

中等职业教育教材

服装

裁剪与缝制

FUZHUANG CAIJIAN YU FENGZHI

• 北京轻工高级技工学校 编著 • 景淑静 主编

1 基础 知识 篇

配套
光盘



941.6

1

中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装裁剪与缝制 (1): 基础知识篇/景淑静主编;北京轻工高级技工学校编著. - 北京:中国轻工业出版社,1999.6

中等职业教育教材

ISBN 7-5019-2505-4

I. 服… II. ①景… ②北… III. ①服装量裁-专业学校-教材②服装缝制-专业学校-教材 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据该字(1999)第 10822 号

责任编辑:王 钊 刘 路

策划编辑:王 钊 陈耀祖

责任终审:滕炎福 封面设计:刘 静

版式设计:赵益东

责任校对:燕 杰 责任监印:崔 科

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:北京交通印务实业公司

经 销:各地新华书店

版 次:1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:5

字 数:192千字 印数:1-5000

书 号:ISBN 7-5019-2505-4/TS·1516 定价:25.00元(附光盘)

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

序言

中国是个多民族的国家,是世界文明古国。上下几千年,纵横几万里,有着悠久的历史、灿烂的文化和丰富的服饰艺术。服装是人类赖以生存的生活物资之一。随着社会的演进,人类的进步,服装早已不仅是遮体御寒的工具,而是更多地被赋予了服装文明和美的价值,把我们的生活装点得更加绚丽多彩。

当美伴随着人类迈向 21 世纪之际,欣喜的看到北京轻工高级技工学校编写的《服装裁剪与缝制》一书的出版。这所学校是全国最早从事服装专业教育的学校之一。他们首次打破了师傅带徒弟的传统教授方式,把课堂教学应用于服装人才的培训,结束了服装教育没有专业理论,没有专门教材的历史。经过二十多年来不懈的追求,服装专业已成为该校的拳头专业,并取得了很大的成功。为服装界培育、输送了大批优秀人才,不愧是服装人才的摇篮,是耕耘艺术的园丁。

面临国内外服装业激烈竞争的形势,要不断提高企业的管理水平,科技水平,产品质量水平和企业经济效益,关键是搞好服装教育,提高人才素质,培养出不同层次的人才。特别注意培养出掌握高新科技的服装设计和工艺人才。承前启后,继往开来,注意吸收国际的先进经验和技能,推动我国服装工业向前发展和服饰水平不断提高。

这套教材是他们凝集了长期积累的服装教学教研经验,博采众长,集思广益,借鉴国内外先进技术编写而成的,相信会给服装教育工作者及服装爱好者以有益的帮助。我希望他们能够在实践中不断总结,不断完善。衷心祝愿霓裳之星流光溢彩。

欣逢本书付梓之际,以之为序。



1999 年 5 月

前言

服装是人类精神文明与物质文明的缩影,是文化的象征。在社会主义市场经济的推动下,服装新技术、新设备、新材料的不断开拓和应用,对于服装业的发展和服装职业技术教育提出了新的挑战。为了适应新形势的需要,北京轻工高级技工学校根据多年的教学经验,在原有《服装教材》的基础上,博采众长,吸收、融合国内外先进经验,编写了《服装裁剪与缝制》系列教材。本套教材不仅适合中等职业技术学校使用,也可作为高等职业技术学校的教学参考,同时也是服装专业人员和爱好者的良师益友。

本书共分五册,包括基础知识篇、下装篇、上装篇、礼服篇和基础设计篇。内容丰富,图文并茂,本着由浅入深,循序渐进的原则,力求适应服装教学的特点。

由于编者水平有限,时间仓促,疏漏之处在所难免,恳请各界读者提出宝贵意见,以便再版时加以修正。

编 者

目录

第一章 绪 论

第一节 服装的起源与发展	(1)
一、服装的起源	(1)
二、服装的发展	(2)
三、服装的基本概念	(5)
第二节 服装的作用	(6)
一、服装的实用性	(6)
二、服装的装饰性	(7)
三、服装的遮羞作用	(7)
四、服装的标志作用	(8)
第三节 服装的分类	(8)
一、按性别分类	(8)
二、按年龄分类	(12)
三、按季节分类	(12)
四、按用途分类	(12)
五、按材料分类	(12)
六、按工艺分类	(12)
七、按民族分类	(12)

