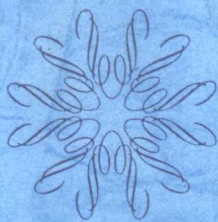


中国高等师范院校理论作曲学会推荐用书

高等师范院校
和声通用教程

第一卷

艺术总顾问	桑 桐		
主 编	祁光路		
副 主 编	鲁兆璋	杜鹤鸣	何 平
第一卷主编	鲁兆璋	黄 明	

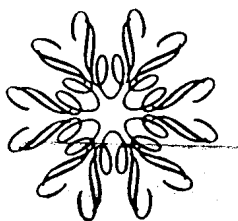


上海音乐出版社

中国高等师范院校理论作曲学会推荐用书

高等师范院校
和声通用教程
第一卷

艺术总顾问 桑 桐
主 编 祁光路
副 主 编 鲁兆璋 杜鹤鸣 何 平
第一卷主编 鲁兆璋 黄 明



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

和声通用教程.第一卷/祁光路主编. - 上海:上海音乐出版社,2000.10 重印

中国高等师范院校理论作曲学会推荐用书

ISBN 7-80553-722-4

I.和… II.祁… III.和声学-师范大学-教材 IV.J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51956 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:麦荣邦

和声通用教程

第一卷

祁光路主编

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 20.75 插页 2 字数 517,000

1998 年 9 月第 1 版 2000 年 10 月第 3 次印刷

印数:9,001—18,600 册

ISBN 7-80553-722-4/J·609 定价:19.80 元

高等师范院校《和声通用教程》编委会名单

编委：(按姓氏笔划为序)

王 青	方智诺	方鸿飞	田中先	邓宗舒	祁光路
何 平	杜晓十	杜鹤鸣	张 虹	张 毅	周振锡
姜 晔	郭 镔	郭 瑶	胡耀华	徐希茅	钱正钧
高 虹	高鸿亮	黄正刚	黄 明	黄英森	鲁兆璋
谢嘉幸	翟继峰	薛世民	戴定澄		

艺术总顾问：桑 桐

顾 问：姚思源 鲁兆璋 高天康 戴树屏 王安国

主 编：祁光路

副 主 编：鲁兆璋 杜鹤鸣 何 平

第一卷主编：鲁兆璋 黄 明

第二卷主编：杜鹤鸣 钱正钧 徐希茅

第三卷主编：何 平 杜晓十

高等师范院校和声教学改革与建设研讨会组委会名单

主 任：祁光路

副 主 任：薛世民

秘 书 长：杜晓十

副秘书长：高 虹

序

1991年12月,全国高等师范院校“和声教学改革与建设研讨会”在厦门大学举行。国家教委体育卫生与艺术教育司杨瑞敏副司长、艺术教育处杨力处长、全国高等师范院校理论作曲学会姚思源会长发来了贺信。

研讨会共八天,在“集思广益、求实创新、和谐奋进”的精神感召下,来自全国二十个省市(包括国家教委直属重点院校、文化部属院校、地方院校)近三十位代表宣讲了二十五篇论文、介绍了经验、交流了十余套教材,聆听了国务院学位委员会艺术学科评议组成员、上海音乐学院前院长、博士研究生导师桑桐教授题为《西欧音乐中和声的应用、理论与教学发展概况》的学术报告;上海音乐出版社音乐舞蹈编辑室主任王秦雁副编审《关于编辑出版音乐书籍工作流程和规范的概述》;观摩了珠海“走向21世纪电脑文化艺术中心”的音乐电脑作曲系统的表演;研讨会主席团负责成员、高师理论作曲学会副会长、上海师范大学音乐系主任祁光路教授、广州星海音乐学院何平副教授(博士研究生)分别以《反思过去、把握现在、拓展未来——编纂高等师范院校和声学通用教程构想》、《高师音乐教育专业和声教学若干问题的探讨》为题作了中心发言。在这一基础上,与会代表形成了编纂《和声通用教程》的共识,明确指出《和声通用教程》必须适合我国的国情,弘扬民族文化,为基础教育服务;同时,又要顺应当代音乐教育发展的新趋势,突出创造性教学的原则,努力同国际音乐文化教育接轨,提高中华民族整体的音乐文化素质,使之无论在思想水平、教学水平、科学水平、文图水平、风格特色以及出版效益等诸方面都能达到新的高度。

为了完成这一历史使命,与会代表经过充分酝酿、民主协商,建立了拥有十五位知名教授组成的高等师范院校《和声通用教程》编委会,认可了编委会领导成员的人选。(见前页名单)

