

如数家珍说

第四卷

典故

风	马	牛	不	相	虎
此	地	无	银	三	本
初	生	牛	犊	不	命
	敬	不	如	从	铃
	铃	还	须	系	人



人民邮电出版社出版

将中华民族文化进行到底。

中华古典精粹导读

如数家珍说典故 第四卷

OPEN 工作室创作

责任编辑：李眉

责任美编：王哲

童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

北京市崇文区夕照寺街14号(100061)

北京天通印刷有限公司印制

新华书店总店北京发行所经销

开本：787 × 1092 1/16 印张：3

2003年11月第一版 2003年11月第一次印刷

印数：1-15000

ISBN 7-115-11642-3/G · 1069

本辑4本 总定价：40.00元

中华古典精粹导读

如数家珍说典故

第四卷



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版

在孩子的启蒙教育初期，中国的绝大部分家长都会为孩子买上一套有关中华古典文化的图书。如果您也正有此打算，这套《中华古典精粹导读》就是您明智的首选。

一、真正的古典文明精髓

典故源于中华五千年文明，是与人民生活最为贴近的一种语言形式。典故从生活中来，蕴涵了大众的智慧，又高于生活，经过了数代人的加工和锤炼，益显珍贵。

《中华古典精粹导读——如数家珍说典故》全册精选近百条人们喜闻乐见的典故，包括正史典故和民间掌故。阅读本书，不仅是“读”，更注重的是“说”，在丰富孩子文化知识的同时又让您的孩子变得能“说”会“道”。

二、先进的现代教学理念

1. 源于兴趣

“所有的孩子都具备两项学习的优越资源——想像与好奇。作为父母，你可以通过鼓励孩子的想像与好奇来唤醒他们享受学习的乐趣。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

A. 在真正讲述成语故事之前，您的孩子将读到一个提出问题的附加小故事。富有情趣的语言和精心设计的情节能大大提高孩子对知识的关注程度。

B. 附加故事的插图采用儿童喜闻乐见的卡通动物形象，合理地拉近孩子与故事中人物的距离。

2. 强调理解

“儿童喜欢工作胜于玩耍，他们想学习，不过是以他们自己的方式学习。”

——世界著名儿童教育学家：蒙台·梭利

我们力求通过“他们的方式”来教学，采用集读图、读文、练习为一体的教学方式。

A. 精选的传统成语故事，让孩子走到历史的源头。每篇故事独立成篇，文字浅显。

B. 相应释义准确翔实，言简意赅。

C. 古色古香的插图帮助孩子了解当时的历史知识，营造古典文化学习的氛围。

D. 描红等练习题的加入，进一步增加孩子对知识的记忆效果。

三、重在运用

“教与学并不神秘，也并非只能发生在学校里。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

我们建议您做一名参与式的家长，因为您的言行对于孩子的影响力要远远大于我们的任何一篇故事、任何一个讲解。每个孩子都有属于他们自己的学习方法，我们在书面上可以做到的仅仅是协助您在相应领域内对孩子进行启蒙性教育。在完成本书的学习之后，您的延伸教育才是孩子将所学知识灵活运用的关键。

“如数家珍说典故”

我们相信，也请您相信，您的孩子，会有那么一天！

【 目录 】

中华 古典 精粹 导读



qí lù wáng yáng 歧路亡羊	05
qiān lǐ sòng é máo 千里送鹅毛	07
qīng chū yú lán shèng yú lán 青出于蓝, 胜于蓝	09
rú zǐ kě jiào 孺子可教	11
sāi wēng shī mǎ 塞翁失马	13
shú néng shēng qiǎo 熟能生巧	15
tài gōng diào yú yuàn zhě shàng gōu 太公钓鱼, 愿者上钩	17
tuī qiāo 推敲	19
wèn dǐng 问鼎	21
wú miàn mù jiàn jiāng dōng fù lǎo 无面目见江东父老	23
wú shí bù xiào bǎi bù 五十步笑百步	25
xǐ ěr gōng tīng 洗耳恭听	27
xiāo guī cáo suí 萧规曹随	29
xiǎo shí liǎo liǎo dà wèi bì jiā 小时了了, 大未必佳	31
xiǎo wū jiàn dà wū 小巫见大巫	33
xuán liáng cì gǔ 悬梁刺股	35
yǎn ěr dào líng 掩耳盗铃	37
yáng méi tǔ qì 扬眉吐气	39
yī jiàn shuāng diāo 一箭双雕	41
yī nuò qiān jīn 一诺千金	43
yuē fǎ sān zhāng 约法三章	45
zhèng rén mǎi lǚ 郑人买履	47

