

人民羣衆是 歷史的創造者

舒

湘 作



山東人民出版社

人民羣衆是歷史的創造者

舒 湘 作

山東人民出版社

一九五五年・濟南

2 2

50

書號: 1370

人民羣衆是歷史的創造者

作 者: 舒 湘

山東省書刊出版業營業許可證出〇〇一號

出版者: 山 東 人 民 出 版 社

濟南經九路勝利大街

發行者: 新 華 書 店 山 東 分 店

濟南經九路勝利大街

印刷者: 山 東 新 華 印 刷 廠

濟南經九路三十六號

開本: 787×1092 1/32

印張: 2

字數: 38千

〔濟〕1—20,000

1955年12月第 一 版

1955年12月第一版第一次印刷

定價 一角九分

作者的 話

在編寫這個小冊子時，作者想盡量使革命理論和革命的實踐相結合，因而在闡明基本原理中企圖盡量聯系到一些革命生活和思想的實例，想盡量聯系一些黨的政策。其目的在於使讀者能對於自己的思想和工作的提高獲得一點益處。

在編寫這個小冊子時，作者又一般地注意了對基本原理進行通俗的解釋，並竭力避免列舉比較生疏的例子，竭力避免作比較難懂的引證。其目的在於使工農幹部讀起來比較易於理解。

正因為如此，並由於作者理論水平的限制，所以在基本原理的闡明方面是遠不夠充分，而且可能有觀點上的錯誤。

在小冊子寫成以後，作者感覺在理論的闡明方面，在聯系實際方面，在通俗化方面都不滿意，但由於出版者的催促，就暫時交出了，想留待以後再作必要的修改和補充。

一九五五年十一月

目 錄

一 人民羣衆創造歷史的基本理論.....	1
社會物質資料生產方式的變更是人類歷史發展的真正原因	1
人民羣衆在歷史發展中的主觀能動作用	4
人民羣衆是社會物質財富的創造者	8
人民羣衆是變革社會制度的決定力量	9
人民羣衆是社會精神文化的創造者	12
個別傑出人物在歷史上的作用	16
二 人民羣衆在社會主義革命時代的偉大作用.....	20
必須用歷史觀點正確估計人民羣衆在歷史上的作用 ...	20
人民羣衆在社會主義革命時代能夠發揮巨大作用的 基本原因	23
在社會主義革命時代人民羣衆偉大作用在各方面 的表現	27
充分認識人民羣衆在現時革命鬥爭中的偉大作用具 有特別重要的政治意義	33
三 馬克思主義政黨的羣衆路線和羣衆觀點.....	35
密切聯系人民羣衆是黨取得革命勝利的保證	35
堅持貫徹執行羣衆路線的工作方法	37
樹立堅固的羣衆觀點	40
四 反對誇大個人作用和個人崇拜.....	49
必須堅決反對任何誇大個人作用和個人崇拜	49
反對誇大個人作用和個人崇拜並不否認革命領導者 的作用	54
堅持集體領導的原則	55

一 人民羣衆創造歷史的基本理論

社會物質資料生產方式的變更是人類歷史發展的真正原因

人民羣衆創造歷史的理論，是以社會物質資料生產方式在社會發展中起決定作用的基本理論爲其基礎的。因此，要說明人民羣衆創造歷史的基本原理，必須首先說明社會物質資料生產方式在社會發展中起決定作用的基本規律。什麼是社會物質資料的生產方式呢？

我們知道，從有了人類社會，人們爲了生活，就必須進行物質資料的生產，物質資料的生產包括生產資料和生活資料兩方面的生產，獲得生產資料又是獲得生活資料的前提和基礎。人們在社會生活中，爲了獲得食物、衣服、房屋等基本生活資料，就必須首先獲得生產工具，如簡單的鋤頭、鐮刀以至複雜的機器等基本的生產資料，否則不可能生產出基本的生活資料。人們在進行上述兩方面的物質資料的生產時，不是單個地進行，也不是無組織地進行的，而是社會性地有組織地進行的。任何生產都是社會的生產。這種人類的社會生產在不同的歷史階段是以不同的形式出現的。也就是說，不同的社會歷史發展階段有不同的社會物質資料生產方式。