第二章 人体体型特征和人体测量

第一节 人体基本结构	(13)
一、人体的骨骼	(13)
二、人体的肌肉、脂肪、皮肤	(16)
三、男、女体型的区别	(17)
第二节 人体体型分类	(18)
一、体型分类	(18)
二、体型的生长变化规律	(20)
第三节 人体测量	(22)
一、服装与人体的关系	(22)
二、人体测量的意义	(24)
三、人体测量的部位与方法	(25)

第三章 服装号型

第一节 服装号型国家标准	(33)
一、服装号型定义	(33)
二、体型代号:Y、A、B、C	(33)
三、服装号型标志	(34)
第二节 服装号型系列	(34)

一、服装 5 · 4、5 · 2 号型系列	(34)
二、服装号型系列分档数值	(43)
三、服装号型系列控制部位数值	(43)

第四章 服装制图基础知识

第一节 服装制图符号	(47)
一、制图符号	(47)
二、制图代号	(49)
三、制图比例	(49)
四、尺寸标注方法	(49)
第二节 服装制图的计量单位	(52)

第五章 服装制作的常用工具和材料

第一节 制图工具和材料	(53)
一、工作台	(53)
二、纸张	(53)
三、尺	(53)
第二节 裁剪缝制工具和材料	(55)
一、裁剪工具和材料	(55)
二、缝制工具	(56)

第三节 熨烫工具和材料	(57)
-------------------	------

第六章 服装手缝工艺

第一节 手缝工艺基础知识	(60)
一、手缝工具的选用	(60)
二、顶针和手针基本用法	(60)
第二节 手缝工艺的基本针法	(62)
一、平缝针法	(62)
二、擦针针法	(62)
三、扞缝针法	(64)
四、三角针针法	(64)
五、倒钩针法	(65)
六、杨树花针法	(65)
七、拉线绊针法	(66)
八、锁针针法	(68)
九、钉扣针法	(69)
十、打线钉针法	(70)

第一章 绪 论

第一节 服装的起源与发展

一、服装的起源

关于服装的起源与形成,研究者们说法不一。哲学家、考古学家、美学家、人类学家和心理学家等都提出了不同的观点。有人认为服装是人类为适应气候、环境或为了使身体不受外物伤害而产生的,这也就是说穿衣是人类起码的生活需要,主要是为了保护人体和抵御寒冷的。也有人认为,穿衣是因人类对美的需要而产生的。还有人认为,穿衣是为了遮盖羞耻。

关于服装的起源问题,由于研究者的观点不同,所得出的结论也不同。到目前为止,关于服装的起源有以下几种说法:

1. 为保护身体起源说——保护说

持这种说法的人认为:服装的起源与人类的进化有着密切的关系。在人类出现的200多万年之间,人类一直依靠着自身的体毛抵御寒冷,过着裸体的生活。随着人类的不断进化,体毛逐渐退化,大部分皮肤开始裸露出来,他们可能会因此而受到来自自然的伤害和威胁。为了御寒和保护身体,在原始的条件下,人们只能用树叶、树皮和兽皮遮挡保护身体。据考古研究表明,正是这个时期,出现了原始人用兽皮缝制的简单衣物。

2. 对美的需求起源说——装饰说

持这种说法的人认为:在原始时期,人还不懂穿衣服,也不知道用衣服来保护自己。直到今天,还有许多人过着原始生活,仍不穿衣服。但他们却懂得用各种物质来装饰美化自己,如纹身、披挂、涂粉等。达尔文把一块红布交给火地人时,他吃惊地看到,他们并没有把红布作为防寒物,而是把它撕成布条,然后绑在冻僵的四肢上作为一种装饰品。

