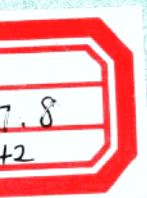


● 汪 林 著 ●

孔子弟子的故事



山东友谊出版社

作者简介

汪林,1962年5月生于山东省汶上县。1982年开始发表作品,迄今已出版民间故事集八本,长篇报告文学两部。现任济宁市文联创作室主任,济宁市作家协会和民间文艺家协会副主席。1995年赴孔子故乡曲阜镇政府挂职深入生活。

老百姓心中的孔孟(代序)

雪 犁

以孔子、孟子为核心的儒家思想是中华民族思想文化形成的重要内容,它不仅对中国历史的发展进程起着重要作用,对世界历史文化的丰富和发展也产生了深远而广泛的影响。孔孟作为一代宗师,人们既对他们的思想进行不断的探讨和研究,也对他们的生活时代具有浓厚的兴趣,在这些方面都取得了丰硕的成果。由于古代历史文献的简陋,不足以比较全面、完整地体现出孔孟及其弟子的真实面貌,而流传在民间的口头文学弥补了这一缺憾。在很大程度上人们觉得民间文学中讲述的孔子、孟子更加可信、可亲、可近,更加动人。因为在民间文学的创作中,除了真实以外,更多的是普通百姓的愿望和理想。几千年的流传与加工,历史的真实不再重要,重要的则是理想的真实。因此,在这些传说中,就有了“教主争宝地”这样的故事。如来、老子、孔子,这三个不同背景、不同思想、不同宗教的伟大人物,在老百姓眼中,他们和普通人并没有什么区别,他们都会为了争夺曲阜这一“宝地”各使手段。孔子由于是个俗子,没有念珠、丹炉一类的法器,只有书写工具砚台,只好以取巧的方式争得了这块宝地,使得如来这位四大皆空不会生气的佛祖也要发火,又气又恼,从

此，再也不肯来到这块地方。曲阜至今也没有佛教寺院，这既是对曲阜为什么没有寺院的一种回答，也是人们对儒家的一种态度，这种令人会心的幽默也只能在民间文学中可以充分体现。汪林同志致力于搜集整理孔孟以及弟子的民间故事，应该说对于了解和认识儒家思想具有重要的积极作用，它至少使我们可以从“尊孔”和“批孔”中走出来，用一种更为平和、更为真实、更符合人民意愿的眼光，进一步地去接近孔孟，接近儒家。

《孔子弟子的故事》是汪林同志继《孔子的故事》、《孟子的故事》之后，又一部民间文学故事集。这三本书对于儒家初期的生活风俗以及他们个人思想发展的形态有了一个较完整的表现。汪林同志是一位勤奋有为的青年，他认定了一个目标就去扎扎实实地实现。《孔子的故事》、《孟子的故事》出版后不久，便又见到了这本《孔子弟子的故事》，正像他曾经说过的那样，在一个月的时间里，他骑着自行车，顶风冒雪，行程几千里，为搜集《孟子的故事》而奔波劳累。《孔子弟子的故事》的整理成集，又不知让他掉了几斤肉。从事民间文学工作和从事地质勘探工作一样，首先要腿勤，要跑地方，要不怕艰苦，在最贫困的人民中间扎下来，同吃同住，才能有所收获。这本书中收集了一百多篇故事，涉及了许多地方，许多人，我们不难想象汪林同志为此付出了多少心血。他不仅为中国民间文学采撷了一束瑰丽的花朵，也为各类读者提供了一份美味佳肴。我相信这本书和他的《孔子的故事》、《孟子的故事》一样，会受到海内外读者、专家的欢迎和称赞。我愿意祝汪林同志更加努力，有更大的收获。

目 录

老百姓心中的孔孟(代序)·····	(1)
教主争宝地·····	(1)
文圣人与武圣人·····	(2)
倒流水·····	(5)
孔子造鬼·····	(7)
鬼为什么不敢进庙宇·····	(10)
宥坐与断楮·····	(11)
神兽弟子·····	(13)
三千乌鸦兵·····	(14)
彘屎驮孔子·····	(15)
“七十二贤人”的由来·····	(17)
有教无类·····	(18)
“阙里”的来历·····	(19)
小儿庙·····	(20)
陋巷圣贤·····	(21)
试颜回·····	(22)
发愤·····	(24)