生產方式包括生產力和生產關係兩方面。什麼是生產力？生產力是具有一定生產經驗並能掌握一定生產技術的人和一定生產工具的結合。社會生產力是不斷發展變化和提高的，不同的歷史階段有不同的生產力。原始社會的生產力是原始人類和粗笨的石頭工具的結合；奴隸社會是奴隸和比較粗笨的金屬手工工具的結合；封建社會是農奴和比較進步了的金屬手工工具的結合；資本主義社會是工人和近代機器工具的結合；社會主義社會則是工人、農民和更進步的機器工具的結合。生產力是人同自然界的關係，不同的生產力是說明人類改造自然界的程度。生產力的發展是繼承性的，不是中斷的，就是說後一生產力是在前一生產力的基礎上發展形成的，每一個新的生產力的產生，並不是完全破壞原來的舊的生產力。

什麼是生產關係？生產關係就是在生產過程中所形成的人和人之間的關係。生產資料所有制形式是生產關係的基礎，不同的生產資料所有制決定不同的生產關係。生產關係是不斷發展變化和提高的，原始社會的生產關係是互助合作的關係，雖然那時的簡單的生產工具歸個人所有，但還不能成為人剝削人的基礎；奴隸社會是奴隸主佔有全部生產資料，和完全佔有奴隸，因而形成奴隸主對奴隸實行極其殘酷的剝削的生產關係；封建社會是封建主佔有全部生產資料並不完全地佔有農奴，因而形成封建主剝削農奴的生產關係；資本主義社會是資本家佔有生產資料，因而形成資本家剝削工人的生產關係；社會主義社會是社會集體佔有基本生產資料，因而形成社會主義的互助合作的生產關係，消滅了一切

人剝削人的基礎。生產關係的發展變化是採取革命的形式出現的，新的生產關係是在破壞了舊的生產關係之後，而重新建立的。奴隸社會的生產關係是在破壞了原始社會的生產關係而建立的；封建社會的生產關係是在破壞了奴隸社會的生產關係而建立的；資本主義社會的生產關係是在破壞了封建社會的生產關係而建立的；社會主義社會是在破壞了資本主義社會的生產關係而建立的。每一個新的生產關係的建立都對於新的生產力的提高有不同程度的推動作用。

生產力和生產關係兩者中間的關係是矛盾的統一，是互相依存而又互相矛盾的關係。一定生產力必然要和一定生產關係相結合才能存在和發展。生產力和生產關係相適合而又相矛盾的規律，就是引起社會制度變革的基礎和源泉。

生產力是生產中不斷發展的最活動最革命的因素。生產關係一定要適合生產力的性質。當一定生產關係能夠適合於一定生產力的性質時，它就成為推動生產力發展的動力，但當它不能適合一定生產力的性質，而與生產力相衝突時，它就成為生產力向前發展的障礙，甚至造成生產力的破壞。但生產關係決不能長期落後於生產力的發展。在生產的發展中，當生產關係不能適合於已發展了的新生產力性質而發生衝突時，由於生產力發展的要求，遲早必然會破壞舊的生產關係，而建立適合於新的生產力發展要求的新的生產關係。在這樣的情況下，在階級社會則會爆發社會革命，經過革命打破舊制度建立新制度，來完成生產關係的變革。譬如，現時資本主義社會的情況，資本主義的生產關係已經成了社會生產力向前發展的嚴重障礙，由於生產力向前發展的要求，

需要打破舊的資本主義的生產關係，而建立新的社會主義的生產關係，因而就必然爆發社會主義革命。資本主義社會內部生產力（社會化的生產力）和生產關係（資本家佔有制度）的矛盾，是現代無產階級社會主義革命的客觀的物質基礎。在社會主義社會，生產關係不適合於生產力發展水平的矛盾，是在生產發展中通過批評與自我批評逐漸克服生產關係的保守傾向而完成的。由此可以了解，生產力與生產關係相適應而又相矛盾的發展過程，就是社會發展的基本的客觀規律。由此也可以了解，社會物質資料生產方式是構成整個社會的物質基礎，什麼樣的生產方式就有什麼樣的社會制度，生產方式改變了，整個社會制度都要隨着改變；也就是說，物質資料生產方式的變更，是人類歷史發展的真正原因。這就是社會物質資料生產方式在人類歷史發展中起決定作用的基本原理。

人民群眾在歷史發展中的主觀能動作用

懂得了社會物質資料生產方式在歷史發展中起決定作用的原理，就不難理解人民羣衆創造歷史的基本理論。因為一切社會活動都是人的活動，沒有人就不會有任何社會活動。社會的物質生產活動，離開了人是不可能進行的。在階級社會裏，由於社會物質資料生產方式的要求所進行的社會制度的變革，也是由人民羣衆的鬥爭來實現的，沒有人民羣衆的積極性、主動性和創造性，就不可能完成任何社會制度的變革。但是社會物質資料生產方式發展的規律性和人民羣衆在歷史上的能動作用的辯證關係究竟是怎樣的呢？還需要具體