3. 遮蔽羞耻起源说——遮羞说

持这种说法的人认为:人类之所以要穿衣服,用各种方式来遮盖身体,是出于羞耻心,人类穿衣服是为了遮蔽羞耻。人开始是不穿衣服的,后来,随着人类的不断进化和智能的发达,人们开始对光着身子感到羞耻。于是,就产生了用以遮身的衣服。在圣经《旧约全书》的创世篇中讲述的关于亚当和夏娃的故事就反映了人类为遮羞而穿衣服的心理。上帝创造了亚当,又用亚当的一根肋骨创造了夏娃,亚当和夏娃起初是无忧无虑的,他们一丝不挂地生活在上帝的伊甸园里。由于蛇的引诱,他们偷吃了禁果,这才知善恶、辨真假,也有了羞耻心,于是用无花果的叶子来遮盖身体的秘密部位。上帝知道后一怒之下把他们赶出了伊甸园,让他们去生儿育女、去劳作、去受苦,

这才产生了人类。临走时，上帝还送给他们每人一身兽皮衣服。

在现代的文明社会中，服装确有遮羞的目的，但作为服装的起源是不成立的。因为羞耻心对于原始人是不存在的，只有在人穿上衣服以后，再脱掉时，看到裸体才会产生羞耻感。因此，羞耻心不是服装产生的原因，而是服装产生后的结果。《中国原始社会史》称：“从社会发展来看，人从猿变成人的数百万年间是赤身裸体的生活，不知衣为何物，也不知羞耻。随着人类从群婚向偶婚的发展，羞耻感才逐渐产生和发展起来”。

但是，生活在不同地区、不同环境的人们，穿衣的目的也各有不同，单从一方面说是不确切的。有时候几种目的相互关联才形成服装的起源，有时候则以某一目的为主。人类可能为适应自然环境，保护自己，维持生命才穿上衣服。也可能为了

满足自身的欲求和显示身份、地位而穿上衣服。

综上所述，关于服装起源的说法不一，各有道理。但服装的起源综合起来可以说是由自然科学的人体防护和社会心理学的装饰观念两方面决定的。前者是为了维护人体生活之必需，后者则是集团生活中对意识（包括性别意识、阶级意识、社交意识、对敌意识等等）的发现，以及对人的关系和对神灵的原始信仰。

二、服装的发展

从古至今，衣服从原始的简单遮蔽发展成为今天的服装文化，这是人类进化和文明发展的结果，也是人类对美的追求的必然。纵观世界服装发展史，在不同的社会环境和阶段、不同的时期、不同的种族都表现出不同的服装风貌(图 1-1-1)。