景山言志	(25)
老子打哑谜	(27)
麒麟送天书	(29)
颜回独留	(30)
颜回说马	(32)
颜回治邑	(33)
孔子审案	(36)
舌战口才铺	(38)
不教之地	(41)
占卜	(44)
辨哭	(45)
颜回抓饭	(46)
孔子改“鲜”	(47)
儒家与乞丐	(49)
五谷的由来	(51)
知我者颜回	(54)
颜回桥	(55)
曾参的传说	(58)
曾子卜居	(59)
遇着曾参一石头	(61)
卧冰求鱼	(62)
不过胜母坊	(63)
曾母投梭	(64)
城隍爷托梦	(65)
杀猪教妻	(66)
涌泉井的故事	(68)

出妻	(70)
曾子墓里登云靴	(71)
悟道	(73)
弹琴助猫	(73)
鬼不理的盟约	(74)
舞雩台抒怀	(75)
路遇阳虎	(77)
猎场救火	(79)
谁能再比孔子	(80)
不在其位,不谋其政	(81)
弟子公明宣	(83)
易席而死	(84)
 子路屠龙	 (85)
“子路”得名	(87)
算帐打赌	(90)
子路和巫马期	(92)
子路治蒲	(93)
砸饭缸	(94)
不签不义盟约	(97)
见南子	(97)
索马	(99)
凌阳台	(101)
过宛丘	(102)
神鸟戏子路	(103)
 亘古一人	 (104)

赎人与救人·····	(105)
子贡的嘴臭·····	(106)
巧辩救卫君·····	(107)
巧言乱五国·····	(107)
雕刻业的祖师爷·····	(112)
宰予堕车·····	(113)
使楚·····	(114)
孔子最失望的弟子·····	(115)
小气鬼子夏·····	(117)
子夏与赵简子·····	(118)
最早的训诂家·····	(119)
子夏成了法家宗师·····	(121)
四海之内皆兄弟·····	(122)
仁者乌鸦·····	(123)
鞭打芦花·····	(125)
闵子骞辞官·····	(126)
鲁国君子·····	(127)
高柴脱险·····	(129)
孔子归鲁·····	(131)
骂冉求·····	(132)
小人樊迟·····	(133)
有若烙掌·····	(135)
圣门“神人”·····	(136)
安贫乐道的原宪·····	(137)
子羽之死·····	(139)
话红鱼·····	(140)

诗礼堂·····	(141)
子思问祖·····	(142)
子思与鲁穆公·····	(143)
子思拒礼·····	(144)
子思哭母·····	(145)
孟轲见子思·····	(146)
孟母石的传说·····	(148)
孔林之谜·····	(149)
孔子墓是怎样保存下来的·····	(151)
油篓墓·····	(152)
鲁壁·····	(154)
床上悬瓮·····	(155)
孔林三宝的故事·····	(156)
献楷枝孔腾得官·····	(157)
“天然如意”做笏板·····	(158)
圣林著草也传神·····	(160)
赶王安石出孔庙·····	(161)
一梦通《五经》·····	(162)
智扩孔林·····	(164)
天下第一家·····	(165)

教主争宝地

从前，中国有三教，即儒、释（佛）、道。儒家的创始人是孔子，佛教的祖师是如来，道教的鼻祖是老子，他们都是同时代人，各传各的教，互不往来。可到了东汉张天师重兴道教，为了显示道教的辈份高，硬编出了孔子洛阳拜老子和老子出函谷关传教如来佛的故事。这样一来，儒和释都成了道教的晚辈啦。

曲阜有个传说，说的是孔子、老子和如来同往东鲁传教途中，不期而遇，于是三人边走边谈。孔子说要著书立说，施仁义复周礼；老子说要修行炼法，捉妖拿怪；如来则要创立佛教，普渡众生。三人都想在东方寻一方宝地，落脚生根，广招门徒，设坛传教。

这天，他们来到现在的曲阜地界，那时还没有曲阜城，只有城东一溜蜿蜒起伏的小山丘，称做曲阜。

孔子会看风水，搭眼一看，就说：“这是片盘龙卧虎之地，我就在这里歇脚啦。”

老子忙道：“不行，不行。我能掐会算，早猜中这片宝地是我的。”

如来慢声慢气地说：“自古名山佛先占，这片宝地应是我的落脚地。”