布丁的 坏毛病



森林里有一个聪明可爱的孩子叫布丁，人人都喜欢他。

可是，就是这么一个好孩子，却有一个坏毛病——做事粗心大意！

一天，爸爸让布丁到森林里去采蘑菇。出发前，爸爸告诉布丁：“你一定要沿着大路一直走，走到尽头就会发现很多新鲜的蘑菇。”

布丁开始还记得爸爸的话，沿着大路走。走着走着，他看见路边有很多美丽的野花，便停下来采花，不知不觉中离开了大路，等到他发现的时候，自己已经身陷歧途，怎么也找不到回去的路了。

直到傍晚，爸爸才找到走失的布丁。在回家的路上，爸爸对布丁说：“布丁，今天你是歧路亡羊，一无所获。明天你知道该怎么做了吗？”“爸爸，我错了，我明天一定走大路，不做亡羊！”



你知道歧路亡羊的意思吗？

歧路亡羊



古时候有个叫杨子的人，他的邻居丢了一只羊，很着急，跑来找他：“先生，能不能让你的仆人帮我找一下丢失的羊？”杨子觉得很奇怪，问：“你不是已经派了很多人去找回羊了吗？”邻居无可奈何地答道：“是啊，可您不知道实际情况，这村外有好几条岔道，谁也不知道羊是从哪条道上逃走的，所以人少了恐怕找不到。”

杨子觉得有道理，就派仆人帮着去找，结果还是没有找到。邻居很苦恼：“出了咱们的村子，就是大路，大路上有好几条岔路，岔路上又有岔路，就像树枝一样，根本不知道羊跑到哪里去了。”杨子听了邻居的话，想到了做学问也是这样，如果误入歧途最终会一无所获。

歧路亡羊：原意是在岔路上丢失了羊，难以寻找。比喻事理复杂多变，找不到正确的方向，误入歧途，最终一无所获。

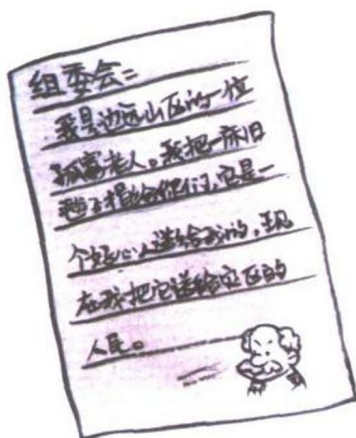
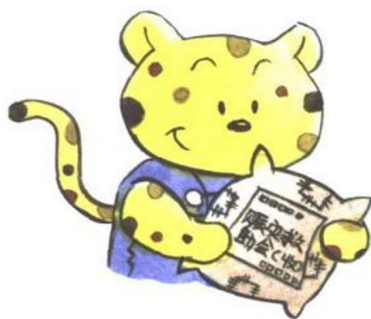
歧路亡羊

床旧毛毯

这一年，布丁的家乡遭受了水灾，家里的一切都被洪水冲走了。来自全国各地的捐助源源不断地被送到布丁和其他受难者的手里……



这一天，布丁在捐献物中发现了一封信。



“组委会：我是边远山区的一位孤寡老人。我把一床旧毯子捐给你们。它是一个好心人送给我的，现在我把它送给灾区的人民。”



