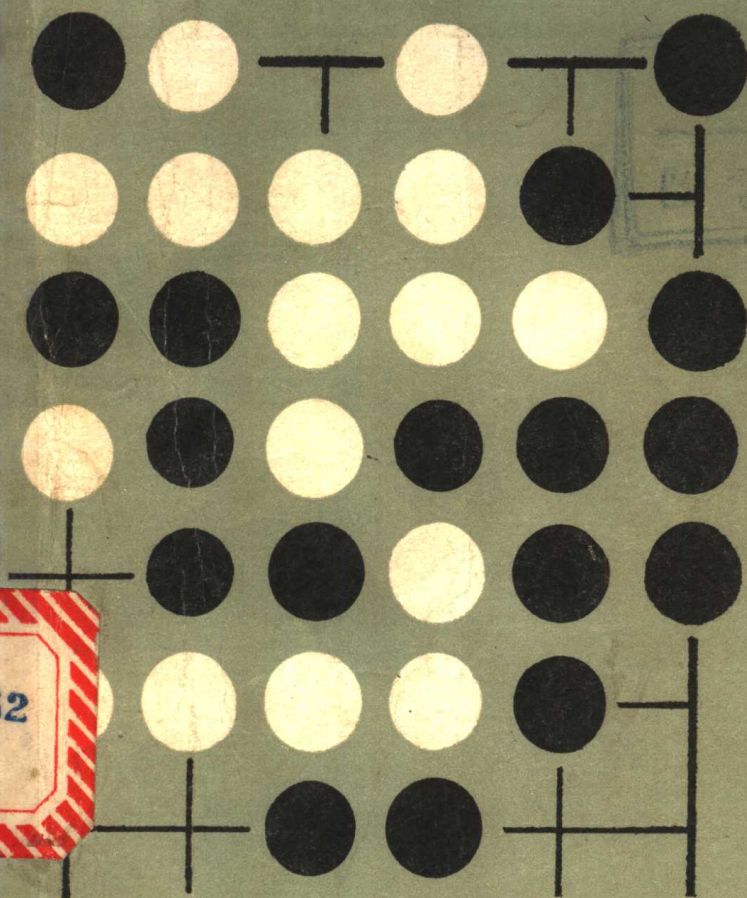


699120

# 攻防战略和形

〔日〕 高木祥一 著 王小平 译



社会科学文献出版社

# 攻防战略和形

〔日〕高木祥一 著

王小平 译

社会科学文献出版社

1989·北京

高木 祥一

围棋战略 攻防と形

昭和63年7月25日 初版发行

攻防战略和形

〔日〕高木祥一 著

王小平 译

社会科学文献出版社出版、发行

（北京建国门内大街5号）

新华书店经销 1202印刷厂印刷

787×1092 1/32开本 4.75印张 105千字

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

印数00001—16000

定价：1.90元

ISBN 7-80050-100-0/G·17

## 前 言

本书是为期望达到业余高段水平的爱好者编写的。

旁观对局，从棋形上大致可以了解对局者的实力；从棋子效率上，可以判断形势，这已是不刊之论。因此，期望达到业余高段水平的诸君，必须加强对棋形和子效的敏感度。下围棋作战不可避免，因此战略思想便十分重要，进攻还是防御，以攻为守还是以守为攻，实在是错综复杂的问题。

本书的图谱全部取材于业余棋手的对局。对于以业余高段为目标的爱好者说来，重要的课题已不是定式，而是处理大棋的思想方法，以及对棋形、子效的感觉，希望在这些方面对你有帮助，使你理解棋的境界有所提高。

九段 高木祥一

1988年7月

# 目 次

|               |      |
|---------------|------|
| 第一章 攻击.....   | (1)  |
| 第二章 防御.....   | (51) |
| 第三章 攻防之道..... | (84) |

# 第一章 攻 击

攻击有许多不同的方法。诸如冲击眼形的急所、破坏对方的棋形、宽攻静观待变等不一而足。

具体地说，如对于眼形不完整的棋，是先冲击它的眼形呢，还是先包围它呢，就面临着攻击方法的抉择。冲击眼形的急所，不让对方整形、封锁出路等攻击方法，说来简单，在实战中就要复杂多了，本书要讲的内容，并非杀棋的手筋，而是着眼于攻击的战略思想，希望读者充分认识这一点，注重战略思想的培养。