图 1-1-1(1) 国外服装发展

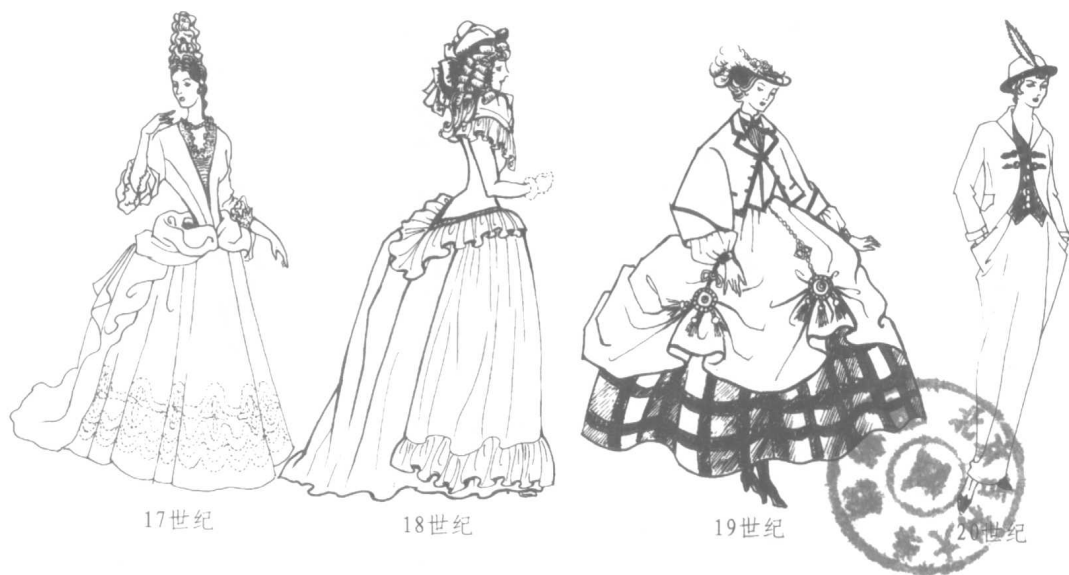


图 1-1-1(2) 国外服装发展

服装的发展也与当时社会的政治、经济、文化、宗教信仰、生活习俗及地理环境有着密切的联系,并在一定程度上反映了人们的精神风貌、文化艺术素养、审美情趣等等。我国隋唐时期,由于国家统一、经济繁荣,服饰日趋华丽,尤其在妇女服装中,出现了袒胸露臂的款式。宋明以后,理学泛滥,强调封建的伦理纲常,服装款式也因此日趋保

