

中国画技法入门



怎样画芙蓉花

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 朱秀坤
封面设计 周萍
责任编辑 曹谨乾 张雄

中国画技法入门丛书

怎样画云	陆俨少编绘	怎样画紫藤	陈世中编绘
怎样画水	陆俨少编绘	怎样画树(一)	乐震文编绘
怎样画石	俞子才编绘	怎样画树(二)	乐震文编绘
怎样画山石	孙祖白编绘	怎样画松	俞子才编绘
怎样画兰	陈佩秋编绘	怎样画鹰	钱行健编绘
怎样画竹	任书博编绘	怎样画鹅	陈谷长编绘
怎样画梅花	徐子鹤编绘	怎样画牛	汪观清编绘
怎样画菊	钱行健编绘	怎样画马	颜梅华编绘
怎样画牡丹	钱行健编绘	怎样画鸡(一)	钱行健编绘
怎样画月季	金正惠编绘	怎样画鸡(二)	钱行健编绘
怎样画桃花	施立华编绘	怎样画丹顶鹤	张渊编绘
怎样画荷花	龚继先编绘	怎样画鸳鸯	冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画芙蓉花

上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 1 上海市印刷三厂印刷
开本: 787×1092 1/24 1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷 印数: 00,001—30,000
朱秀坤 编绘 书号: 8172·1973 ISBN 7-80512-157-5/J·111 定价: 0.85元

前 言

妖红弄色绚池台，不作匆匆一夜开，

若遇春时占春榜，牡丹未必作花魁。

古代诗人常常以诗赞美芙蓉。在金秋季节，芙蓉怒放，娇美耐寒，枝叶挺拔，令人悦目赏心。

芙蓉又名华木、拒霜、木莲，系锦葵科落叶灌木。茎高丈余，宿根丛生。单叶互生，有长柄，掌状三裂、五裂或七裂，边缘钝齿状。秋天茎梢腋着花，有单瓣和复瓣之分，色或红或白，深浅不一，种类颇多；一般初开时为白色、粉红色，后变深红色；花期七至十月间。蒂包三层多尖。

芙蓉原产我国四川、广东、云南等地。由于喜阳光、较耐寒，北方也有栽培。以前大都种植在池边河畔，所以在绘制芙蓉时，往往采用以水面为背景，在成株或折枝芙蓉花的上下、左右，配上蜻蜓、游鱼、鸳鸯、鹅鸭、水草等等。

芙蓉花花朵娇嫩，不过习性耐寒、拒霜，所以要画出芙蓉的嫩而不腻、艳而不俗、典雅清秀的效果。这就要在用笔、用色及构图上苦下功夫。

芙蓉千姿百态，可用工笔表现，也可以用小写意或大写意表现。不论用哪种方法，都应力求画出芙蓉的特点和气质。画之前要认真研究，掌握芙蓉的生长规律和结构特点；仔细观察写生芙蓉的各种动势、形态、神韵，积累素材，经过整理、加工，绘制出好的作品来。