## 眼形的急所

(黑先)

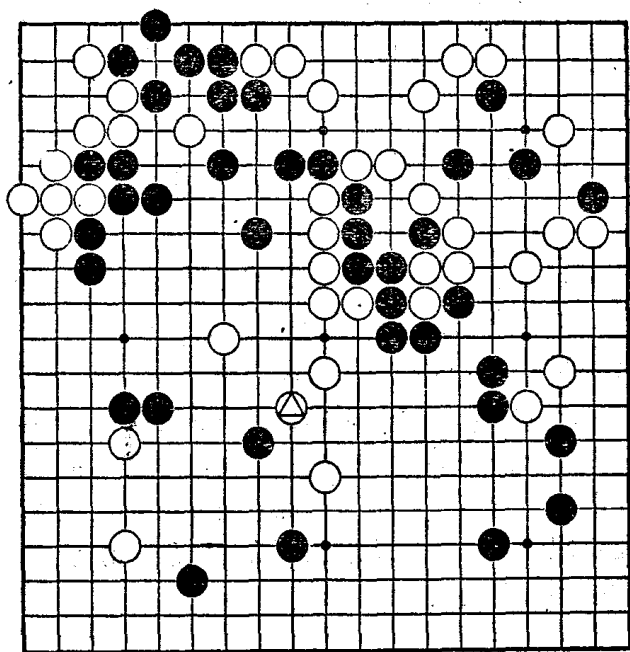
黑 西村修

白 菊池康郎

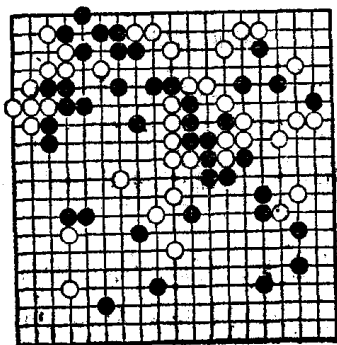
白棋刚投下白④一子，中央的作战，无疑是盘上的焦点。白形尚未安定，但黑棋也并非无懈可击；黑方期望的是在攻击白棋的同时消除本身的缺陷，掌握盘面的主导权，因此，应一举击中白棋眼形的急所。

**1图 急所** 黑1是眼形的急所。有此一手，顿使白棋岌岌可危，同时也达到了使黑棋安定的目的。对局者不愧是业余棋手中之翘楚，没有放过对急所的攻击。

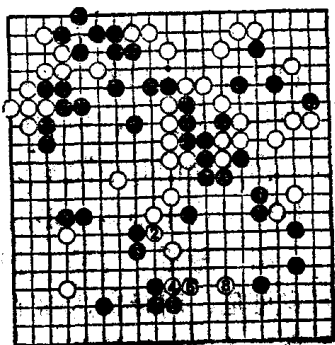
**2图 黑步调好** 这是实战经过。至黑7，黑棋自然



地巩固了阵地，而白棋仍未安定。此时白棋虽无良策，但白 8 仍是欠妥，见次图。



1 图



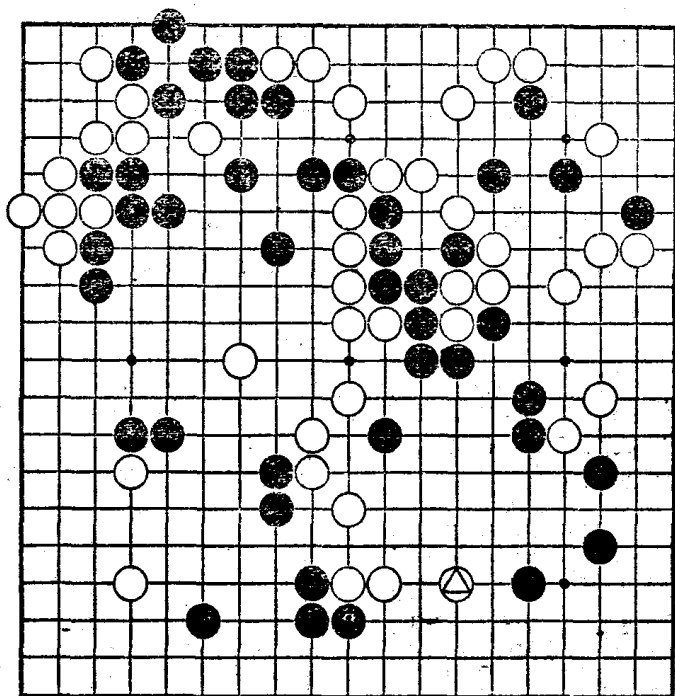
2 图

## 棋形崩溃

(黑先)