千里送鹅毛，
礼轻情意重！



你知道千里送鹅毛的意思吗？

千里送鹅毛



唐朝时，云南大理国缅氏为表示对唐王朝的拥戴，派特使缅伯高向太宗贡献天鹅。

路过沔阳河时，好心的缅伯高把天鹅从笼子里放出来，想给它洗个澡，不料天鹅却展翅飞向高空。缅伯高忙伸手去捉，只扯得几根鹅毛。缅伯高急得顿足捶胸，号陶大哭。随从劝他说：“天鹅已经飞走了，哭也没用，还是想想补救的办法吧。”

到了长安，缅伯高拜见唐太宗，并献上礼物。唐太宗见是一个精致的绢缎小包，便令人打开，一看却是几根鹅毛和一首小诗。诗曰：“天鹅贡唐朝，山高路途遥。沔阳河失宝，倒地哭号陶。上复圣天子，可饶缅伯高。礼轻情意重，千里送鹅毛。”缅伯高随即向唐太宗讲出事情原委。唐太宗连声说“难能可贵！难能可贵！千里送鹅毛，礼轻情意重！”

千里送鹅毛：比喻礼物微薄而情深意重。

千里送鹅毛

制胜之招

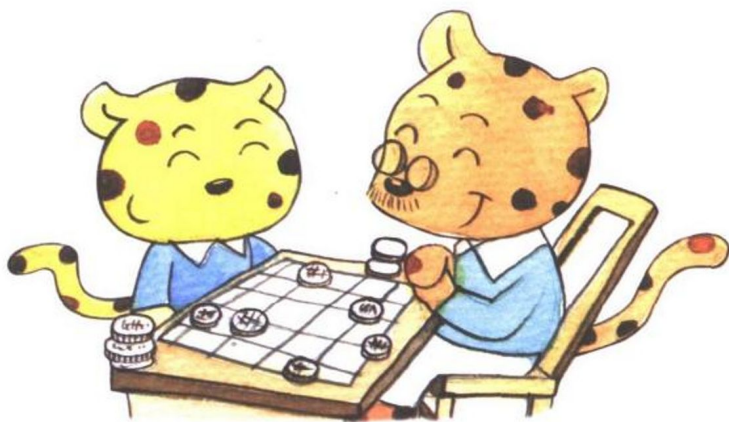
布丁的爸爸是个象棋迷，望子成龙的他在布丁很小的时候就开始教布丁下象棋。现在，布丁和爸爸下棋，每次都以和局结束。



一天，布丁从街边经过，见两位老爷爷正下棋。布丁很好奇，便驻足观战。突然，其中一位老爷爷举棋大叫“将军”，放下棋子转身就走了；留下另一位老爷爷和布丁，看着地上排得乱七八糟的棋局一

头雾水。布丁正想问为什么，留下来的老爷爷却一拍脑门跳了起来：“哎呀，我知道了，来，来，来，我告诉你他是怎么赢我的。”

晚上，布丁又和爸爸下棋。二人战到难分难解时，布丁忽然记起老爷爷的取胜之招，于是暗使奇招，两步之间，竟然赢了。布丁赶紧把白天的经历告诉爸爸，爸爸听后抚掌大笑：“好小子，总算是青出于蓝，胜于蓝了！”



你知道青出于蓝，胜于蓝的意思吗？

青出于蓝，胜于蓝

南北朝时代，有一个人名叫李谧，从小爱好读书。起初，他在文字学博士孔蟠门下做学生。由于刻苦勤奋，几年以后，他所懂得的知识大大超过了孔蟠。于是孔蟠就不耻下问于李谧。凡是知道这件事的，无不为之感动。同学们为此编了一首短歌说：“青成蓝，蓝谢青，师何常，在明经。”意思是：青色是由蓝色变成的，学生是由老师教出来的，学生可以超过老师，老师并不是固定的，谁精通经书上的道理，谁就是老师。