这本书简要地阐述了芙蓉的工笔、没骨、写意画的基本方法，供初学者参考。

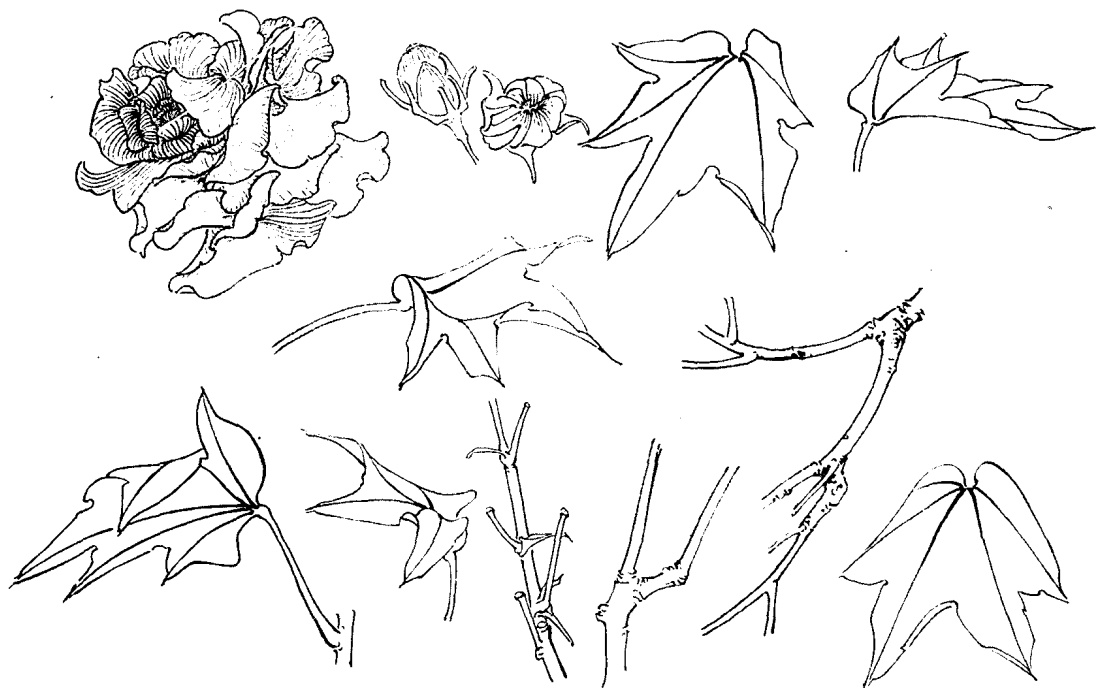


芙蓉的写生

写生是依照具体的物象进行描绘。这是学习绘画的基本训练。中国画的写生是在认真观察、熟悉生活的基础上，掌握对象的结构、特征、姿态及变化规律。要有选择、有剪裁、有取舍、抓住物象美的方面加以描绘。

图一 花头的写生

要对正面、侧向、背向的花头，从不同角度观察和描绘，做到心中有数，可用铅笔轻轻打出大的方位，然后再具体刻画。



图二 芙蓉枝、叶、花苞的写生

画枝叶要看清它的生长特点，是对生叶还是互生叶；叶柄和枝的连结处是怎样生长的，结构要准确，并注意叶的正、反、转、侧。

动势的写生要抓住主干、主枝的生长趋势，或上、或下，或穿插避让，要有取舍，也可移花接木。

写生除了画完整的构图，还可收集各种角度和造型的花头、花苞、枝叶；还可用于极简练的速写方法，简要写下物象的结构和特征，并用文字、符号或色彩记录它的颜色，为创作准备选用的素材。

白描，也称双勾，是完全以线条来表现物体的形象，这是学习工笔重彩画的基础，它也可成为独立的绘画形式。

图三 芙蓉的白描

画花朵：复瓣芙蓉，花瓣重叠，层次细密，瓣边柔嫩，勾线时要细、柔，一丝不苟，墨色也须淡些。

画叶：用笔挺拔有力，勾叶筋从起笔至收笔要由粗到细，收笔回锋，不可飞笔飘忽。画长柄及老干时，用笔要方中有圆，要有停顿顿挫。





图四 构图

构图是将写生收集来的素材，经过提炼加工，按一定章法组织成独立画幅的方法。构图是根据作者的立意，巧妙而尽可能完美地把物象安排在画面上，要正确处理好宾主、虚实、聚散、疏密、参差、藏露等关系。

花卉构图一般有上插、下垂和横倚几种主要形式，如图一、四、五。初学者宜求构图平稳，熟练之后，灵活运用，大胆创新，再求奇特。

图五 工笔起稿



一、按构思，把写生收集的资料加工整理，进行构图，并反复修改，古人谓之「九朽一罢」。定下初稿，再用墨笔勾出正式稿本。

二、把正式稿本，放在熟纸或熟绢下面，作为底稿，按底稿进行勾线。初学者可先用清墨水笔把形极淡地勾出来，形要准，然后把底稿取出放在一边对照，用红毛或狼毫细线笔根据花、叶、枝的变化勾出浓淡、粗细不同的生动墨线，完成一幅完整的白描作品。

工笔画是双勾填彩画。它分淡彩和重彩两类。工笔淡彩是以半透明的植物颜色为主，工笔重彩是以不透明的矿物质颜色为主。



图六 工笔设色步骤之一

先按底稿勾出有浓淡变化的白描，用淡墨勾花和花苞，用重墨勾叶、枝、干，并皴擦老干。



图七 工笔设色步骤之二

叶用花青分染出深浅层次，正面叶用花青 反叶平涂草绿；用极稀的白粉薄薄地平涂花头，粉压墨线，干后用淡嫩绿沿花瓣从里向外晕染；花苞、花萼等也设淡草绿色，其尖端可染曙红色。



图八 工笔设色步骤之三

花头用色是：花瓣的正面，从瓣边用洋红(或曙红)淡淡地从外向里晕染，直到和内瓣的嫩绿色相衔接；花瓣的反面用胭脂从瓣边向里晕染，呈花瓣正面浅，反面深。正面叶罩染草绿色。



图九 工笔设色步骤之四

用洋红或曙红于花瓣正面尖端重点提染，用胭脂于花瓣反面尖端提染；并顺着每瓣的结构线，用白粉丝瓣纹，用立粉法点花蕊，待干后在花蕊上点藤黄。正叶可用花青勒筋，然后再沿着筋线勾石绿线，这样更显精神；反叶用石绿提染，用赭黄勒筋。老干用赭绿染，并点上石绿苔点。

图十 芙蓉工笔单幅画

收拾、题款、铃章是中国画不可缺少的一步。细心收拾，画龙点睛，使画面更显精神。题款和铃章使书、画、印互为映衬，「画面就「锦上添花」。所以画好工笔画，要求画家有各方面的修养。

正似美人初醉著

宋人王冕石涛意而实欲朱青神笔





图十一 芙蓉工笔作品示范

图十二 芙蓉没骨法之一

一种是偏工的没骨画，此画法与工笔画法接近。方法是将底稿放在纸或绢的下边，直接用墨色乱染，也可用粉线打底和工笔画法相似，使色盖线，待干后，勾叶筋，点花蕊。

霜重秋色浓

为霞秋青柳



朱帥定

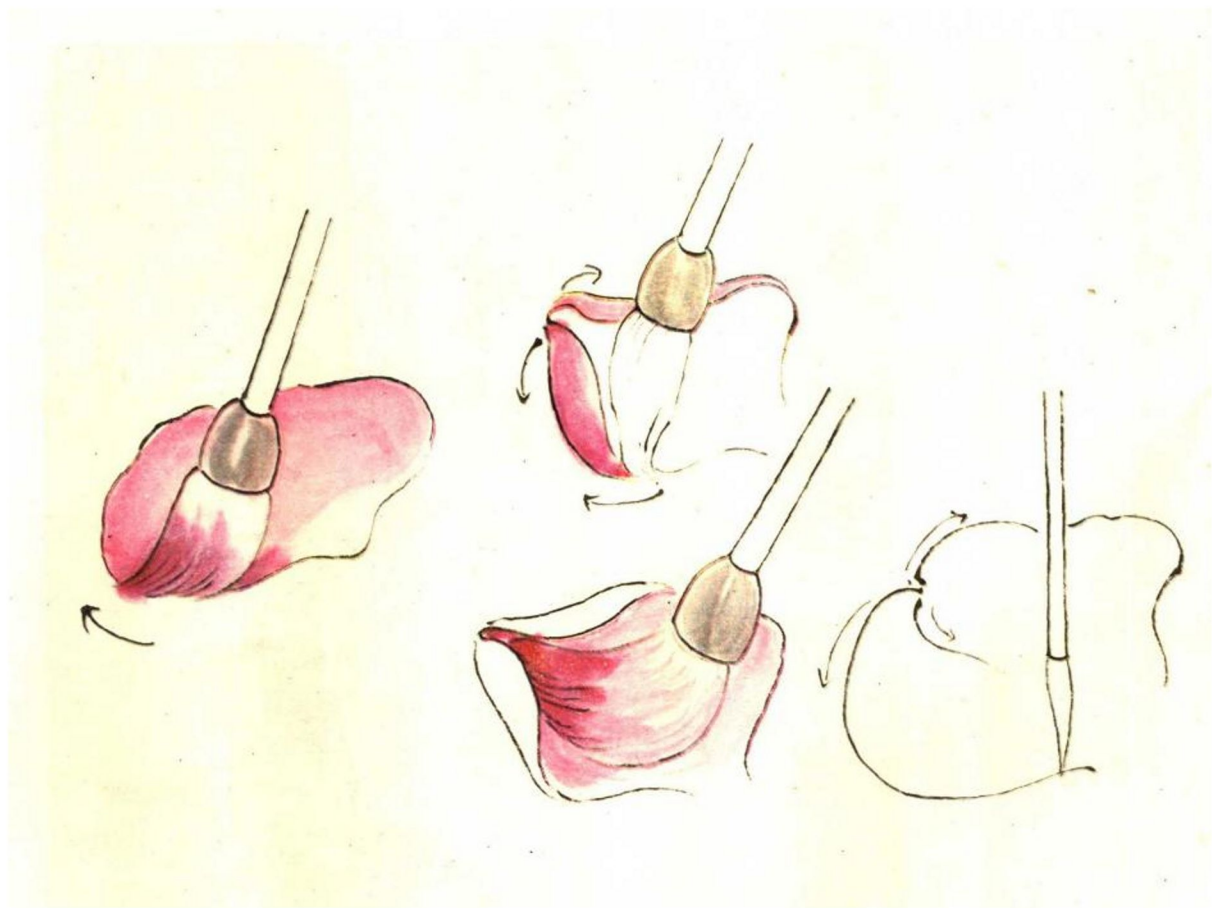


图十三 芙蓉没骨法之二

偏写意没骨花卉要概括，抓住对象有代表性的主要部分，舍去次要部分，要胸中有数，以少胜多，使形神兼备。

芙蓉的花头颜色是粉红色的，花瓣边缘红色较重，中间淡些，萼根部偏嫩绿色。作画方法是用一枝大小适宜的羊毫或白云笔，先蘸清水，再蘸浓淡相宜的白粉，水份要足，笔尖蘸洋红或胭脂，笔根部用另一枝笔滴淡嫩绿色，然后按花瓣的结构规律逐瓣画出。这样每瓣外红内绿自然过渡，把花艳色嫩、生气勃勃的效果表现出来，也可用两枝笔接染，直至把花头完成，将干未干丝出花瓣纹路即可。

偏工，偏写没骨画可以穿插应用，如花头用工的方法，叶枝用写的方法，反之亦可。



芙蓉的写意画法

写意画是运用简练的笔墨，十分生动地概括艺术形象的表现方法。可以单独用墨或色作画，也可色、墨混合使用。一般在生纸上完成。

写意用笔变化无穷，点、卧、勾、皴都力求表现对象的形神；运笔要变化灵活，可粗可细，可快可慢，抑扬顿挫，逆顺往返，通过描绘对象以表达作者的情怀。

图十四 写意花头作画步骤之一

先调薄粉，笔尖蘸曙红或洋红（画绿芙蓉时加绿），笔根、腰部可加嫩绿，笔尖在瓣端，笔根在瓣根，这样一笔撇下，就出现前红后绿，逐渐过渡的效果。