

语海
第四种

ZHONGGUO SUCHENGYU

中国俗成语

刘玉凯 乔云霞编注

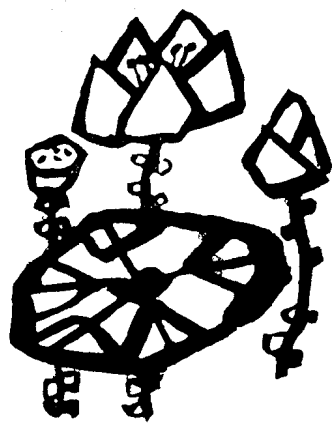


语海第四种

中国俗成语

刘玉凯 乔云霞编注

上海文艺出版社



(沪)新登字 103 号

责任编辑：秦 静

封面设计：王志伟

中国 俗 成 语

刘玉凯 乔云霞编注

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海海峰印刷厂印刷

开本 880×1168 1/32 印张 13.5 插页 5 字数 388,000

1991 年 5 月第 1 版 1996 年 2 月第 3 次印刷

印数：8,801—13,800 册

ISBN 7-5321-0717-5/H·6 定价：18.00 元

前 言

汉语成语是中华民族语言中的精华。它在汉语语汇中占有极其重要的地位。它源远流长,大量活在书面和口头语言中;它表意简练,形象,生动,历来为人们所喜爱。

成语在语言中的大量出现是语言作为信息工具走向发达的表现。人们运用语言的同时也在发展语言,丰富语言,改造语言,使之更精炼,更形象,更生动。人们发现某些简短的词语能表达一个复杂的意思时,就会反复使用,以加强语言的传播信息量,久而久之,口耳相传,或从口头到书面,又从书面到口头,成语就这样产生了。

—

现行词书中收集的成语主要来源于历史故事(如:四面楚歌、东施效颦、卧薪尝胆、门可罗雀、退避三舍、杞人忧天、毛遂自荐、完璧归赵、围魏救赵、三请诸葛、破釜沉舟、祸起萧墙等)、古代寓言(如:守株待兔、狐假虎威、南辕北辙、掩耳盗铃、亡羊补牢、狗恶酒酸、黔驴技穷、涸辙之鲋等)、古代典章辞句(如:楚才晋用、老骥伏枥、煮豆燃萁、口蜜腹剑、讳疾忌医等)等。这些方面的词条本书一般不收入。

本书所收入的是汉语中的通俗成语。这些成语不是来自历史文献或某个历史文化人的著作,而是历代人民群众集体口头创造的,是群众智慧的结晶。这些“俗成语”主要来自:

1. 汉族人民历代口头使用的成语。考察历史材料,可以明显地看出:宋元以来汉族语言中大量出现俗成语是一个值得注意的现象。它和社会商品经济的繁荣,市民阶层在社会生活中地位的提高有直接关系。与之相关的是白话小说大量出现,讲唱文学风靡一时,久盛不衰,民歌、俗曲、杂剧大量出现。由于汉族人民分布在祖国各地,给这些成语带来了不同程度的地方色彩。如:

失张失智	乱七八糟	七拱八翘	尖刁促捺
三香六臭	天打雷霹	少魂没智	气鼓烧刀
出乖弄丑	半村不俏	过桥抽板	争光露脸
抛声调噪	弄鬼掉猴	婆婆妈妈	臭短臊长
调情斗口	开言痛语		

2. 少数民族创造出的汉语俗成语。

中华民族由五十六个民族组成。我国民族政策规定：各民族都有权使用本民族的语言和文字。但这并不妨碍兄弟民族间进行语言文字交流。许多少数民族语言中创造的大量成语有很多直接译成汉语流行在人民群众中，丰富了汉语俗成语。如：

挤蛇出脚	积针成锥	线随针走	就皮割弦
借水还酒	借酒还水	山兔忧天	杀鱼喂狗
草坪碍脚			

(以上藏族)