黑 西村修

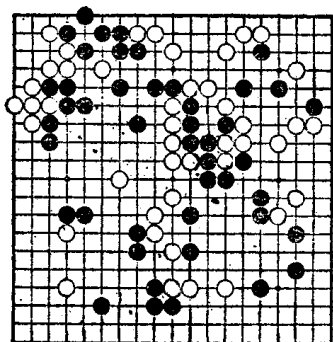
白 菊池康郎



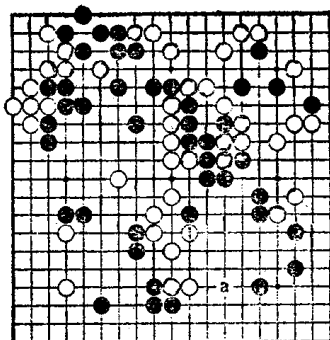
续前型。白④跳后，仍然是不安定的棋形，所以黑棋应不放松地进行攻击，这是作战的要领。

请找出夺白眼形，使白形崩溃的急所。

1图 靠是急所。黑1靠是夺去白棋眼形、使之棋形崩溃的急所。实战也是这样下的，西村再次击中了白棋的要害。在攻击中整理己方的棋形，这是理想的行棋步调。

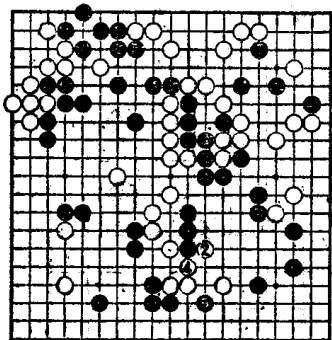


1 图

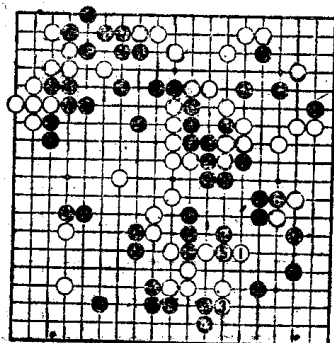


2 图

**2图 白眼形丰富** 白棋实战中的a位跳，稍有问题。为了避免形成前图，白棋可采用本图的白1尖顶，这样眼形要丰富得多。



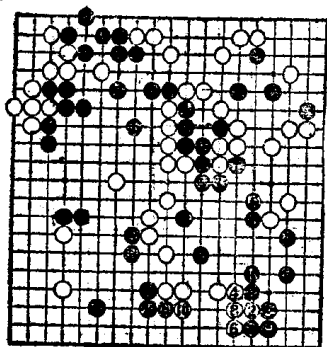
3 图



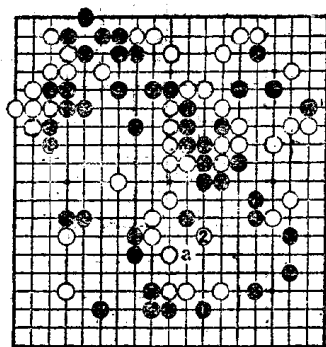
4 图

**3图 顺风扬帆** 这是实战的继续。白2、4苦心整形，但黑5再次击中了白的急所，攻击大为成功。黑棋在攻击中兼得实地，占尽了便宜，而白棋却无计可施。

**4图 理想的攻击结果** 此后，白1时黑2继续在攻击中整形。至黑6，黑中间的一块棋已安然无恙。黑右下角



5 图



6 图

虽呈薄形，但白棋本身尚弱，难以对其动手。

**5 图 白易于处理** 黑 1 正看似是形，其实太松。白 2 不失时机地整形，至白 10，虽成地无多，但已是完全安定的棋形。作战的要领是让对手常处于不安之中。

**6 图 白从容** 黑 1 也是容易想到的一手，但行棋次序不好，白 2 在整形的同时威胁到中央黑棋的薄味。所以，此时 a 位靠是绝对的急所，不容忽略。

## 根据的急所

(白先)

