

# 談紅樓夢

會敏之著



# 談紅樓夢

曾敏之著

广东人民出版社

封面設計者 梁永泰

## 內 容 簡 介

本書以通俗簡明的筆調，給讀者介紹紅樓夢的有關知識，並從分析作者、作品和作品中突出的典型人物，來闡明它的思想性、人民性和藝術性，從而駁斥某些錯誤的或不正確的看法。這本書不但可以幫助讀者正確地理解這一偉大的中國古典文學名著的社會意義，同時也可以幫助讀者理解它的藝術技巧。

## 談 紅 樓 夢

曹敏之著

\*

廣東人民出版社出版（廣州大南路四三號）

廣東省書刊出版業營業許可證粵版字第一號

新華書店廣東分店發行

廣州印刷廠印刷

\*

書號：853·787×1092紙1/32·2 1/8印張·1插頁·43,000字

1957年1月第1版

1957年1月第1次印刷

印數：1—35,200 定價：(6)二角二分

## 目 錄

古典文学的杰作	1
“紅学家”的玄虛	3
不落舊套	5
生活与創作	8
表現了一种思想	10
“人民性”一解	13
高度的藝術	15
爱憎分明	18
“傳統”的謬說	20
高鶚的功績	22
“脂批”和版本	24
時代的悲劇	27
賈宝玉的出家	30
林黛玉之死	38
薛宝釵的悲哀	47
“奴才”的反抗	54
殉情者	58
大觀園中一女客	62
后記	66

## 古典文学的杰作

談到紅樓夢，大家都知道它是一部古典文学的杰作。

兩百多年來，紅樓夢是一部極受人民熱愛的作品，它不輕而走，影响極大。在过去，封建士大夫之間以談紅樓夢为雅事，有“開談不提紅樓夢，縱讀詩書也枉然”的說法。衛道之士却又誥誡青年：“紅樓夢是誨淫的書，不可讀它。”也有一些人誤解紅樓夢，輕視紅樓夢，認為內容多是“哥哥”、“妹妹”，風花雪月的东西，看來刺眼，讀它无益。

全國解放之后，國家的出版機構重新校訂、出版許多古典文学著作包括紅樓夢这一部巨著以來，許多人對紅樓夢有了進一步的認識，研究紅樓夢的、欣賞紅樓夢的人越來越多了。

古典文学受到重視，也就是民族优秀的文化遺產受到重視，这是可喜的事情。

但是却仍然有人怀疑：提倡讀古典文学有什么意义？象紅樓夢这样的小說，寫的是兩百年前封建時代的社會与人物，今天讀它有什么意义？

怀疑，是必須消除的。

我們知道，古典文学是中國歷史文化的遺產，而紅樓夢

是古典文学中的一部杰作。我們对文化遺產是不能采取輕率、抹殺的态度的，毛主席教導我們：“中國現時的新文化也是从古代的舊文化發展而來”的，應該“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華”。（毛澤东选集第二卷六七九頁）因此，應該正確理解这部杰作的藝術价值和它的時代意义。

偉大的古典文学作品，一般說來是能够用高度的藝術概括反映一个時代的现实生活和社会本質的，它批判當時的社会，也歌頌人物所追求的光明；它刻划人物的精神面貌，它能喚起我們对生活的認識，对理想的执着。一部偉大的古典文学作品能够称得上偉大，它在思想和藝術方面是必然有它突出的成就的。

紅樓夢是描寫封建社会已到了將要崩潰時期的社会生活的小說，它反映了封建制度摧殘人性的本質和造成悲剧的真正原因。紅樓夢的悲剧，曾引起千万讀者的詛咒、痛恨、慨嘆与同情。詛咒痛恨的是什么呢？詛咒痛恨的是封建統治的人物底罪惡和它所維護的封建礼教制度。慨嘆同情的是什么呢？是被压迫与被損害的賈宝玉、林黛玉、鴛鴦、晴雯、司棋……一群弱小人物。賈宝玉和林黛玉的悲剧成为兩百多年來被人傳誦，獲得同情，引人垂泪的感人故事，不正是說明紅樓夢这部古典文学作品具有不朽的魅力么？从紅樓夢的描寫中，我們可以認識清朝時代的生活和人物的思想感情。紅樓夢的作者曹雪芹以高度的藝術手腕表現了人物的典型，揭露了封建社会復雜而深刻的矛盾。今天讀來，仍然如見人物的精神面貌，如听到他們喜怒哀樂的声音。紅樓夢所呈現的歷史意义，所具有的藝術价值，是值得我們學習和欣賞的。