有眼有看	树大盖草	横头横耳	脚拐手弯
封山林茂	捉只放只		

(以上侗族)

上扭下歪	大灶耗柴	父虎子豹
------	------	------

(以上毛南族)

3. 随着社会前进、时代发展不断产生的新成语。

这些成语被广泛使用，经过数年，相对固定下来。如：

广开言路	改天换地	传经送宝	增产节约
修旧利废	糖衣炮弹	土洋结合	反骄破满
脱贫致富			

4. 有一些成语虽然出自古书典籍，但在群众使用过程中已经通俗化。或者说这些成语很可能就是民间俗成语被作家、文人采用到作品中。如：

轻描淡写	平分秋色	旧病复发	弱不禁风
千呼万唤	神乎其神		

二

由于俗成语主要是群众口头创造。所以它无疑具有类似民间文学作品的某些特征。

集体性和口头性是俗成语的特征之一。俗成语并非出自一人之口，是历代各族人民的智慧结晶。只承认文人写进书中的成语，不承认流传在口头上、通俗文学中的成语，这是不妥当的。我们可以相信“投鼠忌器”一词是班固在《汉书·贾谊传》中创造的。但我们恐怕难以说清“屁滚尿流”是谁首创的。

从一些俗成语的结构上也可以看出，某些俗成语流传下来的干脆就是一些口语中的音节，至今没有合适的字确切表达其意思。如“胡二巴越”，是糊里糊涂的意思，这里除了“胡”与“糊”字可通，“二巴越”便难解了。“造造反反”在吴语中是“许许多多”的意思，和“造反”毫不相干。“的的呱呱”是“货真价实”的意思。“驴脸瓜搭”，“瓜搭”是加强“驴脸”的表现力的，形容人脸拉得很长，很不高兴的神情。此外“压压插插”、“央央插插”、“滴楞洛楞”、“滴沥笃落”等等都是口语音节的记录，这些成语肯定是先有音而后有字的。

俗成语也有传承性和变异性特征。一个成语经过时间的淘炼，逐渐把格式基本固定下来，但在不同的地区、民族，不同的时代又出现多种异义。比如：顺水推舟、顺水行舟、顺水流舟、顺水推船、顺水推沙。“舟”和“船”义同，至于“顺水推沙”，那也是从“顺水推舟”中演变来的。又如：

数黄道白	数黄道黑	数黄论黑	数黑论黄
数白论黄	说黄道黑	说白道绿	说白道黑

这些词，含义完全相同，却异文歧出。给人的感觉是，在四字中只要嵌入两个色彩形容词便可以凑成一个成语。其实不那么简单，这里涉及了黄、绿、黑、白四种颜色，我们试翻造一个“数红道蓝”，恐怕就不被认可了。这足以说明传承性使某些部分稳定不变，变异又是相对的。又如“嫁鸡随鸡”、“嫁狗随狗”、“嫁寇随寇”、“嫁鸡随肠”都是常见的，但翻造一个“嫁猪随猪”就会闹出笑话。

三

俗成语是人民创造的,它是中华民族政治、经济、思想、文化观念、道德品质、风俗信仰、生活经验等诸方面信息的总的显示。鲁迅说:“成语和死古典又不同,多是现世相的神髓,随手拈掇,自然使文字分外精神;……既然从世相的种子出,开的也一定是世相的花。”(《何典》的《题记》)鲁迅说的成语就是指的俗成语。俗成语是“现世相的神髓”道出了俗成语的人民性特征。

俗成语在构词中使用了大量的词素,这些最基本的词素表现出同人民生活的紧密联系。比如:

数字:一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、千、百、万、半……

自然:日、月、星、天、地、水、火、山、石、土、金、银、铜、铁、沙……

家禽:马、牛、羊、鸡、狗、猪、驴、鹅、鸭……

其他动物:虎、狼、蛇、狐、猴、象、獐、鹿、莺、燕、雀、鹞、鹦鹉、虫、苍蝇、鱼、虱、龙、凤……

俗信:神、魔、鬼、怪、灵、魑、魅、魍、魉、仙……

植物:草、树、花、木、桃、杏、松、柳、榕、栎……

动作:打、吃、骂、说、闻、见、视、挑、拿、推、跳、走、跑、蹲、坐、越、倚……

俗成语的人民性主要表现在许多俗成语表现了劳动人民热爱勤劳、勇敢、真诚、质朴、直爽、坦率,厌恶虚伪、奸佞、欺诈、奢侈、腐化、浪费、贪婪、忘恩、背信、空谈、骄傲、娇气、淫逸。比如,含“勤”字的成语几乎都是褒义的:“勤学苦练”、“勤工俭学”、“勤俭持家”、“勤扒苦挣”、“勤扒苦作”、“勤能补拙”、“勤勤恳恳”。含“实”字的成语也多是褒义的:“实心实意”、“实事求是”、“实话实说”、“实说铁定”、“实情实理”、“实四实六”、“实打实凿”、“实骨铁硬”。各地各民族中都有鄙弃忘恩负义的成语:“过河拆桥”、“过河抽桥”、“过河忘桥”、“过桥抽板”、“过桥拆桥”、“上楼去梯”……。中华民族有不尚空谈的好传统。要让事情成功,光说不练不成,要干字当头。以“说”字开头的成语正好反映这一情形:

说三道四	说千道万	说七说八	说长道短
说长说短	说千话万	说风说水	说是道非
说黄道黑	说是说非	说仙道鬼	说短论长
说嘴打嘴	说好说歹	说奇道怪	说雨谈云
说嘴说舌	说话漏汤		

这些词都反对不负责任地乱说乱道，无知妄说。而只有“说到做到”、“说话没缝”才是最佳境界。成语中还有“空口白嚼”、“空心汤团”、“空头支票”等贬义词反对空说不兑现，还有“言多语失”形容即使是有用的话说得太多也怕说出漏洞：“说话漏汤”。

俗成语大多是产生在封建社会。因此，自给自足的自然经济为主体生成的封建意识也在语言中留下了鲜明印迹。“起早贪黑”表示辛苦，“安居乐业”、“安贫乐道”是佳境，人们普遍有安土重迁思想，把离开亲人、离开故土看得凄惨悲伤：“离乡背井”、“抛家舍业”、“骨肉离散”，但是，如果反动统治阶级的压迫使人难以生存时，他们也会“杀富济贫”、“闯荡江湖”、“打家劫舍”、“占山为王”、“替天行道”。

还有一些词封建性较强，已逐渐被新时代所抛弃了，如：“光宗耀祖”、“人丁兴旺”、“儿孙满堂”、“儿女成行”等。

有些俗成语也能显示民风民俗，如：“入乡随俗”、“入境问俗”、“入国问禁”，说出了尊重地方、民族习俗的必要，“借平冒满”、“借水还酒”是说待人要真诚、讲情义，对别人的帮助要加倍偿还，而“借酒还水”是忘恩、不道德，这在少数民族（如藏族）中是人人遵守的道德法则。我们再看下面一组成语：

客来扫地	客不送客	客不招客	客不会客
客随主便	客去主安		

我们大致了解了如何待客、如何作客等民俗事象。

至于许多俗成语中蕴藏的生活知识、人生知识、自然知识等更是举不胜举。如：

艺高胆大	人言可畏	物离乡贵	自下登梯
人死仇散	母大儿肥		

由此看来，俗成语不仅是祖国语言宝库中的极重要的部分，需要整

理、收集、推广、应用,也值得从各个角度去研究它。

四

现在,谈谈使用俗成语的问题。优美的语言,只有在使用得当时才能使它发挥优美的作用;使用不当,不仅达不到目的,还会弄巧成拙,闹出大笑话。

首先,要正确理解成语,弄清一个成语中每个字的读音、含义(本义、比喻义)。如果想当然,就很难读准,用正确。

其次,注意成语的感情色彩,分清褒义和贬义。比如“彻头彻尾”,有彻底、完全的意思,但属于贬义词。这里需要注意的是,有些成语的感情色彩随着时代变化而发生了变化。使用时更需留心。比如“层出不穷”,原只用于贬义,形容坏人坏事接连不断地出现,现在形容好人好事不断出现,原来的用法不再使用。又如“奇装异服”,原来形容新奇美丽的服装,是褒义。现在形容奇异、不合时宜的古怪服饰,变贬义。