守。清朝末年,由于东西文化的交流,服装向着适体、简便的方向变化。由此可见,衣冠服饰的形成与变化是和各个时期的思想意识及经济文化有着紧密联系的。

纵观我国服装五千年间的发展历程,尽管千变万化,各具特色,但在式样、纹样、色彩等方面,还是有一定规律可循的〔图1-1-2(1)、(2)〕。

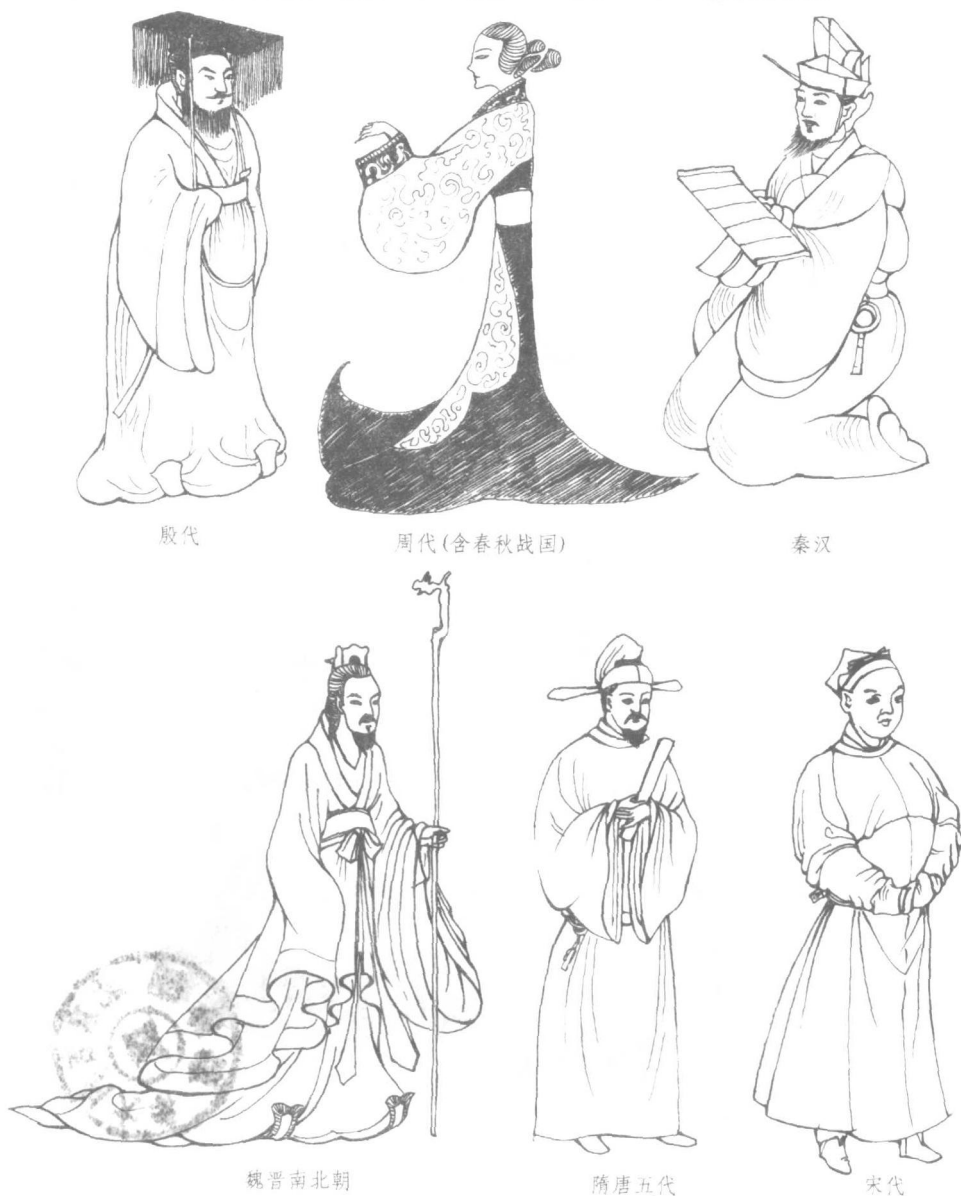


图1-1-2(1) 我国服装的发展



图 1-1-2(2) 我国服装的发展

现代的服饰，大都还留有形成时的痕迹。如在款式上，仍然是两种形式，即上衣下裳制和衣裳连属制。

在装饰纹样上，一般采用动物纹样、植物纹样和几何形纹样等。大致有抽象、规范和写实等几种类型。在现代服装的装饰纹样中，继承了古代服装装饰形式的精华，既有抽象的写意图案，也有规范的写实图案，而变化最多的是几何图案，比过去更有所发展创新。

在服装的色彩上，历史上长期受阴阳五行学说的影响，认为黄色最高贵，象征中央，青色象征东方，红色象征南方，白色象征西方，黑色象征北方。青、红、皂、白、黄五种颜色被视为“正色”。在一定的历史时期，服装的色彩和款式是具有阶级和等级标志的。从服装发展史来看，早期服装的颜色比较单纯、鲜艳，随着染织业的发展，文化的进步，服装的色彩由单纯变多样，由鲜艳变和谐，人们对色彩的理解和欣赏都发生了很大的变化。如今，已经成

立了专门的研究机构来分析、研究服装的色彩并定期发布流行色。

当今服装生产的规模已由小到大迅猛发展，服装的款式也多种多样，服装逐渐成为人们生活中不可缺少的伴侣，成为文化的象征。这一切将是人类、服装和文化由自然到自由的必然发展过程。

三、服装的基本概念

服装的名称有很多，如衣服、服装、服饰、衣裳、被服、时装等。名称的含义或命名是相对的，是与其他穿着物名称相比较而言的。以下对各种名称加以定义：

1. 衣裳

衣裳是上体和下体衣服的总和。《说文》称：“衣，依也，上曰衣，下曰裳。”一般有两种表现形式：一种为上衣下裳制，另一种为衣裳连属制。

2. 衣服

衣服是指遮盖人体躯干和四肢的物

件的总称。

3. 服装

服装是指衣服穿在人体上的状态及其穿着方法。

4. 服饰

同衣服的实用性相比,服饰更强调装饰性,它包括衣服及其附属品、装饰品,如首饰、包袋等。

5. 被服

被服是指包裹并遮盖人体的物件的总称。它包括戴在头上的、穿在脚上的以

及寝具被褥等。

6. 时装

时装是指在一定时间内流行的服装。

思考题:

1. 服装是怎样产生的,起源的主要原因是什么?
2. 服装的发展由哪些因素制约?
3. 服装与时装有什么区别?

第二节 服装的作用

服装在人们的日常生活中占有重要地位。它是人们赖以生存的物质条件之一,也是美化人们精神生活的要素之一。服装有多方面的作用,首先是实用性,其次是装饰性,另外还起遮羞的作用。在现代社会中,由于社会分工不同,服装在一定程度上起着标志作用。因此,在不同的场合,不同的服装就会有着不同的作用。另外,同一件服装往往又是多种作用的交叉体现,只不过是侧重点有所不同。特别是当今的文化生活,衣服的作用在某些方面被忽视了,某些方面又被复杂化了。总而言之,服装总是在不同的穿着时间、场所表现出不同的作用。

一、服装的实用性

服装的实用性从本质上说,是人们赖以生活所必需的物质条件。它包含的内容较为广泛,具体内容如下:

1. 防寒作用

防寒作用表现为衣服对人体的保温作用。人体体热的散失 90% 是由皮肤表面

进行的。自古以来,在寒冷时,人们总是用衣物包裹在体表上,以防止体热的散失,确保温暖。

2. 隔热作用

炎热的夏季,气温很高,在这种环境中,人们一方面依靠扩大蒸发来散热,同时还必须减少外热的辐射。通过衣物的放热性和遮热性可以帮助人体散发内热并遮防外热。这两者有时是相互矛盾的。

3. 护身作用

早在原始社会,人们就知道用兽皮、树叶来遮蔽身体,不仅是为了避寒防雨,也为了防御虫害的侵袭。衣物的护身作用就在此体现出来了。人体在新陈代谢的作用下,时时要排泄汗液等分泌物,而衣服具有一定的吸湿性,可以不断吸收人体分泌出来的汗液和油脂。人们生活或工作在自然界里,尘埃和病菌也会污染肌肤,当穿着服装后,就可以遮蔽身体,使尘埃和病菌不容易污染人体肌肤。所以服装具有保护皮肤清洁,防潮、防尘、防止疾病的作用,有利于人体健康。另外,人们在日常生活和劳动过程中,不免会受到一些碰撞,

或遭遇意外的火星和沸水,以及坚硬、锐利的物体刺激,有了衣服的遮蔽,就可以防止或减少这种碰伤、烧伤、烫伤和刺伤的可能。还有,一些用特殊材料制成的服装具有特殊的防护作用,如防热辐射、防核辐射、防弹、防毒等,也起到保护身体的作用。

总之,服装的实用性是为了保护身体不受到各种侵害。

二、服装的装饰性

服装的装饰性是服装的另一个功能,人们可以通过服装的色彩、造型、款式和服饰品来美化体型、弥补人体的不足,达到整体装饰的目的。

1. 美化人体

服装对人体的美化作用是指服装的色彩、造型、款式和服饰与穿着者的年龄、性别、体型和肤色以及穿着的场合等具体条件相结合后所产生的效果。如果不分场合,任意地穿着,服装会失去它的美化作用,如穿着睡衣走在大街上,很不雅观;又如西服与布鞋搭配,也很不协调等。

2. 弥补人体体型的不足

人们可以通过服装的颜色、图案、造型、款式和服饰品的搭配来达到修饰和调节人体体型,弥补某些不足的目的。如溜肩者可以用垫肩弥补不足;又如体型的胖瘦可以通过面料的色彩和图案、花形加以调节。同样,服装还能以其不同的款式、不同的色彩,对不同的肤色、不同的脸型起着调节作用

三、服装的遮羞作用

“羞”按照现代人的说法即难为情,不好意思,是怕别人笑话的心理。服装的遮

羞作用是通过服装的结构和装饰来消除人们的羞涩心理。另外,如果服装穿着不当或不合时宜也会产生羞涩的心理。

我们在研究和了解服装的遮羞作用时,应重点注意以下两点:

1. 服装的遮羞作用在不同时期的不同要求

这是因为服装的遮羞作用与人们的意识和社会的礼制紧密联系在一起。最初人们只在下身围布遮羞,后来逐渐上移,形成了裹围全身的服装。在我国秦汉时期,虽然服装比较完备,但对遮羞的要求也到达了极点,连妇女的手臂也不能外露。盛唐时期就大不一样了,经济繁荣,对外交往频繁,于是就出现了大袖衫、高腰裙,甚至“袒胸露臂”也无伤大雅。这时对服装的遮羞作用又有了新的理解。但到了明清时期,广大妇女受到封建礼教的束缚,“笑不露齿,站不倚门,行不动裙”被奉为妇女必须遵守的信条。于是对服装遮羞作用又有不同的认识。在那时,长裙里面必须穿着长裤,上衣的高领必须紧扣,否则将被视为羞耻之事。在明末清初,袒胸露背,或穿着短裙,以及穿高开衩旗袍而不穿长裤者将被认为是大逆不道。