编委会为贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的方针,在编纂过程中,深入学习了邓小平建设有中国特色社会主义的理论、国家教委《关于发展与改革艺术师范教育的若干意见》;进一步开展了对中小学优秀音乐教师素质和关于“在高中开设音乐课”情况的调查研究;全面地回顾了建国以来国民音乐教育的历史和现状,认真总结了广大音乐教育工作者在各个历史时期所积累起来的正反两个方面的经验和教训,这样就为编委会正确处理好改革与继承的关系奠定了坚实的思想基础——改革既要伤筋动骨,追踪世界音乐教育发展的新趋势,又要遵循艺术教育与学生认识的客观规律;从沿海、边远地区存在着发展不平衡的事实出发,既要开阔专业的适应面,贯通地区差异多样性的要求,又要体现师范性、先进性、独创性的特点,以适应社会主义现代化建设对于新世纪复合型音乐教育人才的需要。

据此,编委会一致认为本教程编纂的对象应该包容高等师范院校(含音乐院校师范系、音乐教育系)全日制专科、本科;委培专科、本科;高等教育自学考试音乐专业(师范类)专科、本科;高等成人教育夜大学音乐专业专科、本科;三沟通、三结合(电视教育、函授或业余培训、自学考试)中学教育专业、小学教育专业音乐教学方向专科、本科;在职大专音乐骨干教师进修、音乐文化干部培训以及涉外音乐教育培养、培训等学员。

编委会为沟通信息、联络落实写作任务,先后编印了十二期《和声教学改革与建设》简报;完成了(一)卷、(二)卷、(三)卷的编写纲要。

经过周密细致的研究和讨论,编委会确定本教程第一卷为“普及卷”,主要内容始于“正三和弦”,结束于“近关系转调”;第二卷为“提高卷”,接续第一卷内容,结束于“等和弦转调”,并简单介绍近现代和声的知识;第三卷为“键盘和声与织体写作”卷,亦分为上、下两篇,上篇着重键盘和声公式与织体样式的介绍和训练,下篇着重伴奏织体的应用与写作实践。除外,编委会还对诸如和声学术语、和弦标记等进行了规范性的探讨和统一。

本教程卷、章、节的内容力求精练,博采众长,一般都含有基本教材与补充教材双重构成的因素,同时,蕴有教法的内涵。执教者可根据本地区、本单位学生的实际水准相应灵活地进行处置,或选讲、略讲,或突出重点、难点。课堂练习与习题部分,亦应因地制宜、因材施教,或泛选、精选或侧重于写作,或侧重于分析。唯在第一卷第十五章之前,写作与分析适宜兼顾并重;尔后,前者的要求和比重可以逐渐减弱;后者的要求和比重则可逐渐增强。

“好事多磨”,本教程第一卷经过近五年的努力,终于付梓问世。参加第一卷《和声通用教程》撰稿的有:张虹、高虹、姜玮、田中先、翟继峰、方鸿飞、薛世民、郭镁、黄明、鲁兆璋、祁光路等。首稿由分卷主编鲁兆璋、黄明初审修改;二稿、三稿由主编祁光路加工、撰改并审定;最后由艺术总顾问桑桐校订、决审。

在本教程编撰过程中,国家教委杨瑞敏副司长、师资教材处章瑞安处长也曾多次聆听了主编关于编写本教材的情况汇报,并提出了许多指导性的意见,还鼓励编委会继续努力做好教材的改革与建设。责任编辑王秦雁先生也倾注了很多心血;副主编何平先生也提出不少积极的修改建议;上海师大和声教学研究方向硕士研究生阮弘同学协助主编作了许多编务工作。在此一并致以诚挚的感谢!

由于编纂本教程是一项集体完成的系统工程,缺乏经验,白玉微瑕,实所难免,尚祈博雅读者、莘莘学子,谅解赐正。

编 者

1996年10月18日于上海

目 录

序.....	1
第一章 绪 论.....	1
一、旋律与和声	1
二、单声部音乐与多声部音乐	2
三、主调音乐与复调音乐	3
四、旋律与和声的意义和作用	6
五、和声学	11
六、三度叠置和弦与非三度叠置和弦	11
七、传统和声、调式和声与近现代和声	13
习 题	13
第二章 四部和声	14
一、四部和声是多声部写作的基础	14
二、四部和声的记谱方法	14
三、和弦音的重复	16
四、三和弦的旋律位置	17
五、和弦音的排列法	18
六、原位三和弦的六种排列方式	18
习 题	19
第三章 和声进行与和弦功能	21
一、三和弦的标记	21
二、正三和弦与副三和弦	22
三、不同三和弦之间的关系	22
四、和弦连接中的声部进行	24
五、和弦的连接法	26
六、和弦连接的力度作用	27
七、和弦的功能体系	29
八、和声进行的逻辑	30
九、和声的终止式	32
习 题	33
第四章 用正三和弦为平稳旋律配和声	34
一、怎样选择和弦	34
二、和弦连接的要领	36
课堂练习	37