## “紅学家”的玄虛

紅樓夢是古典文学的杰作，可是二百多年來却被許多“紅学家”把这部作品歪曲了。

有的“紅学家”專門作索隱，去考証金陵十二釵是影射什么人？賈宝玉是影射哪一个？

有的“紅学家”标榜为新派，去考証紅樓夢是作者曹雪芹的“自傳”。五四時代以反動文人胡适为首的所謂新紅学派就是肯定紅樓夢是曹雪芹“寫实自傳”的作品，因此否定了紅樓夢的歷史意义和社会意义。既然是“自傳”，寫的不过是曹氏家族的兴衰，个人的际遇，于是把紅樓夢的社会价值貶低了，也就取消了它的内容所具有的人民性和思想性，用心是極坏的。

有的“紅学家”象俞平伯先生，也在考証紅樓夢的思想内容和藝術价值，可是得出的結論是什么呢？是說紅樓夢表現了“色空观念”，是說曹雪芹不过具有卓越的寫生手腕，托大觀園中形形色色描寫得淋漓尽致而已。为什么說紅樓夢是“色空观念”？因为他們認為紅樓夢是言情小說，是“懺悔情孽”之作，并以主角賈宝玉終于感到“四大皆空”出家当和尚去了來証明这个結論的正確。

这些“紅学家”考証得更玄妙而离奇的是，連大觀園中“寿怡紅群芳開夜宴”（見六十三回）的座次，也画圖考証一番，林黛玉坐什么席次，探春又坐什么席次，曉曉不休。

有的“紅学家”考証大觀園在北京或是南京，是什么舊址或什么遺老園林，言之鑿鑿，煞有介事。

總之，許多“紅学家”的考証把我們弄糊涂了。正如魯迅先生說的：“就使有一批人，墮入了对于紅樓夢之類，總在尋求伏綫，挑剔破綻的泥塘。”（南腔北調集談金聖嘆）他們存心要人相信他們的考証，都把紅樓夢当作一部莫測高深有如“夢魘”的天書，索解为難，只好迷迷糊糊，向他們膜拜，并接受他們的“理論”，把紅樓夢这部作品反封建的意义抹殺掉，使这部書的社会影响被限制以至被消滅……。

“紅学家”的各种考証的實質就是这样。

我們如果按照这些“紅学家”的方法去讀紅樓夢，就会上当，什么人民性和思想性都会如霧里看花，一点也看不清楚了。

从现实主义的文学观点出發去研讀紅樓夢，得到的却是不同于上述那些“紅学家”的空虛論調。我們可以說，紅樓夢的作者曹雪芹是偉大的作家，他的創作方法是批判的现实主义的，紅樓夢是具有反封建意义的，應該說是“字字看來都是血，十年辛苦不尋常”的。（甲戌本紅樓夢題詩）



## 不落舊套

曹雪芹的藝術成就是偉大的，他不愧是中國古典文學歷史上一个最卓越的作家。

紅樓夢是一部內容浩瀚的著作，在這部巨著里，曹雪芹以他的高度藝術，表現了一个時代。對清朝時代的社會風尚、政治生活、傳統倫理，以及封建社會、封建制度所產生和積累的文化知識，在紅樓夢里都有具體、生動的表現。他不落過去小說家的舊套，他在開卷第一回中就批評過許多野史的公式化，尤其是許多才子佳人之類的書，更爲他鄙棄，因為這些書“開口文君，滿篇子建，千部一腔，千人一面……”。

曹雪芹批評了前人創作上的公式化和庸俗化的傾向，而以他的才華開辟了新的創作道路。“全書所寫，雖不外悲喜之情、聚散之迹，而人物事故，則擺脫舊套，與在先之人情小說甚不同。”（魯迅：中國小說史略）曹雪芹的創作方法是現實主義的。

我們不妨就紅樓夢的主題簡單地分析一下。紅樓夢是深刻細緻地刻畫了清代封建皇朝一个貴族家庭興衰變化的過程，也反映了封建社會崩潰的必然性。紅樓夢描寫了那一時

代青年男女如賈寶玉、林黛玉等為追求自由，追求幸福所作的鬥爭。曹雪芹以他對人生深刻的理解，豐富的社会知識，在紅樓夢里成功地塑造了人物的典型。我們讀紅樓夢，誰不為曹雪芹的驚人的淵博的生活知識而贊嘆呢？紅樓夢寫出了封建官僚地主階級的生活，也寫出了三教九流的面貌，從詩、詞、歌、賦，經、史、哲學，到醫、卜、星、相、飲食、服裝，曹雪芹都能夠把它們正確地組織在紅樓夢里。這樣的創作，只有从社会现实中有過豐富的生活體驗，才寫得出來。曹雪芹寫賈府的人物活動，都是通過他們思想、生活的矛盾來寫的。在大觀園里有維護封建禮教的賈母、賈政、賈赦、鳳姐等一千人物，也有反抗封建傳統的賈寶玉、林黛玉等一千人物。曹雪芹在他的作品中展開了兩種人物間不調和的鬥爭，使悲劇的故事發展得令讀紅樓夢的人情緒激憤，不能自抑。从紅樓夢說來似乎寫的是大觀園中的人和事，但实际上却是反映了當時封建社会已到行將崩潰時期的社会本質，也反映了那一個時代社会的專制、黑暗、腐朽与沒落的真象。