地加以闡明。

必須認識，不論在發展社會生產力與變革社會生產關係中，人民羣衆的活動都不能離開現成的生產方式，都是在一定生產方式的社會物質條件下進行的。因爲人們不可能任意選擇一種生產方式，每一代人在開始時，總是遇到一種現成的生產方式，依據一定的現成的生產方式進行社會生產和社會改革的實踐。

但是，在人類社會中，人民羣衆並不只是消極地簡單地適應社會發展的要求，而能够也必須主動地積極地推動社會生產力的發展和社會制度的變革。人類社會的發展規律和自然界的發展規律畢竟是不同的。人類和自然界的任何動物都是不同的，人類的頭腦在社會生活的實踐中，能够在不同程度上正確反映並利用社會物質條件發展的規律性，並依據這種客觀規律性，能動地改造社會。首先，人類在改造自然界的鬥爭中，人們能够製造生產工具和不斷改善生產工具（任何其他動物都不能製造任何生產工具），就依靠這種生產工具去能動地改造自然界，發展社會生產力；其次，在生產關係不適合於生產力性質的情況下，人們又能够而且必須主動地創造性地用社會集體力量，改變舊的生產關係，建立新的生產關係，以推動社會生產力的發展。

由此可見，在人類社會的發展中存在着兩種因素。一方面是生產力與生產關係發展變化的客觀規律性，這是社會發展的客觀因素，這是社會發展的基礎；另一方面是人民羣衆的主動性、積極性和創造性，這是社會發展的主觀因素，是推動社會向前發展不可缺少的力量。人民羣衆的能動作用這

一主觀因素是以社會發展的客觀規律爲其基礎的，離開社會發展的客觀規律性，就不能正確理解人民羣衆的能動作用。這就是說，人們的任何活動，不管是人民羣衆的活動，革命政黨的活動以及個別傑出人物的活動，要是離開了社會發展的客觀規律，就不能發揮任何推動社會前進的能動作用。社會發展的客觀規律是不以人們的意志爲轉移而存在和發展的客觀規律。人們不能任意製造或改變這種客觀規律，人們只能在社會實踐中認識這種客觀規律，利用這種客觀規律，加速社會發展的進程，來爲人類謀幸福。我們所說的人民羣衆在歷史發展中的能動作用，積極性和創造性，就是說的人民羣衆在社會生活實踐中能夠認識和利用客觀規律性的可能性和程度。人們在社會發展中所起到的能動作用的大小，是以人們認識和利用客觀規律的程度的大小爲轉移的。人們愈能正確地認識客觀規律，人們就愈益能夠在較大程度上利用客觀規律來爲人類造福。比如資產階級革命時期的資產階級，當他們奪取政權時期以及資本主義發展的前一時期，在爲建立和鞏固資本主義生產方式的鬥爭中，由於他們的活動在一定限度內反映了社會發展規律的要求，因而也就在一定程度上發揮了推動歷史前進的作用；但由於他們的階級地位的限制，不久他們就變成了違反社會發展規律，而阻止社會發展的障礙。又比如近代工人階級，由於他們的社會地位和覺悟程度，他們的社會實踐，就最大限度地反映了自然和社會發展規律的要求，因而他們就能够在改造自然界和變革社會制度的鬥爭中起到最大限度的能動作用，發揮巨大的積極性和創造力。

人民羣衆在歷史發展中的能動作用，他們的積極性、主

動性和創造性決不是可有可無的。特別在社會物質條件發展成熟了的時候，人民羣衆推動歷史發展的決定作用就更明顯地表現出來。在社會物質條件已經發展成熟的時候，亦即生產力與舊的生產關係發生劇烈矛盾的時候，如果沒有廣大人民羣衆的積極性和創造力，就不可能解決社會物質條件發展成熟時所提出的社會變革的歷史任務。在階級社會裏，一切剝削階級，爲了保存自己的剝削地位，總是要採取一切殘暴的辦法，來鎮壓人民羣衆的革命，而企圖保持已經腐朽了的生產關係，阻止社會歷史的前進。在這種情況下，就必須依靠廣大人民羣衆的積極性和創造力，來打破剝削階級的反抗，而完成社會變革的歷史任務。這就是爲什麼在任何社會制度變革的時期，人民羣衆總是表現了最大的積極性和創造力的原因。