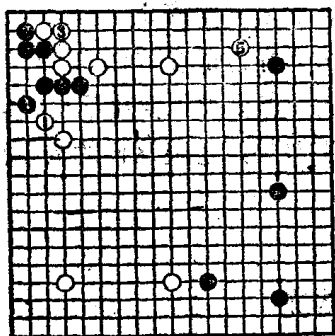
黑 前田浩 白 近藤隆史

盘面还处于序盘阶段，有多处大场。但是，“急场先于大场”，现在的局面中有一处急场是绝不能放过的，希望读者能一眼就发现。

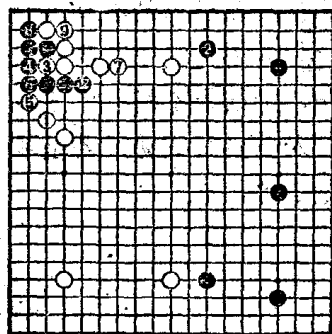
**1 图 绝对的急场** 这个局面中白 1 尖是绝对的急场。这里是双方攻防的急所，想要升入高段的人应对此有所



走成这样的结果，虽不能评定形势的优劣，但可以说白棋是理想的行棋步调。



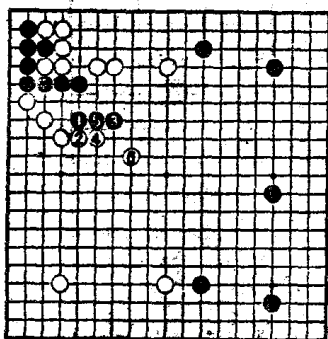
3 图



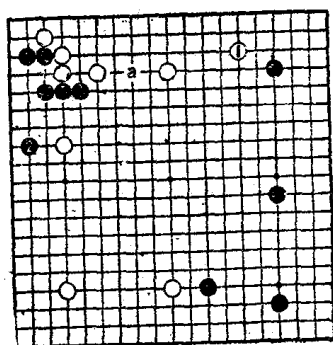
4 图

**3图 白棋满足** 实战黑棋采用了2、4的走法，这是忍耐的策略；但是让白走到5位的大场，白已满足。白5挂是黑棋难以忍受的好点，而且白1和黑4的交换，白非常充分。

**4图 黑棋难受** 作为黑方，很想先走上本图的2位，但这种操之过急的着法并不好。白棋以3冲、5刺的次序攻击，至白9，黑棋眼形不全，十分难受。



5 图



6 图

5图 白步调好 前图之后，黑只得在1位逃出，白2至6追击步调甚佳，自然地在左下一带形成了模样。与此相反，黑棋只是单官逃孤，而且还未获得安定。

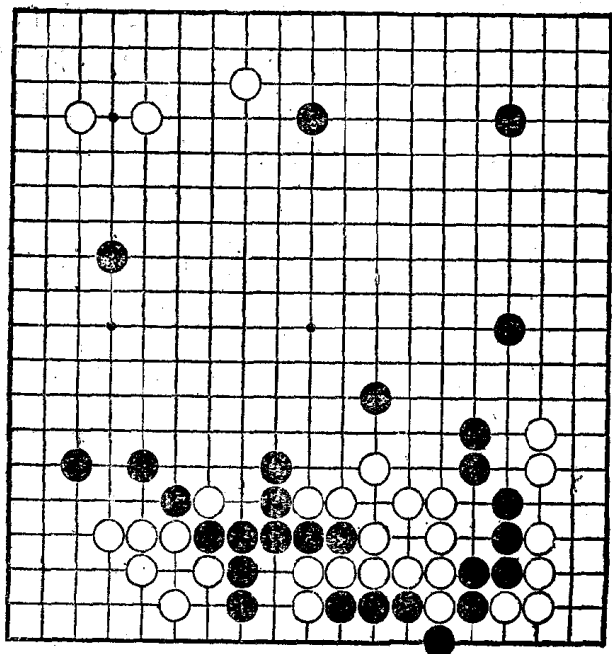
6图 白棋败势 如果认为好点很多，白1先行挂角，则结果不好。黑2当即小飞，黑棋得到强化后，a位的打入便很有威胁，若是职业棋手对局，走成这样的局部白已是败势。