2. 服装遮羞作用的发展

服装的遮羞作用不是一成不变的,而是随着时代的发展逐渐发展和变更的。开始的时候,只是为了遮盖男、女性别方面的羞耻,这是人类本能的直接需要,是带有原始的朴实色彩的。后来随着人类的进步,文明程度和文化素养的提高,服装的遮羞作用与服装的实用性、装饰性紧密地结合起来,共同发展,如最早的泳装遮盖人体面积较多,而发展到今天,三点式、迷你式也能够被人们欣然接受。这就是遮羞作用与装饰性的结合与发展。

四、服装的标志作用

最初的服装主要是为了满足人们御寒防暑、保护自身和装饰美化以及遮羞等需要而产生和发展的。随着人类的不断进化和社会的发展,人类社会由原始公有制的解体进入到奴隶社会,再从奴隶社会过渡到封建社会。封建社会是一个等级制度森严的社会,封建统治阶级除了施行种种权力来加强对劳动人民的剥削和奴役外,还依靠服装的款式和图案、色彩来区分自上而下的从属关系,层层控制以维护自己的权力地位。于是,服装又多了一个作用,即服装的标志作用。

1. 阶级性

在我国,早在秦汉以前就已经出现了冠服制度,以后又逐步完备。历代的统治阶级总是把衣冠服饰作为“严内外,辨亲疏”的工具,帝王后妃、达官贵人以及黎民百姓之间的衣冠服饰均有严格的区别。其中包括服饰的式样、色彩、材料,以至衣服的长度尺寸都有明确的规定,是绝对不能错的。封建统治阶级为了显示其地位差别,曾按不同的社会等级制定了“服制十二章”,例如,帝王戴的帽子为“冕”,臣、相戴的帽子为“冠”;天下只有帝王一人穿黄色的衣服,普通百姓只能穿青色的衣服。除此之外,根据等级的不同及所担负的职务的差别,服装绘有各种不同的图案,例如帝服上画有日、月、星、辰,表示主宰整

个世界;而大臣们则根据分管任务的不同,分别画有水、火、牛、羊、刀等等。这样,帝王将相的官服、将服往往成了权力的象征,是神圣不可侵犯的。各种不同的服饰,代表了一定的官衔和身份,代表了一定的尊严和地位。在长达两千年的封建社会里,服装的规范化(即体现出标志的功能)成了古代中国政治和道德制度的体现,它汇同中国文化中的其他特征,成为封建传统的一个组成部分,对中国社会的发展起着不可忽视的影响。中国历史上的历次改朝换代,也必须是先“易服色”,因此,在《二十四史》中,就有不少朝代撰写了《舆服志》。

2. 等级性

在现代社会中,服装标志性中的阶级性随着社会的文明发展逐步消失,但等级性在工作和生活中却逐渐地表现出来。这是为了区别各种职业,便于不同部门的管理,也便于行使职能和联系人民生活而形成的。例如军服、警服等既具有标志作用又具有等级性。又如各种职业服是用来标志某种职业、某种职务,以及职务高低的。

思考题:

1. 什么是服装的实用性?
2. 什么是服装的装饰性?
3. 什么是服装的遮羞作用?
4. 什么是服装的标志作用?

第三节 服装的分类

为了便于服装的生产、销售、购买及学习,常将服装按以下方法分类〔图1-3-1(1)~(3)〕:

