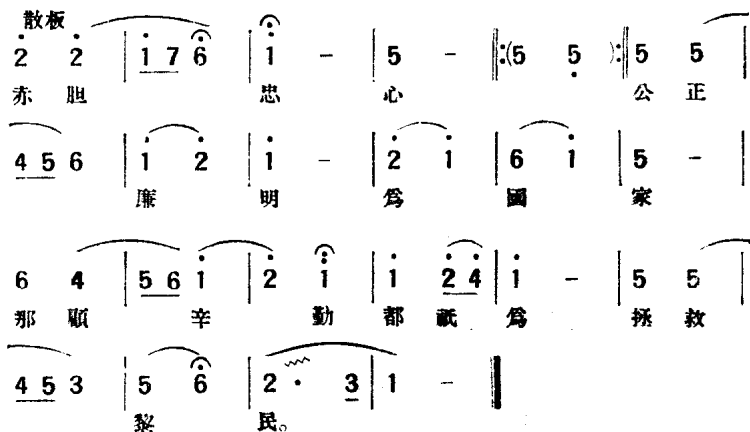


2/4

點 絳 唇

陳靈犀 詞

（“秦香蓮”包公唱）



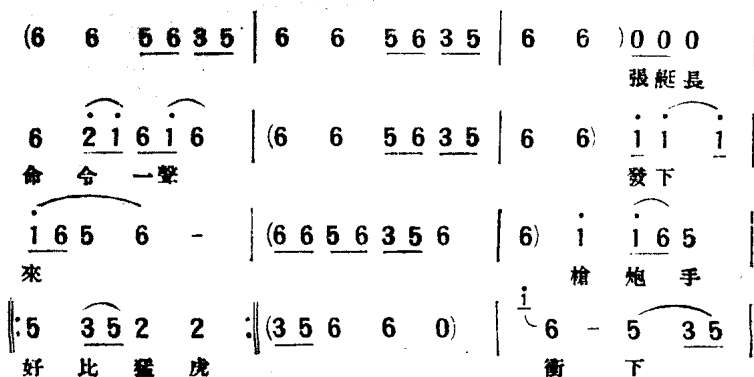
4/4

亂 雞 啼

蔣月泉 詞

（“海上英雄”）

定弦 6 3



6 (6 5 6 3 5) | 6 6 5 6 3 5 | 6) 0 0 0
 山 王永剛 對好

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | :5 . 3 2 2 0 :||
 瞄準鏡裏十字架 看見目標來格哉 變 腳一頓

(2 3 2 1 6 1 2) | 6 1 1 1 6 5 | 6 (6 6 5 6 3 5)
 發炮 彈

6 6 5 6 3 5 | 6 6) 0 0 | 0 0 0 0
 瞬發彈 殺傷力道大 穿甲

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 . 3 2 2
 彈 打得敵人鋼板 對穿對 燃燒彈 打着就 要

1 1 1 6 5 | 6 - (6 6 | 5 6 3 5 6 6)
 燒 起 來

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | :3 5 5 3 2 2 :||
 有個敵艦想逃走 鐵錨掙起勿能開 拿仔一把斧 頭

3 3 2 1 6 1 3 0 | 5 0 6 (6 6 6 | 5 6 3 5 6 6)
 別立拔辣拿格鍊 條 斬

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
 我佢炮艇雖然小 活潑玲瓏四面開 左轉彎 右轉彎

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
 穿過去 穿過來 敵人大炮勿敢開 實在靠得近勿過

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
碰碰自家吃炮彈 | 敵艦高來炮艇低 | 大炮勿能彎轉來未

5 5 5 3 2 2 | 6 [˙] 1 [˙] 6 5 | 6 - (6 6 |
要打我促炮艇 | 離上離

5 6 3 5 6 6 6 | 5 6 3 5 6) 0 | 0 0 0 0 |
 以小 | 打大靠近戰 | 拿俚

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
指揮中心來摧毀 | 打得俚篤蛇無頭 | 真狠狠一路打來

