

J292.1-96

费廉岑薛

鲁韦昌马

戚谢邹喻

朱秦尤许

赵钱孙李

雷贺倪

苗凤花

柏水窦

何吕施

周吴郑

209089

百家姓

四体钢笔字帖

郝邬安

豐鲍史

奚范彭

金魏陶

蒋沈韩

湖北美术出版社

28
K

出版说明

本帖以钢笔楷书、行书、隶书、草书四种体书写《百家姓》，以饷读者。目的在于提高广大群众的书写水平，进一步推动钢笔书写艺术与实际应用相结合，繁荣和发展钢笔书写艺术。

为了便于广大读者对照辨认，帖中楷书、行书均按我国现行标准简化字书写。隶书和草书则按传统字体结构书写。并附有简明扼要的各种字体的书写要领及字例（基本笔画、偏旁部首字例）。供初学者学习之用。

此外，为了方便读者实用，本帖还附有根据中国科学院最新研究出来的，按百家姓的实际人数多少而重新编排的新百家姓（只排至一百名止）。百家姓常识简介，我国传统的生辰纪年常识，什么是六十花甲，传统生辰纪年与世界通用纪年对照表等实用性常识章节。并为十二生肖精选了生动有趣的插图，以求图文并茂。

本帖承青年钢笔书法家陈登科、陈良新、刘永泽精心撰写。此书编辑如有不当之处，请读者指正。

编者

一九八七年六月二十日

目 录

《新百家姓》（楷书）	1
《百家姓》（楷书）	3
钢笔楷书书写要领及字例	11
《百家姓》（行书）	17
钢笔行书书写要领及字例	25
《百家姓》（隶书）	30
钢笔隶书书写要领及字例	38
《百家姓》（草书）	43
钢笔草书书写要领及字例	51
《百家姓》常识简介	56
生辰纪年常识简介	58
六十花甲（楷书）	59
生辰纪年对照表（1930—2000）	61