三、配四部和声的步骤	39
课堂练习	41
习 题	41
第五章 同和弦转换	44
一、同和弦转换的作用	44
二、同和弦转换的方法	44
三、同和弦转换的应用	47
习 题	49
第六章 用正三和弦为跳进旋律配和声	51
一、四五度关系和弦连接中的三音跳进	51
课堂练习	53
二、二度关系和弦连接中的两种跳进	54
三、终止时的反向八度跳进	56
课堂练习	57
习 题	59
第七章 为低音配和声	61
一、为低音构思旋律的可能性	61
二、为低音配和声的几种方法	62
习 题	64
第八章 和声写作与和声分析	66
一、和声写作	66
二、和声分析	76
三、和声分析中有关和弦外音的说明	77
习 题	77
第九章 为歌曲配和声(一)	79
《小星星》	79
《送 别》	83
习 题	87
第十章 正三和弦的第一转位——六和弦	89
一、六和弦的特性和作用	89
二、六和弦的重复与式样	90
课堂练习	91
三、六和弦连接的分类	92
四、同级三和弦与六和弦的连接	93
五、不同级三和弦与六和弦的连接	95
课堂练习	103
习 题	105
六、不同级两个六和弦的连接	108
课堂练习	116
习 题	117

第十一章 正三和弦的第二转位——四六和弦	123
一、四六和弦的特性与音的重复	123
二、四六和弦的类型与用法	124
课堂练习	134
习 题	135
第十二章 属七和弦	140
一、属七和弦的结构与特性	140
二、属七和弦的声部处理	140
三、属七和弦的排列法与旋律位置	141
四、属七和弦的解决	142
课堂练习	145
五、属七和弦七音的预备和引入	146
习 题	148
第十三章 属七和弦的转位	153
一、属七和弦转位的名称与特性	153
二、属七和弦转位的解决	154
三、属七和弦的转换	155
四、属七和弦的缓解	156
五、属七和弦转位七音的预备和引入	157
六、属三和弦与属七和弦运用综述	159
课堂练习	159
习 题	160
第十四章 为歌曲配和声(二)	164
《可爱的一朵玫瑰花》	164
课堂练习	166
《深深的海洋》	169
课堂练习	170
习 题	171
第十五章 属九、属十一与属十三和弦	174
一、属九、属十一与属十三和弦概述	174
二、属九和弦的应用	175
三、属十一和弦的应用	177
四、属十三和弦的应用	179
五、属九、属十一与属十三和弦综述	180
课堂练习	182
习 题	183
第十六章 副三和弦	186
一、副三和弦的基本概况	188
二、副三和弦应用的原则	188
三、中三和弦的应用	189

四、导三和弦的应用	190
课堂练习	191
五、下中三和弦的应用	192
六、上主三和弦的应用	193
课堂练习	194
习 题	197
第十七章 和弦外音	202
一、弱位外音	202
经过音	202
辅助音	205
课堂练习	206
先现音	209
换 音	211
课堂练习	213
二、强位外音	214
倚 音	214
留 音	215
课堂练习	218
三、持续音	221
习 题	224
第十八章 副七和弦	228
一、副七和弦概述	228
二、副七和弦的应用	229
V7—I 型	230
V7—VI 型	230
V7—IV 6 型	231
转换经过型	231
七和弦连续模进	232
课堂练习	233
习 题	237
第十九章 副属和弦	244
一、副属和弦概述	244
二、重属和弦功能组	244
三、重属和弦的应用	245
课堂练习	246
四、其他各级副属和弦的应用	247
课堂练习	249
习 题	253
第二十章 近关系转调	261
一、转调的类型	261

二、近关系调的特点	263
三、转调的基本方法	265
四、近关系转调的实际应用	266
课堂练习	275
五、离调的基本方法	277
六、近关系离调的实际应用	278
习 题	283
第二十一章 为歌曲配和声(三)	287
一、单段体歌曲的和声布局	287
二、近关系转调在歌曲中的应用	289
《下江陵》	293
课堂练习	294
《团结就是力量》	294
《前进歌》	295
《我们的生活充满阳光》	297
习 题	301
参考书目	311
附录：和声试卷选辑	314