一、按性别分类

男服、女服、男女共用服。

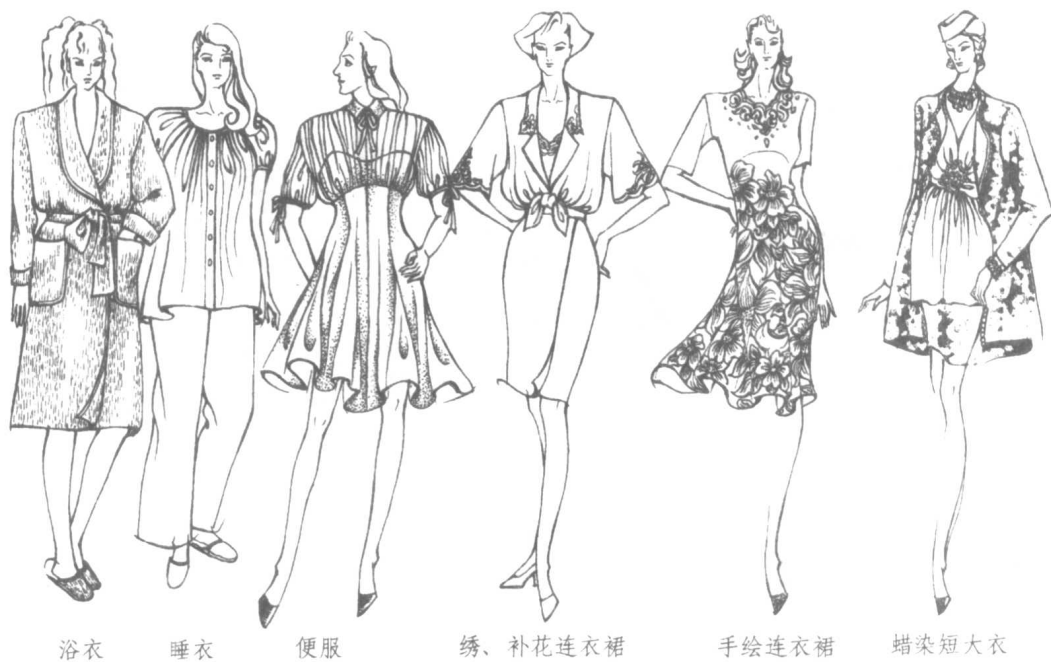
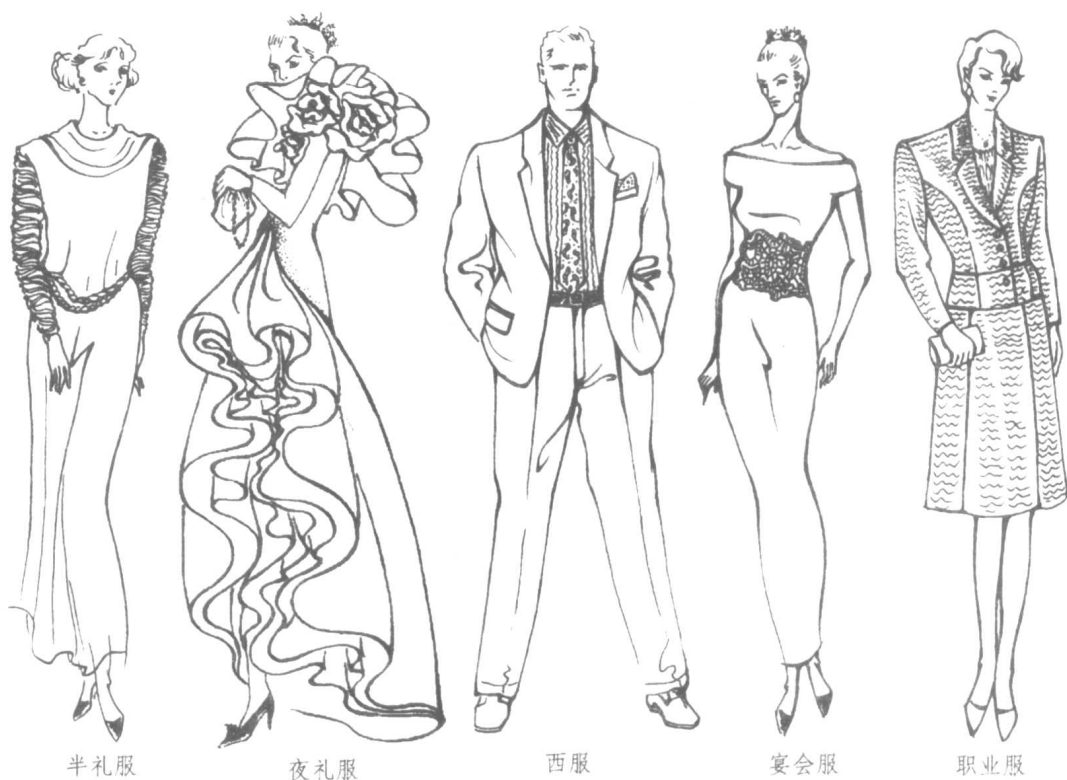


图 1-3-1(1) 服装的分类