0 0 [˙] 1 [˙] 6 5 | : 5 3 5 2 2 : || (2 3 2 1 6 1 2) |
一路進 | 張艇長是到處留心

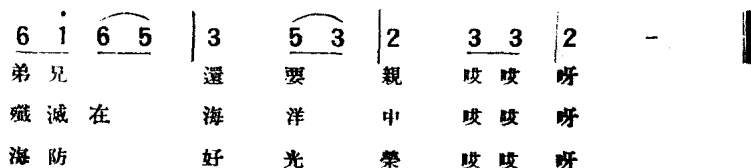
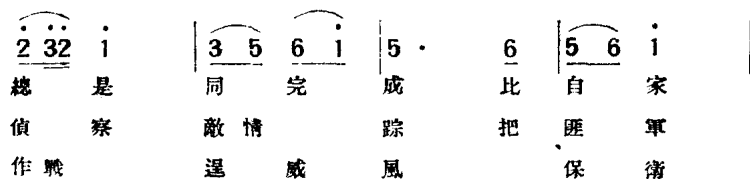
6 [˙] 1 3 5 | [˙] 6 6 5 6 3 5 | 6) 0 0 0 |
尋 | 族 | 艦

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

剪 剪 花 (一名“紅綉鞋”) 周雲瑞 詞 (“海上英雄”)

(6·5 6 [˙] 1 3 | 2 3 3 | 2 -) | 6 5 6 5 6 |
 參軍到現在
 任務勿怕重
 海軍多英雄

[˙] 2 [˙] 2 [˙] 1 | 6 [˙] 1 [˙] 1 3 5 | 6 ^z 6 5 - | 5· 6 [˙] 1 |
 哎 哎 噲 噲 噲 噲 | 向 未 離 分 | 噲 噲 噲 噲 | 任 務
 哎 哎 噲 噲 噲 噲 | 一 定 能 功 噲 噲 噲 噲 | 過 海 上
 噲 噲 噲 噲 噲 噲 | 破 滅 與 衆 噲 噲 噲 噲 | 海 上

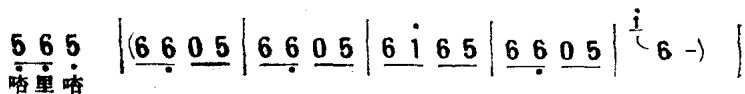
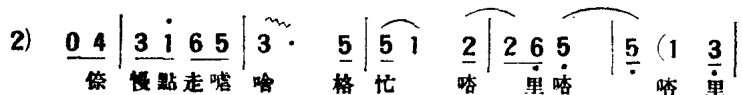
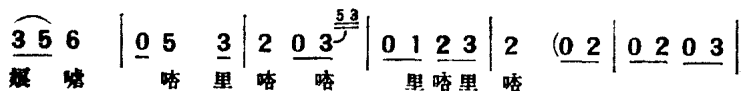
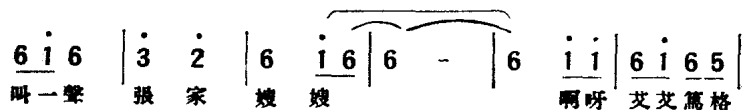
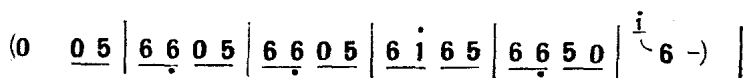


$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

費 家 調

陳靈犀 詞

(“羅 漢 錢”)



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 5 $\dot{3}$ |
 姻 緣 是 前 生 定 唔 咯 里

2 (0 $\dot{3}$ $\dot{5}$) | 0 1 2 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 2) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |
 咯 女 婿 官 人

$\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 雙 登 樣 末 艾 艾 也 是 野 漂 亮 末 成 功 仔 末 天 生 一 對 地 一

$\dot{5}$ 1 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 1 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 雙 咯 里 咯 咯 里 咯 里 咯

2/4

山 歌 調

陳 璽 犀 詞

(“林 冲”)