## 宽攻待变

(黑先)

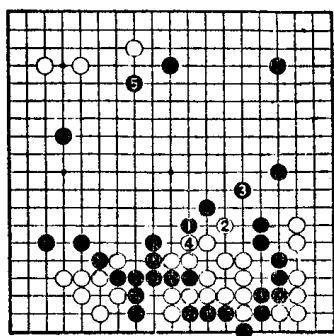
黑 岩肋庸夫

白 青木英明

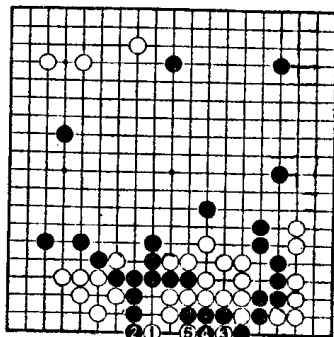


下面中央的白棋眼形还不完整，作为黑棋，正是在攻击中整理自己的棋形，把握全局主动权的时机。

先攻击白棋眼形的急所，以后静观其变。



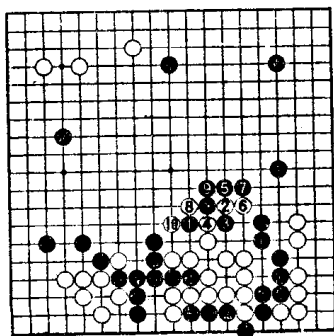
1 图



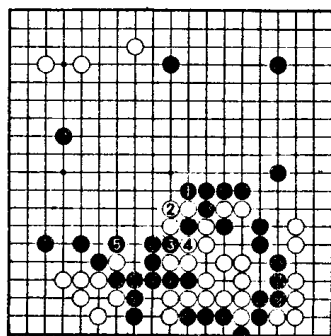
2 图

1图 黑棋舒畅 黑1尖是眼形的急所，白2时黑3封锁，白4做活时，黑5回到上边镇，黑棋在中央一带形成了大模样，这种场合宽攻白棋为好，结果黑棋十分舒畅。

2图 保险 换了白棋先走，白1尖做劫是保险的着法。由此也可看出，1图中黑棋不采用急攻，而是宽攻待变，可称是巧妙的战略。

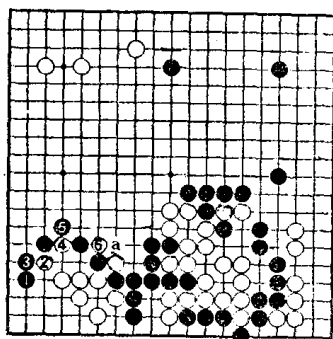


3 图

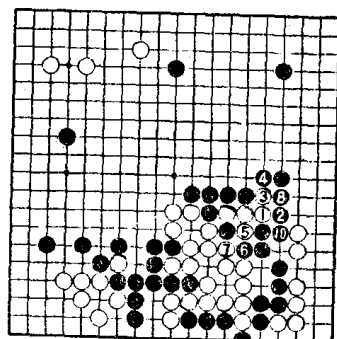


**3图 黑厚势** 对黑1，白棋也可考虑在2位搭。这时，黑3扳入，5、7压是好手，至黑9取得厚势，白8、10抱吃黑一子，以下见次图。

**4图 白仍不安定** 黑1打吃，再于3位破眼是次序。黑5是本手，至此白棋的眼位仍然不全，而且黑5也是一手大棋，这手若不走，白棋有次图中的手段。



5图



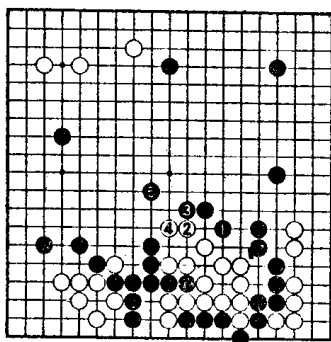
6图 白9粘