三位教主互不相让，争得脸红脖子粗。过了一会儿，如来当了中间人，说道：“前边就是卧虎山，山上有个盘龙洞，咱三人各出一件宝物放进洞里，按先来后到，请天神裁决。谁的宝物在下，

这地盘就是谁的。”孔子、老子都说行，三人分头向卧虎山奔去。如来驾祥云，老子骑青牛，只有孔子是步行。

孔子登上卧虎山，找到盘龙洞时，如来的念珠、老子的炼丹炉已在洞里。孔子心想完了，这宝地占不成了，转念一想，这里是我的故国家乡，岂能让外人占了去。于是心生一计，悄悄把自己的砚台塞在念珠下边，然后悠哉悠哉地下了山，只等天神来开验。

第二天，孔子、老子和如来拉着天神来到卧虎山，找到盘龙洞，天神揭开封口，伸手取出的是炼丹炉，老子接过炼丹炉二话没说，骑上青牛离开了。天神接着拿出了一串念珠，如来一看傻了眼，明明是自己先到的，怎么被天神先拿出来了。如来心想，不是孔子营私，就是天神舞弊，正要发火，就见天神最后拿出的是砚台。孔子哈哈笑道：“这宝地是我的啦！”

说话间，就听一声轰鸣，只见山下平地现出一片楼堂瓦舍，从此地面上有了曲阜城。如来又气又恼，头也不回，驾起祥云回了西天。从此，再也没回来。后世各州县都建佛塔设寺院，唯独曲阜没有，人说那是因为如来还生孔子的气哩。

文圣人与武圣人

在孔子的家乡有这么个神话传说：孔子是天上的文曲星下凡。

春秋末年，中原大地被诸侯割据，他们为争做霸主，不断发动战争。于是，狼烟四起，搞得国无宁日，民不聊生。玉皇大帝闻

知，非常心急，便召集群臣商议平定天下的计策。

太白金星启奏道：“若想定天下，息干戈，须派星宿下凡，治理人间。”

玉帝觉得有理，就问二十八星宿：“你们谁愿下界做人王地主，治理天下呢？”

早已过厌天庭生活的武曲星，大步向前，说道：“我愿下界。”

玉帝问：“你有什么治国之策呢？”

武曲星回道：“我要挥舞宝刀，将人间的乱臣贼子斩尽杀绝，天下自然太平，万民定会称颂。”

玉帝问：“你那大刀闲置多年了，已是锈痕斑斑，怎么还能舞得起、杀得人？”

武曲星满有把握地说：“我正是要下到凡间，用那乱臣贼子的鲜血做水，用他们的头颅做磨石，去去刀上的锈斑哩！”

玉帝正要点头应允，不想文曲星趋步向前，奏道：“如今人间已是战乱不息，玉帝如再派武曲星下凡，只会使人间乱上加乱。”

玉帝琢磨了一下，点点头问：“依你之见呢？”

文曲星道：“还是由我代武曲星下界为好呀！”

玉帝问：“你有什么高招呢？”

文曲星道：“我要以仁德化干戈为玉帛，拯救天下，恢复一统。我不是为个人争荣耀，而是为天下人谋福利啊！”

玉帝对文曲星的一套十分赞赏，就决定派文曲星下凡。

武曲星听了，气得直咬牙跺脚，眼睁睁地看着文曲星迈四方步离开了天庭。

却说鲁国郕邑大夫叔梁纥，这天带着怀孕的妻子颜征在到尼山祈祷，盼望能生个儿子。颜征在来到山根，突觉口渴难忍，就让丈夫叔梁纥去找水，自己则跪在山下祈祷。

突然，一只麒麟出现在她面前，颜征在正不知是凶是吉，就

见麒麟从嘴里吐出一卷玉帛，随即消失了。颜征在拾起玉帛，见上面写道：“天上星宿下凡，将要振兴周朝”。颜征在不解其意，猛觉一阵腹痛，她艰难地走进一座山洞，生下一个男孩。这时，只听阵阵悦耳的乐声自天而降，又见五位仙人从云彩上冉冉飘下，站在洞外说：“天生圣人，天降音乐。”随即就消失了。