同樣，我們所說的人們在社會發展中的主觀能動作用，不只是說的人民羣衆，也包括一切先進的集團、政黨和個別真正的傑出人物，這些也應看作是人民羣衆中的一部分。沒有一定先進集團、政黨和個別傑出人物的領導，人民羣衆的積極創造的作用，也是不能有效地發揮出來的。

列寧寫道：「馬克思主義與一切其他社會主義的理論不同，它精妙地結合着兩種特點，一方面它對於分析客觀情勢與客觀進化行程具有完全科學的清醒見解；另一方面它對於羣衆——而當然也對於那些善於探索及實現與某些階級聯系的個別人物、集團、組織和政黨——之革命毅力、革命創造力和革命首創性底意義又予以最堅決的承認。」〔一〕

〔一〕 [列寧文集] 第二冊第二〇〇——二〇一頁，人民出版社，一九五四年版。

那末，人民羣衆在歷史上的偉大作用究竟表現在什麼地方呢？我們分別在下面予以說明。

人民羣衆是社會物質財富的創造者

由上述社會發展的基本規律看來，人民羣衆在歷史上是作爲物質資料的創造者而出現的，沒有廣大勞動人民羣衆，就不可能有任何物質生產，也就不可能有任何社會生活。由此可見，首先是人民羣衆用自己的生產勞動創造了歷史。

在改造自然界、進行勞動生產中，人是最偉大的生產力。在進行勞動生產時，生產工具是很重要的，但任何生產工具如果沒有人去掌握和使用它，它就不可能發揮任何作用。而且，任何生產工具都不是自然界原來就有的，任何生產工具都是經過人的雙手的勞動製造出來的。這就說明，勞動人民羣衆是社會生產力中最重要因素。

勞動人民羣衆依據不同歷史時代的生產方式，用自己的雙手製造了各種不同的生產工具，從粗糙的石頭工具到金屬手工工具到近代的機器。勞動人民羣衆在自己的長期勞動中，依據自己的經驗不斷改變着生產工具，作出了技術上的創造。大家知道，紡織機是理髮師阿爾克依特在一七六七年發明的，蒸氣機是鐘錶匠瓦特發明的，輪船是首飾工人富爾頓發明的。在今天，勞動人民獲得徹底解放的國家裏，勞動人民的積極性和創造性空前提高，則更出現了無數偉大的發明和創造，比如在我們中國偉大的社會主義建設事業中，就出現了無數的先進生產者，紡織工人郝建秀創造了新的織布工作法，機器工人劉慶祥創造了對板粘磨機，張明山發明了

反閥盤。這些都對於提高社會生產力起了偉大的推動作用。這些都說明了普通勞動人民在改善勞動工具，提高生產技術方面，具有無窮無盡的創造力。因此，認為只有科學家、知識分子才能有創造發明的觀點是錯誤的。

勞動人民用自己的雙手，依靠一定生產工具創造了許多偉大的建築物，如中國古代的萬里長城，貫通南北的大運河，近代的水力發電站以及許多大城市建築物和富麗堂皇的高樓大廈等。

勞動人民用自己的雙手創製了許多精製的工藝品。中國手工業者的工藝勞動的精巧是舉世聞名的。如木刻、石刻、骨刻、刺繡等都顯示了中國勞動人民偉大的創造力。

勞動人民用自己的雙手進行了各種工業生產與農業生產，建築了宏偉的工廠，美麗的農村；建設了公路、鐵路，製造了汽車、輪船、火車，便利了交通運輸。這一切都發揮了征服自然的巨大威力，為人民的日常生活服務。

