

30.
國語之鑰

王修和著
錢君匋校

中國

萬葉書局刊

目次

第一編 怎樣作文

- 一 作文是什麼
- 二 作文上的先決問題
- 三 怎樣認識詞類
- 四 怎樣造句
- 五 句有那幾種
- 六 怎樣作文
- 七 文章的開頭和結束
- 八 怎樣寫作美文
- 九 怎樣使文意充實
- 十 怎樣注意詞的運用

第二編 怎樣讀書

- 一 讀書的目的
- 二 書籍的選擇
- 三 讀書的方法
- 四 增進讀書效能的方法

第三編 怎樣看報

- 一 看報的重要
- 二 看報的益處
- 三 報紙的篇幅和編制
- 四 新聞的來源
- 五 看報的必要條件
- 六 看報的方法
- 七 剪貼
- 八 索引

第四編 怎樣考試

- 一 讀書測驗舉例
- 二 作文題材舉例

附錄

- 一 字音異讀表
- 二 注音符號讀音
- 三 標點
- 四 符號

第一編 怎樣作文

一 作文是什麼

我們要懂得怎樣作文，必先要明白作文的意義。

人類有思想和情感，要表示出來，用嘴說的叫語言，也叫說話；用筆寫的叫文字。把許多文字組織成一篇文章，就叫作文。木匠、竹匠的工具是竹頭、木頭，我們作文的工具就是文字。文字同語言一樣，是一種工具，也是一種符號。不過它們在表示的方法上，卻有不同的地方。語言是「佔有時間性的聲」，不能持久傳遠；文字是「佔有空間性的形」，能夠持久傳遠。所以用文字做我們發表思想和情感的工具，要比語言好得多。

作文有什麼意義呢？

作文就是人們用通暢的文字，來發表自己的思想和情感；一篇文章，是拿有組織的文字，來表現個人對於某種事物的思想和情感。

【練習】 回答下面的問題：

(一)什麼叫文字？

(二)什麼是作文的工具？

(三)語言和文字有什麼不同？

(四)作文的意義怎樣？

二 作文上的先決問題

我們學習作文，有兩件極緊要的事，是應該先要知道的：

一、就是多讀書，多得見識和經驗：我們作文，好像工匠造屋一樣，沒有材料是不行的。多讀書，多得見識和經驗，便是使腦海中先有了豐富的作文材料。

二、就是練習思想：練習思想，可以使我們有了作文的材料，知道怎樣去應用它們，這是極緊要的。要是沒有好的思想，不能應用自己所有的作文的材料，或則把它們亂用了，那麼仍舊是不能作文的。怎樣練習我們的思想呢？我們最好把書上讀到的各種知識，常常下些整理的工夫，研究它們的同異和種種關係。這樣一天一天的做著，思想自然會敏捷起來。

【練習】 填寫下面的空白：

(一)我們作文，好像

一樣。

(二)要使作文的材料豐富，必須

(三)練習思想，可使我知道怎樣去應用

(四)練習思想的最好方法是整理

和研究

三 怎樣認識詞類

文是由一個句一個句連綴成的，句是由一個詞一個詞連接起來的。所以我們要成文，第一要懂得句；要懂得句，第一要認識詞。因為詞是句的主要原素。

成功句的詞，共有九種：

(1)名詞 是用來標明一切事物的名稱的。例如：

「蔣介石先生」生於「浙江」「奉化縣」

「農人」在「田」裏插「秧」

那「蔣介石先生」「浙江」「奉化」「農人」「田」「秧」等都是名詞。

(2)動詞 是用來敘述一切事物的動作和功用的。例如：

大勇「肩」槍「打」日本。

我「贊成」他的主張。

那「肩」「打」「贊成」等都是動詞。

(3) 代名詞 是用來代替名詞，以免名詞用得重複可厭的。例如：

陳英士是幫助孫中山先生革命的重要人物；民國成立，「他」有不少的功勞。當「他」在八歲的時候，就做了一件又聰明又勇敢的事情。

像上面幾句裏的「他」，就是代名詞，用以代替陳英士的。假使把「他」字都寫成陳英士，那麼看起來就要覺得太麻煩而可厭了。

通常用的代名詞，有「他」（她、伊、牠、它）、「你」（您）……「我」（咱）……「他們」「她們」「你們」「我們」……等。

(4) 形容詞 是用來區別一切事物的形態、性質、數量和地位的。例如：

黃鶯兒唱著「婉轉」的歌。

國難臨頭，「千千萬萬」的青年，效命疆場。

山「高」月「小」。

那「婉轉」是形容歌聲，「千千萬萬」是形容青年人數的多，「高」是形容山，「小」是形容月。

(5) 副詞 是就事物的動作、形狀、性質等，再加以說明，使意義加重。它必附加於動詞、形容詞或別種詞上，不能像形容詞一樣直接去形容名詞的。例如：

黃河鐵橋是「很」偉大的建築物。

世界上「最」高的山峯，是埃弗勒斯峯。

那「很」字是副詞，表明形容詞「偉大」的，使「偉大」的意義加重。「最」字也是副詞，用以形容「高」的，使「高」字的意義加重。

(6) 介詞 用來介紹名詞或代名詞到動詞或形容詞上面，以表示他們的時間、地位、方法、原因等關係的。例如：

我「在」學校裏讀書。

我「用」這支槍打敵人。

貓「的」尾巴功用多。

那「在」字是介紹「我」字到「學校」上去；「用」字是介紹「槍」字到「我打敵人」上去；「的」字是介紹「貓」字到「尾巴」上去。如果第一句中抽去「在」，第二句中抽去「用」，第三句中抽去「的」，那麼「我」和「學校」，「槍」和「打敵人」，「貓」，

和「尾巴」就不會發生關係了。於此可見介詞的用處。

(7)連詞 是用來連接詞和詞、語和語、句和句、節和節，以表示它們互相聯絡的關係的。換句話說，凡是獨立的詞或句，經過了連詞一連接，那麼就會發生相關的意義的。例如：

這支槍「和」那把刀，都是我的。

小雞「同」母雞，一起喫米。

月亮多麼可愛，「可惜」他不會下來。

那「和」字是連接「這支槍」和「那把刀」兩個名詞的。如果把連詞抽去，文句雖成立，然而意義就不完全了。第二句的「同」和第三句的「可惜」也都是連接詞，用處和第一句的連接詞一樣的。

(8)助詞 是用來幫助詞和語句，以表示說話時的神情態度的，往往用於句的末尾。例如：

熬守了八年的人，竟會死在人力不及施救的疫病裏，是多麼的冤枉不幸「啊」！
他孤零零的死去「了」。

我送你回去「罷」！

第一句的「啊」字，可以助長「冤枉不幸」的意義；第二句的「了」字，可以助長「死去」的意義；第三句的「罷」字，可以助長「回去」的意義。

(9) 嘆詞 是用來表示說話時一種表情的聲音，可以加重語氣。例如：

「啊！我的小皮球不見了。」

他死了妻子，自己又失業，「唉！真不幸極了！」

「哈哈！敵人終於無條件的投降了！」

第一句中的「啊」和第二句中的「唉」，是表示悲哀的嘆詞。第三句中的「哈哈」，是表示歡樂的嘆詞。

以上已把九種詞的意義，完全講過了，你們細細地留心讀了之後，就可知道無論那種句子，他的組成，總跑不出這九種詞的連接。所以說這九種詞是成功句的主要原素，實在是一點也不錯的。

【練習】

(1) 指出下列各句中的名詞：

(一) 八年了，八年的歲月不算短，乳名叫七七慶生的孩子，都有了桌子般高。

(二) 覆亂不比遠在前線的戰火，死亡的機會就在眼前。

(三) 中華民族的下一代，是更英勇堅強的！

(四) 中秋的月亮，比平時分外皎潔。

(2) 指出下列各句中的動詞：

(一) 風在窗外面唱著歌，訴說外面的自由世界。

(二) 他的處境更加困難，有人勸他遷地為良。

(三) 首席上坐著一位遠客。

(四) 魚兒在水中游泳。

(3) 指出下列各句中的代名詞：

(一) 一隻凶猛威武的獅子，蹲在牠的洞口。

(二) 你的信，我接到了。

(三) 那個地方，真可以算得極樂園了。

(四) 這朵花委實醜麗得很。

(4) 指出下列各句中的形容詞：

(一) 人類不像牛那樣有堅硬的角，馬那樣善於奔走。

(二) 松林的尖頭，已露出了半輪的月亮。

(三)他這首詩，做得枯燥得很。

(四)花園裏養著兩隻孔雀，三對鴛鴦。

(5) 指出下列各句中的副詞：

(一)他慢慢的從田裏回來。

(二)我十分願意和你做朋友。

(三)他讀書很熱心。

(四)你說話也未免太大意了！

(6) 指出下列各句中的介詞：

(一)很古很古的時候，人類和各種動物同住在山野裏。

(二)奇形怪狀的盤古，立在天和地的中間。

(三)你還是同我一起走好。

(四)一位姑娘，坐在電風扇旁邊做針黹。

(7) 指出下列各句中的連詞：

(一)他愚笨得很，然而卻很用功。

(二)美麗的月光同了閃爍的星光，映照著大地。

(三)倘然明天刮起大風來，恐怕不能走了。

(四)煙捲兒尙且不可吸，何況抽大煙呢！

(8)指出下列各句中的助詞：

(一)機械人的本領真大啊！

(二)他真快活啊，這次會得第一。

(三)那公園中的遊客正多著哩！

(四)你真可以算得是個愛國的好男兒了。

(9)指出下列各句中的嘆詞：

(一)噫！你說他錯，他說你錯，到底是誰錯？

(二)哈！臺灣又投入祖國的懷中來了。

(三)噢！那件事情，難道你還不知道麼？

(四)哎！這件事真是弄糟了啊！

四 怎樣造句

無論那一篇作文，必須靠著各句的連綴，纔能成爲一篇文章。所以句對於文，實在是不可缺少的重要原素。

關於造句，可以分做單句和複句兩種：

(1) 單句的造法 造單句，至少要有一個名詞（主語）和一個動詞（述語），纔能成功。例如：

日寇投降。

這一句是一個名詞「日寇」和一個動詞「投降」連綴而成的。要是祇有一個名詞「日寇」或祇有一個動詞「投降」，都不能成為句子。

這樣的單句，是最單純的，如果要做得複雜一點，那麼就可以做成下面的一句：

「萬惡的「日寇」終於「投降」了。」

這個句子看似很長，不像一句，但是我們祇要細細一分析，那麼他仍舊是一個單句。如「萬惡的」三字，是形容「日寇」的，「終於」是說明「投降」的，「了」字是加強「投降」的語氣的。這「萬惡的」「終於」「了」，離了「日寇投降」，是不能成為句，是沒有意義的。所以這一句，仍是一個單句。我們造單句，能够多造較複雜的單句，看起來比較優美，比較生動。

不過有些句子，雖則用了主要的名詞和動詞，但是意思還不能表示出來，還須靠別的

詞（賓詞）纔能充分地表示出全句的意思。如下面的句子：

勇毅持槍。

這一句中的「勇毅」是主語（名詞），「持」是述語（動詞）。如果祇有「勇毅持」，那麼人家看了，不會知道這個句子是表示什麼意思的。現在下面加了名詞（賓語）「槍」，意思便顯明，一看就知道勇毅持的是槍，而不是別的東西了。因為勇毅是本句的主要名詞（主語），於是槍雖屬名詞，事實上卻成了賓語了。

（二）複句的造法 複句就是一個句子，由兩個部分的單句，或兩個以上的單句，連綴起來而成功的。在每一單句中，各有名詞和動詞。每個單句與別個單句之間，有連接詞將他們連接起來，使兩個單句的意義發生關係。例如：

勇毅想和勝喜到美國去。

就這句子分析起來，「勇毅想」是這一複句的上部，「勝喜到美國去」是這一複句的下部。上部和下部中，都有一個名詞和動詞。連接這兩個單句的，是連詞「和」。這兩個單句，如果沒有連詞「和」加入其間，那麼上下兩部不發生關係，便不能成為複句。

因此，我們可以知道，連詞在複句中，是很重要的連繫。（但複句中也有不靠連詞而能

組成的，如：「我看見敵人跌倒了。」「我聽你唱愛國的歌曲。」不過這是簡單的複句，若是繁複的複句，那就大都有賴於連詞了。（例如：

（一）他來了，你「也」來了。

這是平列的複句，「你也來了」是從「他來了」而發生的。這類複句中所用的連詞，除「也」外，還有「亦」「以及」「而且」「並且」「既……又……」「尚且……何況……」等。

（二）「或者」我到你家裏去，「或者」你到我家裏來。

這是選擇的複句，表示我到你家裏去或你到我家裏來，不能決定。這類複句中用到的連詞，除「或者」外，還有「不是……就是……」「不然」「否則」等。

（三）我喫了他的虧，「從此」不和他要好了。

這是時間的複句，表示從那時起，不再和壞人要好了。這類複句中用到的連詞，除「從此」外，還有「自從」「等到」「就」等。

（四）螳螂雖勇，「可是」牠不能合羣。

這是轉折的複句，上部的意思和下部絕對相反。靠了「可是」一詞，把上下部的意義

轉折了。這類的連詞，除用「可是」外，還有「然而」「不過」「不料」「但是」等。

(五) 他遲到，自覺無趣，「祇得」靜悄悄地跑到坐位上。

這是承接的複句，下部的意思順著上部的意思而加以說明的，這類的連詞，除「祇得」外，還有「至於」「從此」「於此」「然後」「例如」「此外」等。

(六) 連天大雨，「所以」禾苗都被淹沒了。

這是表原因的複句，「禾苗」的所以「被淹沒」，是因為「連天大雨」，「所以」一詞，把兩下的關係顯出來了。這類的連詞，除「所以」外，還有「原來」「因此」「因為」「由於」「何以故」等。

(七) 人類「假使」沒有法律保障，那麼一切都很危險。

這是假設的複句，意思是人類的可以安居樂業，因為有法律保障。這類的連詞，除「假使」外，還有「如果」「要如」「倘然」等。

(八) 「祇要」你肯努力讀書，學問總會有進步的。

這是範圍的複句，意思是要學問好，祇要努力讀書。這類複句，所用的連詞，除「祇要」外，還有「除非」「無論」「不拘」等。

(九)「雖然」這件事不容易做，我們還得做去。

這是讓步的複句，意思是事情雖難做，但還是要做。這類複句，所用的連詞，除「雖然」外，還有「就使」「那怕」等。

(一〇)「與其」活著受恥辱，「不如」戰死了得些光榮。

這是比較的複句，是比較「活著受恥辱」和「戰死了得些光榮」那樣來得有意思。我們要注意用「與其」的複句，在「與其」之後，往往要用「不如」或「寧可」「倒不如」等。此外還有「好比」「強如」「差似」等，也是比較的複句中用得著的連詞。

以上已把單句和複句的造法，約略的講過了，願讀者們仔細地研究一下。

【練習】

(1)應用下面的詞，各作一單句：

書 貓 飛機 槍 原子 打 轟 行

(2)指出下列各句，是屬於那一種的複句：

(一)中山先生有見於我國政治的腐敗，所以倡導革命。

(二)中山先生革命雖然屢次失敗，然而他毫不灰心。

(三)無論敵火如何凶猛，我依舊要衝上前線。