青出于蓝，胜于蓝：原意为青色是从蓝色里变化而来，但颜色却比蓝色更纯。比喻学生超过老师，后人胜过前人。

青出于蓝胜于蓝

奇怪的考试

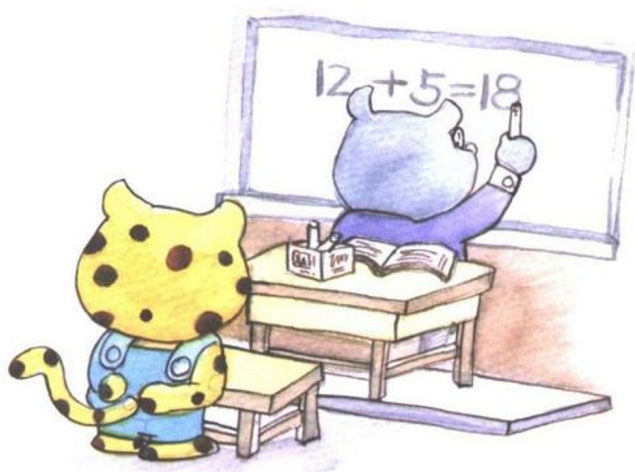
为了参加奥林匹克数学竞赛，布丁和几个同学一起报名参加了最好的奥赛训练班。可是据说这个班的老师每次只收一个学生，会是谁呢？

这一天，每个同学都接到了老师让他们去听课的通知，尽管觉得很奇怪，可大家还是一起高兴地去了。



上课了，老师教大家演算一道题。在演算过程中，老师有一步很明显的错误，同学们都觉得不对，但是谁也不敢说，都认为也有可能是自己错了，老师怎么可能错呢。这时，布丁勇敢地站了出来，指出老师的错误。大家都以为他一定会被老师开除，没想到老师却高兴地对布丁说：“孺子可教，好孩子，你已经通过入学

考试了！”原来，老师故意在课上设计了一个演算错误，目的是看谁能勇敢地质疑，提出问题。布丁用自信和勇气赢得了这场考试的胜利。



你知道孺子可教是什么意思吗？

孺子可教



一天，年轻的张良正在桥上散步，突然看见一个老人把鞋丢到桥下。老人转过头对张良说：“喂，年轻人，下去给我把鞋捡上来。”张良心中不悦，但是一想老人家行动不便，就忍住气，下桥去

把鞋捡了回来。

老人伸出了脚：“给我把鞋穿上。”张良更不高兴了，但转念一想，既然已经捡上来了，替老人家穿上也没什么大不了的，于是跪下来给老人穿上了鞋。

老人一句话没说，起身就走。张良也没有和他计较，继续散步。不一会儿，老人又回来了：“孺子可教（你这个年轻人值得教导），五天后的黎明你到这来见我。”

一连三次，每当张良应约赶到桥头时，老人都已经早到了。第四次，张良半夜就来到桥头，过了一会儿，老人也来了，满意地说：“就应该这样。”说完，他递给张良一本书：“等你读完这本书，就可以当皇帝的老师了。”张良一看，这本书就叫《太公兵法》。

张良从此发奋攻研兵书，辅佐刘邦建立了汉朝，成就了自己的事业。

孺子可教：后世就以“孺子可教”形容有培养前途的年轻人。

孺子可教

丢失的书包



布丁的书包丢了，垂头丧气地回到家。爸爸正和一位陌生的叔叔热烈地谈论着什么。“布丁，快过来见过张导演。”“您好！”布丁朝张导演点头。“布丁好像有点不开心哦！”张导演和爸爸对

视了一下。“爸爸，我把书包弄丢了。”布丁低下了头。

“嗨，这孩子！你还不快感谢张导演，他不但帮你找回了书包，还要邀你出演新片《书生意气》的主角呢！”爸爸兴奋地说道。布丁惊讶地望着张导演，似乎有些不敢相信，张着嘴，半天才吐出一句话：“这是真的吗？”见张导演微笑着点点头，布丁一下子跳了起来。“可是你是怎么找到我的呢？”布丁突然想起这个重要的问题。“哦，这得感谢你的书包，我们在学校挑小演员时发现了它。你书包里的这张照片，让我们对你产生了兴趣。按照你书上留的名字和电话，我们就找到了你。”张导演把整个事情的来龙去脉说了一遍。“是呀，这就叫塞翁失马，焉知非福。”爸爸说，“丢了书包，来了导演！”大家一听都笑了。