颜征在对这些异常现象并没理会，歇息了一会儿，见丈夫还没取来水，就脱下褂子抱起婴儿走出了山洞。这山洞就是孔子的出生地——坤灵洞，俗称夫子洞。

颜征在抱着婴儿走近一个村庄，见村头有一眼水井，心头一喜，可井水太深，又没有取水的工具，她一手扳住井沿，自言自语道：“要是能把井扳倒，水自己流出来该多好呀！”话音刚落，就听“哗”的一声，井口顺着颜征在扳井沿的手倾倒了，水自动流了出来。颜征在又惊又喜，双手捧起那清甜的井水就喝，只觉得心爽透凉。接着，她又捧起井水为孩子洗浴，然后抱起孩子进了村子。后来，人们就把颜征在暂住过的村子，改称颜母庄啦。

再说那眼被颜母扳倒的水井，也就永远倾斜着，像泉眼一样，不停地潺潺流淌，渐渐汇成一条小溪。因孔子曾用此水洗浴过，人们遂称小溪为智源溪。

智源溪朝也流夕也流，长年累月清流不断，最后竟成了一条宽宽的沂河。

沂河水在涨，孔子也在长。许多年后，孔子成了闻名天下的圣人，常常带着弟子泛舟沂河，弹琴作歌，教化两岸百姓。

话说有一天，武曲星巡天时路过沂河上空，见是孔子和弟子们在沂河上读经诵道，既嫉恨又恼火，心说：“要不是你文曲星抢了我的差使，这圣人的名声还能轮上你文曲星？”武曲星越想越气，伸手拔出宝刀，向小沂河的河心砍去，他气大手狠，河床竟被他一刀砍漏了，河水立即渗入地下，从此沂河就干枯了，就是发

再大的水，小沂河也没存下过水。当地人把这四十五里干河床叫做“漏沙河”。孔子呢，再也不能带领弟子们泛舟沂河啦。

武曲星出了这口恶气，回到天堂细琢磨，觉得自己的气量太窄了，做得太过分了，十分后悔。以后他便诚心修炼，几百年后下凡人间，就是关羽，人称关公。他帮助刘备治理蜀国，也成了一代忠义名将，被称为“千古英雄第一人”。再后来，人们为他修建庙宇，尊为和孔子并肩的“武圣人”。

倒流水

古人说：“条条大河向东流，奔流到海不复回。”可孔子故乡的河水都是由东向西流，形成了“圣人门前倒流水”的奇观。

传说有一年，曲阜大旱，孔子带领弟子们天天到舞雩台上祈雨。这天祈雨归来，孔子路过一条浅浅的小河，见一群顽童正用砖头石块追打一条小白蛇，小白蛇已是遍体鳞伤，血迹斑斑，但仍艰难地向河里蜿蜒爬行。孔子见了，顿生仁慈之心，立即喝退顽童，将受伤的小白蛇带回学馆喂养。

每当孔子来学馆，向弟子们授课时，小白蛇就像通灵性似的伸长脖子，双眼紧盯着孔子，一副聚精会神的样子。几个月过去了，小白蛇的伤养好了，孔子就要把它送回河里去。一路上，小白蛇望着孔子不住地流泪，孔子心想：“这东西还怪通灵性哩！”孔子来到一条大河边，把小白蛇放进水里，说道：“回家去吧。”话音刚落，就见水惊浪腾，一只龙爪向孔子一挥，说道：“夫子救命之恩，弟子来日定报！”孔子大吃一惊，原来自己救的是一条龙啊！

原来，小白蛇是东海老龙王的太子小白龙。小白龙回到东海龙宫，见了老龙王就哭，老龙王问它出了什么事儿？小白龙就把自己遇险被救的经过向老龙王讲了一遍。老龙王说：“你遇上好人了。咱宫里有金有银，你拿去谢谢人家吧！”

小白龙说：“我在他家养伤数月，知道他是位讲仁义行道德的大圣人。因曲阜大旱，他每天都带着弟子顶着烈日到舞雩台上去祈雨，我请求父王给曲阜降一场透雨，救命恩人知道是咱降的甘霖，比给他金银财宝都高兴啊！”

老龙王十分为难地说：“降场透雨容易，只是玉皇大帝有令，要大旱山东三年，这鲁都曲阜正在山东地界，玉帝的旨意谁敢违抗？”老龙王前思后想，终于没有答应儿子的请求。

不料想，小白龙背着老龙王悄悄点齐水族，趁夜向曲阜进发了。

半道上，小白龙的行动被巡天的夜叉发现了，急忙报告给玉帝。玉帝闻听，勃然大怒，大骂东海龙王竟敢拿御旨当儿戏，擅自去山东降雨，于是命令雷神出动，阻止小白龙。

小白龙一路急慌，刚刚到曲阜上空，还没来得及降雨，正好和雷神相遇。雷神不问青红皂白，一阵霹雳闪电，把小白龙击死在曲阜城东，化做一座山丘，就是现在的泗水城东五十里处的陪尾山。