曹雪芹寫紅樓夢，不是供“世人當那醉余睡醒之時，或避世消愁之際，把此一玩”才寫的，也不是為了“悅世之目，破人愁悶”而寫的。曹雪芹有他的崇高目的。他為了紅樓夢的寫作，足足花了十年的時間，窮愁潦倒而不改其志，却是在“醉余奋掃如椽筆，寫出胸中硯礪時”（見雪芹友人敦敏題詩），可見他是要通過他的作品來控訴當時的社会制度的不平的。我們讀紅樓夢，難道不為大觀園中弱小人物的悲慘命运，封建統治者的橫暴凶殘而悲憤嗎？象賈赦強奪古扇，薛蟠仗勢行凶、鳳姐草菅人命等行為，象晴雯被逐喪生，金

釧投井自尽，鴛鴦司棋等的悲慘結局，都会令我們認識到封建宗法社会官僚、地主階級所造成的罪惡，会認識到大觀園——也就是當時那樣的社會不知迫害了多少善良的生命！紅樓夢能在千千万萬讀者中取得这样愛憎分明的效果，这就是曹雪芹現實主义的創作藝朮所達到的！

## 生活与创作

曹雪芹对红楼梦的创作方法是现实主义的，因为他的生活经历和他当时所受封建专制政治的迫害，构成他写作红楼梦的基础。

根据已有的史料，对于曹雪芹的生平，我们已可略知梗概。他原籍河北，明末时代，他的祖先迁居满洲，后来成了正白旗汉军。在康熙、雍正年代，他的家庭曾是显赫的世家。由他的曾祖曹玺以迄他的父亲曹頫都承袭清朝江宁织造官务和两淮盐政之职，因此他曾享受过“富贵荣华”的贵族生活。曹雪芹自小就生活在这样宦宦之家，过的是锦衣绣地、忘却人间忧愁的日子。可是到了雍正年代，由于封建宫廷贵族之间政治上的倾轧，许多皇亲国戚都受到政治上的灾难，曹家也被皇帝贬抑了，一度被抄家，他的父亲被免职，于是显赫的世家就衰落了。

曹雪芹从幼年到壮年，经历了贵族大家庭穷奢极欲的生活，也饱尝了后来穷愁潦倒“举家食粥”“卖画沽酒”的苦味。他失掉了以剥削为业的官僚地主家庭的支撑，却又满怀不平，与当时的政治现实有抵触，有距离。由于他感怀身世，于是在“茅椽蓬牖、瓦灶绳床”的境况中写作红楼梦。

曹雪芹寫紅樓夢，以他丰富的生活經歷和社会变化作背景，他反映了一个封建貴族家庭的沒落、封建皇朝黑暗的統治以及新人物追求个性解放，要求生活自由的思想——他寫出了封建社会將近滅亡的一幅画卷。

由于曹雪芹的經歷，由于他寫紅樓夢時以賈宝玉自况，于是紅樓夢就被人看成是他的自傳。其实，紅樓夢虽有一些自傳成分，但却不能硬說它是曹雪芹的自傳。曹雪芹对紅樓夢的創作，不論塑造人物典型，描寫人物关系和社会生活，都是按照創作的規律，通过剪裁、選擇、加工、概括來表現的，他可以根据長期的見聞，广泛搜集到的材料來創作的。如果照反動文人胡适过去考証紅樓夢，一味說它是寫实自傳，說“紅樓夢只是老老实实的描寫这一个‘坐吃山空’‘樹倒猢猻散’的自然趨勢”，这是降低它的现实主义价值的論調，这是把紅樓夢貶为一部描寫一个貴族家庭或个人私生活的紀錄，它的社会意义就会被抹殺，这是損害曹雪芹作品中所包含的思想和人民性的考証，我們必須正確認識到这一点。