第一章 绪 论

一、旋律与和声

乐音按照一定的音高、时值、节奏、调式等逻辑关系而组成的横向进行,称为旋律。旋律为音乐表现的主要因素。

例如,尽人皆知的《国际歌》,我们以其副歌后部分为例,它的旋律是——

例 1

这是最后的斗争,团结起来到明天,英
特纳雄耐尔就一定要实现。

两个以上的乐音按照一定的法则同时发出音响而构成的流动的纵向组合,称为和声。

《国际歌》副歌后部分的和声是——

例 2

这是最后的斗争,团结起来到明天,英
特纳雄耐尔就一定要实现。

《国际歌》以进行曲的速度、分节歌的形式、铿锵有力的音调，组成了一曲庄严雄伟的战歌。

它的旋律激越深沉，充满了革命乐观主义的精神。

它的和声刚毅而丰满，使歌曲的音调越来越激昂，气势愈来愈磅礴。当旋律的最高音在曲终前呈现时，和声又运用了刚健劲道、雄厚有力的变和弦，犹如异军突起，令人振奋，推动歌曲形成了高潮。

二、单声部音乐与多声部音乐

在音乐作品中，凡只用一个声部来陈述或表达乐思的，称为单声部音乐。

例 3

四川民歌《太阳出来喜洋洋》



凡以两个或两个以上声部来陈述或表达乐思的，称为多声部音乐。

例 4

四川民歌《太阳出来喜洋洋》

光 路配和声



多声部音乐作品中各声部的组合方式及写法，称为织体。如例 2《国际歌》副歌后部分的钢琴伴奏织体是柱式和弦织体。

例 5



三、主调音乐与复调音乐

在多声部音乐中,倘若以一个声部为主旋律,其他声部起烘托或陪衬主旋律作用的,称为主调音乐。

例 6

在那遥远的地方

哈萨克民 歌
王洛宾改 编
齐 鸣配合唱

在那 遥 远 的 地 方, 有 位 好 姑 娘,

有 位 好 姑

有 位

有 位 好 姑

有 位

人们走过了她的帐房都要回头留恋地张望。 人们

娘， 留恋地张望。

好姑娘， 张望。

娘， 留恋地张望，张望。

好姑娘， 张望，张望。

走过她帐房都要张望。

人们走过了她的帐房都要回头留恋地张望。

走过她帐房

走过她帐房都要回头留恋地张望。

人们走过了她的帐房

几个独立声部在进行中按照对位法结合在一起的多声部音乐，称为复调音乐。

例 7

《在那遥远的地方》

我 愿 抛 弃 了 财 产, 跟 她 去 放 羊, 每 天

我 愿

看 着 她 粉 红 笑 脸 和 那 美 丽

抛 弃 了 财 产, 跟 她 去 放 羊, 每 天 看 着 她

我 愿 抛 弃 了 财 产,

我 愿 抛 弃 了 财 产, 跟 她 去 放 羊, 每 天

金 边 的 衣 裳, 和 那 美 丽 金 边 衣 裳。 我 愿

粉 红 笑 脸 和 那 美 丽 金 边 的 衣 裳,

跟 她 去 放 羊, 每 天 看 着 她 粉 红 笑 脸

看着她 粉 红 笑 脸 和 那 美 丽

抛 弃 了 财 产, 跟 她 去 放 羊, 每 天 看 着 她

和 那 美 丽 金 边 衣 裳, 我 愿 抛 弃 了 财 产,

和 那 美 丽 金 边 的 衣 裳, 和 那 美 丽

金 边 的 衣 裳, 和 那 美 丽 金 边 衣 裳。 我 愿

粉 红 笑 脸 和 那 美 丽 金 边 的 衣 裳。

跟 她 去 放 羊, 每 天 看 着 她 粉 红 笑 脸。

金 边 衣 裳。 我 愿 抛 弃 了 财 产, 跟 她 去 放 羊。 我 愿

四、旋律与和声的意义和作用

无论在主调音乐还是复调音乐中,抑或在两者兼而有之的音乐作品中,旋律与和声始终是构成音乐作品完整艺术形象,加强它的艺术表现力和感染力不可分割的两个重要因素。

譬如,举世闻名的贝多芬第九(合唱)交响曲,我们以其第四乐章为例,它的合唱歌词选自席勒的抒情诗《欢乐颂》,从216小节开始,合唱由男低音独唱引进,歌声运行在d小调上,三四拍子,节奏舒展自由、旋律平稳流畅,经过短暂的咏唱,调性、节拍先后转换为D大调、四四拍,从241小节起,它的音乐主题正式展现: