

(修订版)

中国音乐美学史

蔡仲德／著

孔子的音乐美学思想

《庄子》中的音乐美学思想

《淮南子》中的音乐美学思想

《史记》中的音乐美学思想

陶潜的音乐美学思想

白居易的音乐美学思想

范仲淹等人的音乐美学思想

明清道学家的音乐美学思想

人民音乐出版社



中国音乐文字史

(修订版)

蔡仲德 / 著

中央音乐学院图书馆



00075125

184311

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐美学史 / 蔡仲德著. —2 版(修订版). — 北京: 人民音乐出版社, 2003. 9

ISBN 7-103-02770-6

I. 中… II. 蔡… III. 音乐美学-美学史-研究-中国-西周时代~清后期 IV. J601-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030315 号

责任编辑: 陈荃有

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 5 插页 27.5 印张

2003 年 9 月北京第 2 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 72.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

此书献给冯锺璞——我的妻子

蔡仲德

一九九一年七月廿六日

目 录

绪 论	1
一、中国音乐美学史的对象	3
二、中国音乐美学史的分期	5
三、中国音乐美学史中的儒道两家思想	8
四、中国音乐美学史中始终讨论的几个问题	11
五、中国古代音乐美学思想的特征	17
六、研究古代音乐美学思想与建立现代音乐美学体系的关系	24
第一编 萌芽时期	29
第一章 孔子前的音乐美学思想	31
第一节 概 述	31
第二节 虢文公等人的音乐美学思想	33
第三节 几对审美范畴	55
第四节 结 语	65
第二编 百家争鸣时期	77
第二章 概 述	79
第三章 孔子的音乐美学思想	82
第一节 孔子其人	82

第二节	审美理想——“文质彬彬”、“尽善尽美”	88
第三节	审美准则——“思无邪”、“乐而不淫，哀而不伤”	91
第四节	正乐的主张与实践——“乐则《韶》、《舞》，放郑声” ...	95
第五节	对音乐社会功能的估价 ——“移风易俗，莫善于乐”	103
第六节	结 语	108
第四章	墨子的音乐美学思想	115
第一节	墨子其人	115
第二节	“非乐”思想介绍	116
第三节	“非乐”思想评估	119
第五章	孟子的音乐美学思想	124
第一节	孟子其人	124
第二节	“耳之于声也，有同听焉”	128
第三节	“乐之实，乐斯（仁、义）二者”	129
第四节	“与民同乐”	131
第五节	结 语	134
第六章	《老子》中的音乐美学思想	136
第一节	老子其人，《老子》其书	136
第二节	“音声相和”	139
第三节	“五音令人耳聋”、“乐与饵，过客止”	142
第四节	“大音希声”	145
第五节	结 语	147
第七章	《庄子》中的音乐美学思想	150
第一节	庄子其人，《庄子》其书	150
第二节	对自然之乐的推崇	158

第三节	对儒家礼乐的批判·····	163
第四节	对适性之乐的倡导·····	166
第五节	“心斋”、“坐忘” ——对音乐审美心理特征的描述及其他·····	171
第六节	结 语·····	176
第八章	荀子的音乐美学思想·····	178
第一节	荀子其人·····	178
第二节	论音乐的特征——“审一定和”、“穷本极变”·····	182
第三节	论音乐的功用——“治人之盛者也”·····	184
第四节	论音乐的审美——“以道制欲”、“美善相乐”·····	191
第五节	论音乐的取舍——“贵礼乐而贱邪音”·····	195
第六节	结 语·····	201
第九章	商鞅、韩非的音乐美学思想·····	203
第一节	商鞅的社会政治思想与音乐主张·····	203
第二节	韩非的社会政治思想与音乐思想·····	207
第十章	《管子》、《吕氏春秋》中的音乐美学思想·····	216
第一节	《管子》中的音乐美学思想·····	216
第二节	吕不韦其人,《吕氏春秋》其书·····	221
第三节	《吕氏春秋》的宇宙图式及音乐在其中的意义·····	222
第四节	《吕氏春秋》论音乐的本源·····	227
第五节	《吕氏春秋》论音乐的度量·····	229
第六节	《吕氏春秋》论音乐的审美·····	231
第七节	《吕氏春秋》论音乐与政治的关系·····	236
第八节	对《吕氏春秋》音乐美学思想的评估·····	237
第十一章	其他儒家经典中的音乐美学思想·····	240

第一节	《周易》、《尚书》、《仪礼》中的音乐美学思想	240
第二节	《周礼》中的音乐美学思想	245
第三编 两汉时期		255
第十二章	概 述	257
第十三章	《新语》、《新书》、《韩诗外传》中的音乐美学思想	261
第一节	《新语》中的音乐美学思想	261
第二节	《新书》中的音乐美学思想	264
第三节	《韩诗外传》中的音乐美学思想	270
第十四章	《淮南子》中的音乐美学思想	276
第一节	刘安其人,《淮南子》其书	276
第二节	关于音乐的“无”与“有”、“本”与“末”	278
第三节	关于音乐的“天”与“人”	283
第四节	关于音乐的“内”与“外”	286
第五节	关于音乐的“主”与“客”	293
第六节	关于音乐的“悲”与“乐”、“一”与“多”、 “古”与“今”	297
第七节	结 语	301
第十五章	董仲舒的音乐美学思想	303
第一节	董仲舒其人	303
第二节	“子孙长久安宁数百岁,此皆礼乐教化之功也”	305
第三节	“作乐者,必反天下之所始乐于己以为本”	310
第四节	“先质而后文”及其他	314
第五节	结 语	317
第十六章	《乐记》的音乐美学思想	319

第一节	作者与文献问题·····	319
第二节	对先秦各家的批判总结·····	329
第三节	对音乐本源问题的深入探讨·····	332
第四节	对音乐特征问题的深入探讨·····	339
第五节	提出成熟形态的“天人合一”音乐美学思想·····	349
第六节	其他方面的贡献·····	354
第七节	结语,兼论《毛诗序》·····	359
第十七章	《史记》中的音乐美学思想·····	367
第一节	司马迁其人,《史记》其书·····	367
第二节	论音乐与自然的关系·····	370
第三节	论音乐与人及社会的关系·····	372
第四节	论音乐的“天人感应”·····	375
第五节	结 语·····	376
第十八章	《礼记》中的音乐美学思想·····	378
第一节	论礼乐的起源、本源与功用·····	378
第二节	论“礼乐之原”与“无声之乐”·····	383
第三节	论乐教、乐制及以乐示礼·····	387
第十九章	两汉之际著作中的音乐美学思想·····	393
第一节	《说苑》中的音乐美学思想·····	393
第二节	《法言》中的音乐美学思想·····	397
第三节	《新论·琴道》的音乐美学思想·····	401
第四节	乐纬中的音乐美学思想·····	404
第五节	《白虎通·礼乐》中的音乐美学思想·····	408
第二十章	《汉书》中的音乐美学思想·····	413
第一节	班固其人,《汉书》其书·····	413

第二节 论乐律·····	414
第三节 论礼乐·····	418
第四节 论民歌·····	425
第二十一章 两汉乐赋中的音乐美学思想·····	427
第一节 王褒《洞箫赋》中的音乐美学思想·····	428
第二节 傅毅《舞赋》中的音乐美学思想·····	433
第三节 马融《长笛赋》中的音乐美学思想·····	437
第二十二章 东汉其他著作中的音乐美学思想·····	442
第一节 《论衡》中的音乐美学思想·····	442
第二节 《太平经》中的道教音乐美学思想·····	446
第三节 《琴操》、《风俗通·声音》的音乐美学思想·····	452
第四编 魏晋—隋唐时期·····	457
第二十三章 概 述·····	459
第二十四章 王弼的音乐美学思想·····	462
第一节 王弼其人·····	462
第二节 王弼论乐·····	464
第三节 王弼乐论的意义·····	468
第二十五章 阮籍的音乐美学思想·····	471
第一节 阮籍其人·····	471
第二节 《乐论》的音乐美学思想·····	473
第三节 《清思赋》、《大人先生传》等篇中的音乐美学思想·····	484
第四节 结 语·····	488
第二十六章 嵇康的音乐美学思想·····	498
第一节 嵇康其人·····	498

第二节 《声无哀乐论》介绍	509
第三节 《声无哀乐论》剖析	514
第四节 关于《声无哀乐论》的几个问题	526
第五节 《琴赋》、《养生论》等篇中的音乐美学思想	540
第六节 结 语	549
第二十七章 陶潜的音乐美学思想	560
第一节 陶潜其人	560
第二节 “曰琴曰书,顾盼有俦”的生活情趣	562
第三节 “但识琴中趣,何劳弦上声”的美学思想	565
第四节 论“丝”、“竹”、“肉”渐近自然	567
第二十八章 魏晋南北朝其他著作中的音乐美学思想	569
第一节 《啸赋》中的音乐美学思想	569
第二节 《列子》中的音乐美学思想	571
第三节 《文心雕龙》中的音乐美学思想 (附论《刘子·辩乐》)	576
第四节 其他著作中的音乐美学思想	580
第二十九章 魏晋—隋唐佛教典籍中的音乐美学思想	586
第一节 否定世俗音乐与音乐享受	586
第二节 颂扬“天乐”,主张“谐无声之乐,以自得为和” ...	591
第三节 肯定为佛教服务的音乐	594
第三十章 杨坚、李世民的音樂美学思想	599
第一节 杨坚的音乐美学思想	599
第二节 李世民的音樂美学思想	602
第三十一章 白居易的音乐美学思想	607
第一节 白居易其人	607

第二节	论乐之本与末、古与今	609
第三节	论乐之雅与郑	612
第四节	论无声之美及歌唱	617
第三十二章	唐代其他著作中的音乐美学思想	620
第一节	薛易简《琴诀》中的音乐美学思想	620
第二节	元结《订司乐氏》的音乐美学思想	622
第三节	吕温《乐出虚赋》的音乐美学思想	625
第四节	韩愈《送孟东野序》中的音乐美学思想	628
第五编	宋元明清时期	631
第三十三章	概 述	633
第三十四章	范仲淹等人的音乐美学思想	637
第一节	范仲淹的音乐美学思想	637
第二节	欧阳修的音乐美学思想	642
第三节	司马光的音乐美学思想	652
第四节	王安石的音乐美学思想	659
第五节	苏轼的音乐美学思想	661
第三十五章	宋代道学家的音乐美学思想	667
第一节	周敦颐的音乐美学思想	667
第二节	张载的音乐美学思想	670
第三节	朱熹的音乐美学思想	673
第三十六章	宋代其他著作中的音乐美学思想	686
第一节	《梦溪笔谈》中的音乐美学思想	686
第二节	《〈乐书〉序》、《进〈乐书〉表》的音乐美学思想	688
第三节	《通志·乐略》的音乐美学思想	690

第四节 《大乐议》的音乐美学思想	693
第五节 《真西山文集》中的音乐美学思想	695
第三十七章 李贽的音乐美学思想	700
第一节 李贽其人	700
第二节 “护此童心而使之勿失”	703
第三节 “以自然之为美”	707
第四节 “诉心中之不平”	709
第五节 “声音之道可与禅通”	711
第六节 “琴者,心也……所以吟其心也”	715
第七节 结 语	718
第三十八章 张琦等人的音乐美学思想	720
第一节 李开先等人的音乐美学思想	720
第二节 张琦的音乐美学思想	729
第三节 结 语	735
第三十九章 徐上瀛的音乐美学思想	737
第一节 徐上瀛其人	737
第二节 《溪山琴况》的审美观	739
第三节 《溪山琴况》的演奏美学思想	745
第四节 《溪山琴况》与徐上瀛其人其时	754
第五节 《溪山琴况》与前代琴论,兼论《琴况》与 《琴声十六法》的关系	760
第六节 《溪山琴况》与古琴艺术	764
第七节 《溪山琴况》与中国传统文化及美学的特点	767
第四十章 明清道学家的音乐美学思想	772
第一节 王守仁的音乐美学思想	772

第二节 王夫之的音乐美学思想·····	780
第四十一章 李渔、徐大椿的音乐美学思想·····	795
第一节 李渔的音乐美学思想·····	795
第二节 徐大椿的音乐美学思想·····	802
第四十二章 明清其他乐论的音乐美学思想·····	806
第一节 《〈杏庄太音补遗〉序》的音乐美学思想·····	806
第二节 《竟山乐录》的音乐美学思想·····	808
第三节 《学乐录》的音乐美学思想·····	811
第四节 《律吕新论》的音乐美学思想·····	814
第五节 《乐经律吕通解》的音乐美学思想·····	815
第六节 《琴学粹言·昌黎听琴诗论》的音乐美学思想·····	827
附录一 中国音乐美学史论文索引·····	831
附录二 中国音乐美学史研究书目·····	862
初版后记·····	864
修订版后记·····	867

绪

论



通过研究与写作,本书对中国音乐美学史的对象、分期与特征,对贯穿中国音乐美学史中的主要思潮与基本问题,对研究古代音乐美学思想与建立现代音乐美学体系的关系有如下认识,其得当与否,亟盼专家、读者指正。

一、中国音乐美学史的对象

美学是哲学的一个分支,是研究人对现实审美关系的一门理论学科。因此,中国音乐美学史的对象不是中国古代音乐作品、音乐生活中表现为感性形态的一般音乐审美意识,而是中国古代见于文献记载,表现为理论形态的音乐审美意识,即中国古代的音乐美学理论,中国古代的音乐美学范畴、命题、思想体系。

具体说来,中国音乐美学史的对象主要有如下几类。

(一) **思想自成体系的音乐美学专论专著**。这一类数量很小,但地位重要。它们是中国音乐美学史中的里程碑,其突出代表是《乐记》、《声无哀乐论》、《溪山琴况》,此外还有荀子《乐论》、阮籍《乐论》。

(二) **子书及后世文集集中的有关论述**。这一类数量很大,其中有的虽只有散见的语录,却提出了重要的范畴、命题,甚至提出了系统思想,对后世的影响极为深巨,如《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》,又如《淮南子》;有的则有成篇的论述,甚至有音乐美学专论,如《墨子·非乐》、《吕氏春秋》中的《大乐》等篇、《新论·琴道》、《通书·乐上》以及《焚书》中的《读律肤说》、《琴赋》。

(三) **儒家经典及其他典籍中的有关论述**。这一类数量不多,但