**5图 白的手段** 黑不在a位补棋，直接在1位飞不行，白2尖顶后，有4挖、6打的手筋。黑1若走三三也一样，总之，不走a位是不行的。

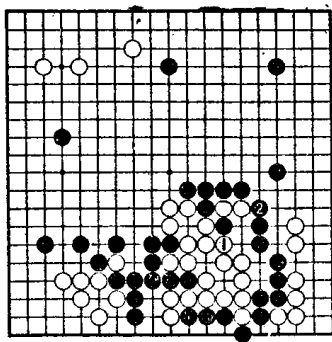
**6图 黑厚势** 在4图之后，白1若出动，黑2当然扳住，至白7，白已净活，但黑棋外势雄厚。白虽是先手活，但不能满意。

**7图 白不满** 白单走1位，则黑2挡住，黑同样外势厚，还保留着提白二子的权力。但白1若不走，被白伺机走上1位后，白依然没有眼，因此，白此后的着法显然受到制约。

**8图 黑步调好** 本图黑1位置也是白眼形的急所，



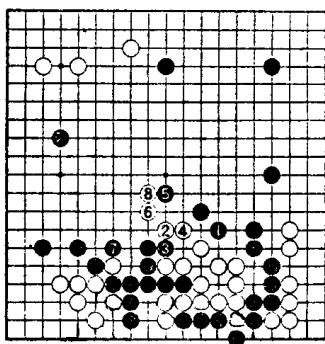
7 图



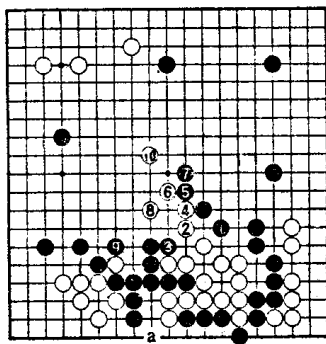
8 图

白 2 则黑 3、5 追击，黑这样使中央模样化，是行棋的好步调。

然而，白 2 在 4 位跳却是好手，见次图。



9 图



10 图

9 图 黑有力 对黑 1，白 2 跳是形，白 6 之后，黑 7 自补一手重要；白 8 后，白棋虽已完全出头，但棋形仍不安定，黑这样攻击也是相当有力的。

10 图 黑失败 这是实战经过。黑 3 要彻底破眼不

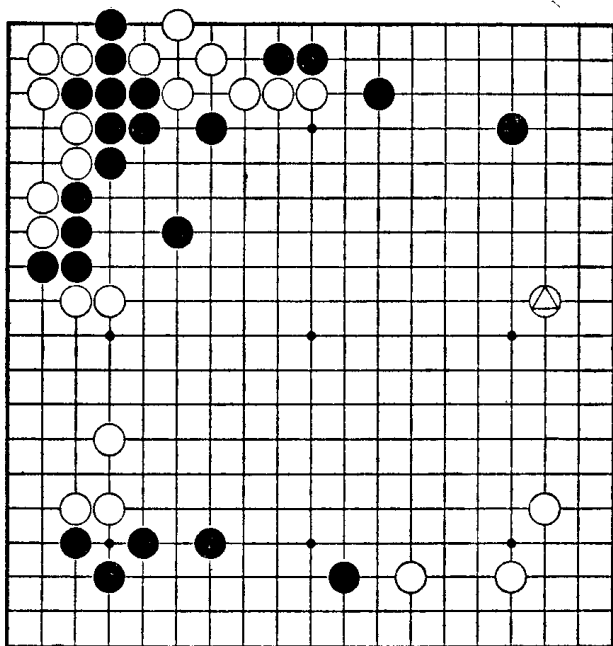
好，因为前面已讲过白棋有a位做成劫活的抵抗手段，故宽攻为上。谱中白8虎、10跳棋形舒展，黑棋失败。

## 一张一弛

(黑先)

黑 村上文祥

白 高林共平



这是业余强手的激战，白棋刚刚在⑩位的绝好点开拆。

焦点在上边。黑怎样攻击白棋？希望在攻击中整理自己左右两边的棋形。

1图 正解 黑1小飞发起进攻，黑3后在攻击中兼顾了本身的安定，此外，右上的黑地也得到了巩固，实利不