## 表現了一種思想

有人把紅樓夢看成是寫兒女私情的小說。

有人把紅樓夢看成是寫風月繁華生活的作品。

有人把紅樓夢的內容看成是賈府興衰的寫照。

這樣看待紅樓夢是不正確的。

曹雪芹寫紅樓夢確是寫出纏綿悱惻的兒女私情，寫出了封建貴族的富貴繁華的生活風貌，也寫出了煊赫一時的賈府由盛而衰的全部過程，但曹雪芹更重要的是寫出了一種思想。

這種思想是什麼呢？

要理解這種思想，我們可以先看紅樓夢開頭的詩章，在第一回中有詩云：

“滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？”

曹雪芹是以感慨追憶的情懷和暴露、批判的感情來寫紅樓夢的。紅樓夢的中心思想在於暴露封建專制下封建官僚地主的虛偽、欺詐、貪婪、剝削、腐朽、墮落，和封建社會必然崩潰滅亡的趨勢。紅樓夢痛悼在封建壓迫下遭受犧牲的弱小者，也贊美、同情年青一代如賈寶玉、林黛玉等追求人性

解放、渴慕自由、反抗吃人的封建礼教、反抗封建傳統的一切束縛的勇敢純潔的崇高理想和品質。

紅樓夢是怎样表現这种思想呢？

是通过高度的藝術概括來表現的。

紅樓夢以賈府这个大家族內部矛盾为綫索，然后展開封建貴族家庭一切人物無數衝突的暗斗与明爭，在一連串爭权夺利、爭風吃醋、重利盤剝、維護名教、包攬詞訟、草菅人命……的事件中，暴露了封建制度之下所造成的各种罪惡。我們可以看到賈赦为夺取別人的几柄古扇，勾結地方官府，把扇子的藏主石獸子迫害得家破人亡。我們可以看見賈珍賈璉强夺尤二姐的婚姻，把張華欺压得不敢反抗。而王熙鳳則翻手为云，复手为雨，先唆使張華控告賈璉，后来又憑借权势，要把張華治死。我們可以看到薛蟠在金陵打死了人，却拍起屁股变成“沒事人一般，只管帶了家眷走他的路”，把人命官司变成兒戲。我們可以看到王熙鳳为鞏固自己在賈府騎在别人头上的地位，不惜費尽心机，勾心斗角，拚命掙扎。我們可以看到为秦可卿的天亡，作了驚人的鋪張浪費，花了上万銀兩办理喪事，用三百多个和尚道士拜大悲懺，打解冤洗孽醮，以高价買万年不朽的棺木……。賈府日常吃的是山珍海錯，穿的用的是綾罗綢緞、玉皿金杯，大观園中設有戲台，养有戲子，極尽淫奢之能事。

这样的一幅荒淫无耻的圖画，就是封建社会中封建官僚地主階級剝削罪惡的寫真，也就是人民飽受压迫的明証。

但是在無數矛盾冲突中間，却有最主要的一环，那就是寫賈宝玉和林黛玉的恋爱悲剧。紅樓夢寫出了賈宝玉对封建

秩序、封建道德的反抗和追求生活自由、追求人性解放的人物典型。賈寶玉在大觀園中過的是花團錦簇的生活，但卻孤獨而痛苦。他鄙棄“功名利祿”，想尋找自由的天地。他和林黛玉結成知己。可是他們不能跳越重重陷阱，不能衝出封建宗法社會所造成的高牆，終於演成了一幕激動人心的悲劇。而這個悲劇，也正集中地暴露了封建制度的罪惡。

因此，紅樓夢的思想性是極明確的，曹雪芹在那樣的歷史環境中，寫出了暴露而又批判封建統治者的黑暗、專橫，和青年男女要求自由的民主思想，這就是曹雪芹的偉大。



## “人民性”一解

紅樓夢是文学作品。應該說，一部文学作品如果能反映社会的现实，顯示出那一个社会現象的本質，而且符合于社会發展的規律，揭露了社会本質的矛盾和斗争，这样的作品就有了人民性。

用这样的观点去看紅樓夢，我們就不难看出它具有人民性的特征的。

因为紅樓夢通过一个封建貴族家庭的腐朽沒落，反映了長達兩千年的封建社会已有了崩潰的征兆。

因为紅樓夢描寫了賈府封建統治人物的專橫、弄权、剝削、荒淫与无耻，也就暴露了清代封建皇朝政治上的黑暗和腐敗，尽管乾隆時代表面看來是盛世，骨子里却已孕育着必然滅亡的危机。

因为紅樓夢揭露了封建階級对人民殘酷的剝削，顯示出那一个階級社会的矛盾已日趨尖銳。举紅樓夢五十三回为例就可証明。我們看看庄头烏進孝到賈家納租的情景：那一年的年成是“从三月下雨，接連着直到八月竟沒有一連晴过五六日，九月一場碗大的雹子，方近二三百里地方，連人帶房并粮食牲口，打伤了上千上万的”。可是烏進孝一个庄子繳