小白龙虽然被击毙了，但仍念念不忘曲阜的旱情，便从许多石缝里吐出泉水，形成了“泉林”胜景，泉水汇聚在一起又曲折蛇行，由东向西流去，形成了中原地区少见的倒流水——泗河。

孔子造鬼

世界上原本没有鬼神，据说鬼神还是孔子创造出来的哩。

平时，孔子喜欢把鬼神与先人、先祖相提并论。这样时间一长，就有弟子好奇地向孔子打听鬼神之事。一次，子路问鬼神，孔子很不乐意地说：“你还没学会做人，打听什么鬼事！”一口回绝了子路。

后来，子贡问孔子：“人死之后，还知不知道世间的事情呢？”

孔子知道子贡是个善于思考、明理知节的弟子，就说了实话：“我如果说人死了还知道世间事，恐怕死者的孝子贤孙也以身殉死；我如果说人死后什么也不知道了，又恐怕不孝子孙把死者弃之荒野不埋葬。子贡呀，要想知道人死后有没有知觉，那就等到自己死了以后再说吧，那时也不算晚呀！”

《论语》上说：“子不语怪力乱神。”就是说孔子是不愿讲怪异、暴力、动乱和神鬼之事的。可弟子们求知心切，总爱打听神鬼到底是什么样的，孔子越不愿说，他们的好奇心越强，不是胡猜乱想，就是追问个不休，孔子只好说：“鬼神是什么样子的，等些日子我带你们去见识见识，你们就知道了。”

孔子嘴上应了弟子，可心里直打怯。世上哪有什么鬼神，我上哪里去找鬼神让弟子们见识呢？

这天，孔子心事重重地到野外散步，不知不觉来到城外的乱葬岗。乱葬岗里杂树丛生，坟茔垒垒，白骨处处，阴风阵阵，孔子不由地倒吸一口冷气，正要扭头离去，猛然灵机一动，这里不是

造鬼的好地方吗？正寻思着，忽见一个破衣烂衫、步履蹒跚的流浪汉，贼一样地走进坟地。孔子跟在流浪汉身后，悄悄走进了乱葬岗。

流浪汉在坟地里四处搜寻，忽见一座新坟前几十只乌鸦正啄食祭品，他跑过去轰走了乌鸦，把滚在地上的馒头、盘中剩余的菜肴，统统拾起来，揣在怀里，扭头要走，不想背后还站着一个人，吓得他“妈呀”一声，跌倒在地，接着又趴在地上，给孔子一个劲地磕头，嘴里还语无伦次地说着：“求鬼老爷饶命。”孔子心里好笑，我到这里找鬼，反被人家误认为鬼了。孔子拿出一锭银子，说：“我是圣人孔子，不是鬼，你起来吧。”流浪汉吓得脸色蜡黄，嘴唇发紫，孔子把他扶起来，把银子放进他的手里说：“我有几个弟子缠着我要见见鬼神是啥样子的，可我也没见过鬼，想请您……”

流浪汉一听就明白了，连连点头，满口答应。

第二天，孔子对弟子们说：“你们不是要见识见识鬼神吗？今天我就带你们去见识见识。”

弟子们一听都高兴得连声叫好，临走时，孔子又交待说：“鬼神嘛，你们要尊敬，不能离得太近，也就是说要敬而远之。”

孔子带着弟子们来到乱葬岗，就听树丛里乌鸦“哇哇”叫，阴风扑面吹，白骨坟茔满山岗。弟子们见景都不由地缩了缩头，谁也不敢再往里去了。

这时，孔子扯着嗓子喊道：“鬼呢？鬼快出来！”

孔子的嗓音刚落，就听树林里传出几声人不是人、狼不是狼的怪嚎，接着就见大群的乌鸦“扑啦啦”惊叫着飞上天空，满坟地里草动树摇，随即从一个坟头上站起一个头戴高帽，红发披散，面色铁青，眼如鸭蛋，鼻像秤钩，舌头血淋淋，身穿红袍黑褂，绿色巴掌长指甲怪物，摇摇晃晃扑过来……