新

百

家

姓

李
王
张
刘

陈
杨
赵
黄

周
吴
徐
孙

胡
朱
高
林

何
郭
马
罗

梁
宋
郑
谢

韩
唐
冯
于

董
肖
程
曹

袁
邓
许
傅

沈
曾
彭
吕

苏
卢
蒋
蔡

贾
丁
魏
薛

叶
阎
余
潘

杜
戴
夏
钟

汪
田
任
姜

范 方 石 姚	谭 廖 邹 熊	金 陆 郝 孔	白 崔 康 毛	邱 秦 江 史	顾 侯 邵 孟
龙 万 段 雷	钱 汤 尹 黎	易 常 武 乔	贺 赖 龚 文		

百

家

姓

赵钱孙李

周吴郑王

冯陈褚卫

蒋沈韩杨

朱秦尤许

何吕施张

孔曹严华

金魏陶姜

戚谢邹喻

柏水窦章

云苏潘葛

奚范彭郎

鲁韦昌马

苗凤花方

俞任袁柳

乐于时傅

郝邬安常

滕殷罗毕

雷贺倪汤

费廉岑薛

酆鲍史唐

祁毛禹狄

姚邵湛汪

和穆萧尹

顾孟平黄

伍余元十

皮卞齐康

杜阮蓝闵

项祝董梁

熊纪舒屈

谈宋茅庞

计伏成戴

米贝明臧

高夏蔡田

钟徐邱骆

梅盛林刁

江童颜郭

贾路娄危

席季麻强

丁宣黄邓

干解应宗

经房裘缪

督管卢莫

虞万支柯

樊胡凌霍

荀羊於惠

裴陆荣翁

程嵇邢滑

崔吉钮龚

包诸左石

郁单杭洪

牧隗山谷

乌焦巴弓

井段富巫

汲邴糜松

芮羿储靳

甄鞠家封

祖武符刘

甘钊厉戎

宁仇栾暴

秋仲伊宫

全郝班仰

车侯宓蓬

索咸籍赖

蒲邵从鄂

印宿白怀

郤黎蓟薄

叶幸司韶

景詹束龙

姪申扶堵

譚貢芳逢

聞莘党翟

胥能苍双

池乔阴鬱

卓藺屠蒙

温别庄晏

邾浦尚农

边扈燕冀

濮牛寿通

郤璩桑桂

冉宰郗雍

暨居衡步

戈廖庾终

向古易慎

宜艾鱼容

慕连茹习

柴瞿阎充

师巩库聂

蔚越夔隆

欧及沃利

广禄阙东

匡国文寇

都耿满弘

巢关蒯相

养鞠须丰

曾毋沙也

那简饶空

冷訾辛闾

晁勾敖融

夏侯诸葛

上官欧阳

万俟司马

盖益桓公

游竺权逮

查後荆红

淳于单于

宗政濮阳

澹台公冶

尉迟公羊

赫连皇甫

闻人东方

鲜于閼丘

长孙慕容

钟离宇文

轩辕令狐

公孙仲孙

太叔申屠

漆雕乐正

巫马公西

颛孙端木

仇督子车

开官司寇

司徒司空

段千百里

汝鄢涂钦

晋楚閔法

宰父谷梁

拓拔夹谷

壤驷公良

梁丘左丘

况后有琴

岳帅纁亢

羊舌微生

呼延归海

东郭南门

第五言福

年爰阳佟

墨哈譙笪

伯赏南宫

商牟余俱

东门西门

钢笔楷书书写要领及字例

楷书又名正书或真书。其点画起止分明，结构匀称、形体方正，最能体现用笔和结构的原则，是学习书法的基础。

学习钢笔楷书，首先要写好基本点画，掌握基础中的基础。汉字的基本点画有“点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩”等。钢笔和毛笔楷书的书写要领不同点主要体现在用笔上，毛笔讲究藏锋回锋，提按顿挫；钢笔大多用“露锋”，就势书写，提按变化小，按得轻时写出的笔画稍细，按得重时写出的笔画稍粗。钢笔楷书的字写要求在有轻有重的同时有快有慢，一般说，起笔收笔应稍重，运笔应稍轻；有转折、停顿处稍重、过渡处稍轻。在一个字中，起笔收笔慢一些，运笔快一些；直行的笔画可以写得快一些，转折、停顿处写得慢一些。此外，有些结构复杂、笔画多的字，由于要“预想字形”，自然要写得慢一些。

其次要掌握好间架结构。结构是每个字中笔画与笔画、偏旁与偏旁之间的距离远近和长短笔画相互配合的总和。钢笔楷书同毛笔楷书的结构原则基本相同，一是要重心平稳。书写时要做到横平竖直，不能倚斜。二是要比例适当。汉字

除少数独体字外，大多是由两个或两个以上偏旁部首构成的合体字，合体字又分“上下、上中下、左右、左中右、包围、半包围、品字形”等结构。书写时要根据每个字笔画的多少、结构的繁简程度来确定各部分在字中所占的比例和位置，做到大小得体、宽窄适宜、疏密匀称、倚让自然。三是要点画呼应。楷书笔画之间的呼应关系是无形的“笔断意连”，如果割断了笔画之间的笔势呼应，写出的字就会零乱而无生气。四是要参差错落。在同一个字中出现两笔以上相同的笔画，要用长短、粗细、取向不同等方法进行变化。如在同类组合字中，上下结构要上缩下伸，左右结构的字要左收右放，这样写出的字才不会呆板。

最后要讲究章法。钢笔楷书的章法分为“横有行纵有列、纵有行横有列、横有行纵无列、纵有行横无列”四种形式。一般讲，字距要小于行距，字与字、行与行之间远不嫌疏、近不嫌密，只有这样的作品才会气韵生动，给人以美的感受。

基本笔画、偏旁部首字例

丨 甲 仪 村

一 七 斗 戈

一 三 下 亚

丿 不 头 食

丶 之 永 太

ㄥ 文 分 癸

丿 厂 月 廊

ノ 人 少 者

乚 毛 反 乏

丨 丰 平 针

冂 日 马 田

乚 山 区 臣

一 去 公 会

乚 习 把 冷

乚 之 建 道

乚 乡 红 好	一 写 空 堂	丿 丁 才 刘	乚 戈 民 武	乚 心 思 总	乚 乙 元 寇
亅 代 份 便	扌 报 扬 择	豸 猫 猪 狮	氵 流 游 激	讠 话 说 评	忄 怜 悟 悔
饣 饭 饺 饰	钅 钱 钢 锋	阝 阴 隐 随	阝 邮 邻 都	攴 政 牧 傲	欠 欢 欺 歌