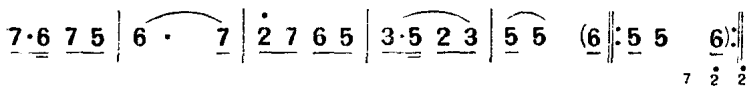
(0 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ -) |

($\dot{6}$ | 7 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - |
 貨 真 價 實 末 本 領 仔 格 強
 輕 似 蜻 蜓 末 來 點 仔 格 水
 拜 着 格 種 師 父 末 真 靈 仔 格 光

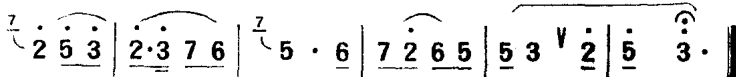
(念乾板) 勿怕兇 勿強橫 壞人強 一怕 唱
 $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ (2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |)

舞 動 一 根 格 鍛 禪 杖
 重 似 泰 山 格 去 搬 場
 銅 筋 鐵 骨 格 硬 碰 硬



降龍伏虎 末 英雄仔格 將 噓
翻江倒海 末 驚心仔格 胆 噓
請俚吃記 末 鐵禪仔格 杖 噓

實頭像
拿 俚

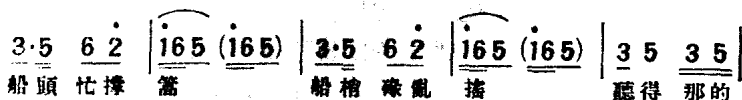


羅漢 投 胎 格 活金 剛
拔山 舉 鼎 格 楚霸 王
腦子 打 像 格 豆腐 漿

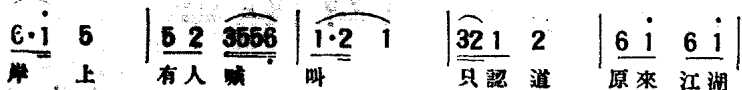
2/4

金 絞 絲

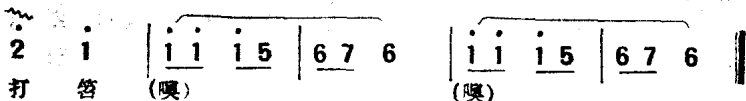
(“描金鳳”)



船頭忙撐 篙 船梢碌亂 搖 聽得 那的



岸 上 有人 喊 叫 只認 道 原來 江湖



打 答 (噢) (噢)

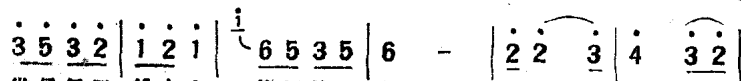
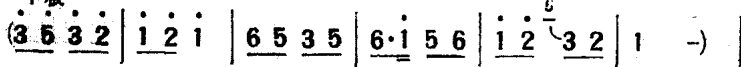
3/4

銀 絞 絲

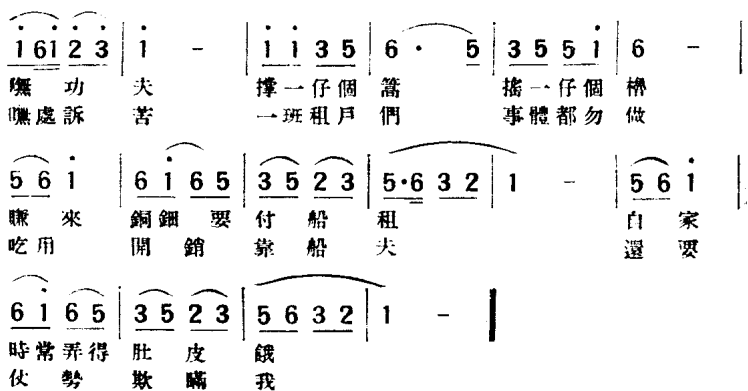
周雲瑞 詞

(“陳國圓”)

中板



做仔俚個 船夫末 真正是個 苦
日朝仔個 辛苦末 力氣費得 多
一日 飢餓 到 夜
交 迫



$\frac{2}{4}$

離 魂 調

(“白 蛇 傳”)