你知道塞翁失马的意思吗？

塞翁失马

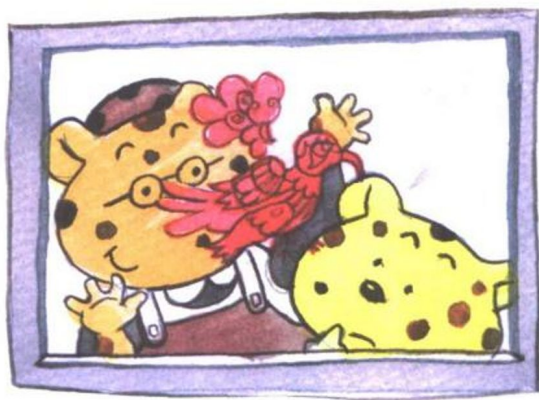


古时候，在长城脚下住着一个老翁，周围的邻居都叫他“塞翁”。有一天，他养的一匹马突然走丢了。大家知道后，都跑来安慰他，而他却对大家说：“丢了一匹马，谁知道这是不是件好事呢？”过了不久，他的马回来了，还带回一匹外地的骏马。大家又来向他道贺，他说：“谁知道这是不是一件坏事呢？”果然，他的儿子因为一时欣喜，骑马摔坏了腿。乡亲们又纷纷来慰问他和他的儿子，他却又说：“说不准坏事还可以变成好事呢！”后来，爆发了战争，村子里的年轻人都被迫应征入伍，许多人都死在了战场上，而他的儿子却因为腿坏了没有被拉去当兵。至此，人们纷纷感叹：“塞翁失马，焉知非福啊！”

塞翁失马：比喻虽然暂时受到损失，却因此得到好处；也用来比喻坏事可以变成好事。

塞翁失马

学剪纸



放暑假了，爸爸带着布丁回到了乡下奶奶家。

奶奶家里可好玩了！可以下河捉鱼虾，还可以上山采野果。就连奶奶家门窗上的剪纸都很吸引布丁的目光。那剪纸上大公鸡、小老鼠、奔腾的骏马都惟妙惟肖，真好看呀。

剪刀在奶奶的手里就像被施了魔法，一会儿就剪出来一幅美丽的图案。“奶奶，奶奶，我也要剪，你教我，教我……”布丁缠着奶奶要学剪纸，奶奶被磨得躲不过去了，只好说：“学剪纸可以，你可不许叫苦！”“不会，不会，这么有趣的事，怎么会苦呢！”布丁信心十足地回答。奶奶给了布丁一把剪刀和一张纸，让布丁跟着自己一步一步地剪。开始时，布丁还专心致志，可是布丁剪出来的总是“四不像”，既不像狗也不像猫，看着自己的作品，布丁泄气了，扔下剪刀：“不学了，不学了，您怎么剪得那么好，我却什么也剪不出来。”奶奶笑着说：“我的孙子，熟能生巧！你得多多练习才行。这可不是一天半天的功夫啊！”



你知道熟能生巧的意思吗？

熟能生巧



宋朝有个擅长射箭，技艺高超的人，他常常自鸣得意，到处炫耀。

有一次，他又在射箭场上射箭，百发百中，围观的人拍手称奇。这时，一个卖油的老人走过来，看到这个场面，满不在乎地说：“这有什么稀奇。”射箭的人听了很不高兴地问：“难道你懂得射箭吗？我的技艺不是很高超吗？”卖油的老人说：“我虽不会射箭，不过射箭也没有什么奥妙，不过是手熟罢了。”射箭的人气愤地说：“你竟然敢如此小看我的本领？”卖油的老人笑道：“我是凭着我卖油的经验知道这个道理的。”说着，他取出一个葫芦放在地上，用一个铜钱盖住葫芦口，慢慢地用勺子将油注入葫芦里，油从钱币中心的小孔流过却没有一滴沾到钱币上。

射箭的人惭愧地说：“熟能生巧，我没有什么可以骄傲的了！”

熟能生巧：表示一切事情做熟练了就能产生巧办法，或找出窍门。

熟 能 生 巧