勞動人民還用自己的雙手，生產了各種各樣的豐富的為人類生存所必需的生活資料，如華麗的衣服，美好的食品，舒適的房屋等，創造了人類幸福生活的各種物質條件。

由此可見，勞動人民是一切社會物質財富的創造者，勞動人民用自己的日常勞動創造了人類生存與社會發展的一切物質條件。

人民群眾是變革社會制度的決定力量

同樣從上述社會發展的基本規律出發，我們認為人民羣衆又是改變生產關係，變革社會制度的決定力量。

在階級社會裏，階級鬥爭是社會發展的動力。在一切階級社會裏都充滿了勞動人民反剝削反壓迫的階級鬥爭，沒有勞動人民反剝削反壓迫的階級鬥爭，則不可能完成任何社會制度的變革，不可能推動人類社會前進。因為一切剝削階級都不會自動退出歷史舞台，他們爲了維持其剝削地位和統治地位，總是利用他們已經取得的權力千方百計地加強對人民羣衆的統治，鎮壓人民羣衆的革命運動，並從思想上瓦解人民羣衆的鬥爭意志。在這種情況下，如果沒有廣大人民羣衆積極性的發揚，並向剝削階級進行你死我活的鬥爭，則任何剝削階級不可能被推翻，也就根本談不到任何社會制度的變革。正是由於這種社會發展的要求，所以在一切社會變革的歷史時期，勞動人民羣衆就表現了特別突出的積極性和創造力。歸根到底，不管剝削階級如何殘暴地統治人民羣衆，不管他們的統治力量如何強大，在勞動人民羣衆的反抗和革命的巨大威力下，總不免要歸於滅亡。歷史上曾有過不少人民羣衆的革命鬥爭遭到暫時失敗的例子，但是人民羣衆並不灰心，並不會向剝削階級屈膝，經過長期的前仆後繼的鬥爭，人民羣衆終歸是要取得勝利的。任何強大的剝削階級是壓不服人民羣衆的。

在奴隸社會，由於奴隸主階級對奴隸的殘酷的壓迫和屠殺，曾經引起了無數次的奴隸暴動，特別出名的是紀元前七十四年到七一年的斯巴達克所領導的最大的奴隸起義，參加這次起義的奴隸竟有十萬人以上。奴隸暴動是推翻奴隸制度的根本力量。

在封建社會則充滿着農民階級反抗封建地主階級壓迫和

剝削的鬥爭。農民的起義是推進社會進步的決定力量，也是推翻封建制度，實現資產階級革命的決定力量。

在我國封建社會中，農民曾發動過多次大規模的起義，這些起義推翻了許多專制王朝的統治，也推動了我國社會生產力的發展。所以毛主席說：「從秦朝的陳勝、吳廣、項羽、劉邦起，中經漢朝的新市、平林、赤眉、銅馬和黃巾，隋朝的李密、竇建德，唐朝的王仙芝、黃巢，宋朝的宋江、方臘，元朝的朱元璋，明朝的李自成，直至清朝的太平天國，總計大小數百次的起義，都是農民的反抗運動，都是農民的革命戰爭。中國歷史上的農民起義和農民戰爭的規模之大，是世界歷史上所僅見的。在中國封建社會裏，只有這種農民的階級鬥爭、農民的起義和農民的戰爭，才是歷史發展的真正動力。因為每一次較大的農民起義和農民戰爭的結果，都打擊了當時的封建統治，因而也就多少推動了社會生產力的發展。」〔一〕

至於歐洲各國的資產階級革命，無論英國也好，法國也好，德國也好，作為這一革命的主力軍的也是不堪封建剝削的農民階級。

到了帝國主義時代，推翻資本主義制度和帝國主義統治的是工人階級和廣大勞動農民的聯盟。廣大工農羣衆在反對資本主義制度和帝國主義的殖民統治的鬥爭中，則更發揮了空前巨大的積極作用和決定作用。關於工農羣衆在社會主義革命時代的偉大作用，我們在下面還要講到。

〔一〕〔毛澤東選集〕第二卷第五九五頁，人民出版社，一九五二年版。

在這裏我們還要講到一個問題，這就是人民羣衆在社會革命中發動的深度決定社會革命的深度。在任何社會革命中，人民羣衆發動的愈廣泛，規模愈大，則革命愈徹底，對歷史推動的作用也愈大。例如，在資產階級領導的反封建鬥爭中，由於他們的階級地位的限制既要利用人民羣衆的積極性，又害怕人民羣衆的真正發動，因而資產階級革命常常是以同封建階級的妥協而告終；工人階級領導的社會主義革命和人民民主革命，由於羣衆力量的充分發動，因而就能够依靠人民羣衆的無限的創造力，徹底打破一切剝削階級的反抗，消滅一切舊制度的殘餘，而完成社會制度的徹底的變革。

由此可見，在社會革命中發揮人民羣衆的積極性和創造性的意義高於一切，任何革命事業都是千百萬人民羣衆集體創造的事業，任何個人是不能包辦代替的。

由此可見，在指導任何革命運動中，充分發揮羣衆的積極性，緊緊依靠羣衆的創造力是最重要的，任何縮手縮腳，不敢放手發動羣衆的觀點都是錯誤的。

人民羣衆是社會精神文化的創造者

人民羣衆不但是社會物質文化的創造者，不但是變革社會制度的決定力量，而且是社會一切精神文化的主要創造者。

有人認為人民羣衆創造物質文化這是明顯易見的，但作為人類精神文化的科學、藝術等，則是科學家、藝術家創造的。人民羣衆根本沒有任何科學藝術的創造能力。這種觀點是根本錯誤的。

首先應該指出，作為人類社會生活中不能缺少的語言，