第三,注意成语的表意分寸。有些成语只能针对一定的对象,在一定范围使用。如:“聪明伶俐”只能形容儿童,“德高望重”只适用于老年人。“成千上万”形容人很多,“千条万绪”指事情头绪多,“不可胜数”形容数量多,难以计算。有些词语在庄重场合不能使用,如“屁滚尿流”、“饿狗抢食”等。有些成语时代色彩很强,随着社会变化,已逐渐不用了,如“寻花问柳”、“花街柳陌”、“莺欺燕妒”等不能随意乱用。

第四,某些方言色彩较强的成语使用时应慎重。如吴语成语:“口轻唐唐”、“大推大板”、“青头青脑”、“瞎七搭八”等,离开了吴方言区恐难让人听懂,如果随意使用会造成混乱。至于有些民族色彩较强的成语,情形也是一样。

不过,各地区、各民族的成语是可以逐渐交流的,有的成语在一定的环境、场合使用就可以懂,如“线随针走”、“就皮割弦”虽流行于藏族,但汉族人也很易理解,且词义新鲜,我们可以使用、推广。本书之所以收录了相当数量的地方性、民族性较强的成语,其用意就在此。

五

下面来谈谈本书的成书情况。

这本俗成语词书从着手收集材料到整理卡片、抄成书稿，三历寒暑，终于竣稿。这三年里，我们因为担负着教学工作，只能挤出业余时间编写，其中苦乐，如鱼饮水，冷暖自知。在编写时，我们除了阅读大量的文学作品、文献资料，也参考了国内已经出版的成语词书、成语研究专著、方言词书。在上海文艺出版社的组织下，还征集了少数民族地区的词条，使本书“俗成语”的特色更加突出。这里把为本书提供条目超过一定数量的同志列出，以表感谢：徐及、张家秀、王联芬、周琦瑛、韦大新、汛河。令人感到遗憾的是，上述同志提供的条目，有一些未加注释，由于地方性强，民族性强，我们对其中较易理解的选入了，并加注解，一时实在难断定含义的，不敢妄加注解，交稿日期已到，又难以一一向各位请教，只好将部分割爱。望各位谅解。

在本书编写中，单守林、李海鹏等同志曾帮助抄稿，特别是单守林为此牺牲了很多业余时间，这里特表感谢。

六

本书共收俗成语约八千条，按笔画数编排，每笔画里依一丨ノ丶一顺序排列，全书后附有首字音序索引。

每词条里编排的内容：流传地区（或民族），难字注音，难词注解，全词串讲，词义讲解，注明选自古籍的朝代、作者、书名、章节（或篇名）。一时未找到出处的大量口头常用成语未注出处，见于现代作家作品的未注原书名。

由于编辑时间紧迫、能力局限、资料不足，肯定存在很多缺点。比如少数民族中流传的汉语成语主要靠征集的稿件，而征集到的又较少，只好待以后有机会时再丰富补充了。尽管如此，这本俗成语词书是一个开始，以后会有更好的俗成语书出现，我们相信，这项工作极为有益。

编者

1989年7月于古城保定

目 录

前言	(1)	〔丨〕	(149)
一画	(1)	〔ノ〕	(154)
〔一〕	(1)	〔丶〕	(166)
二画	(14)	〔→〕	(171)
〔一〕	(14)	七画	(177)
〔ノ〕	(20)	〔一〕	(177)
〔→〕	(25)	〔丨〕	(188)
三画	(28)	〔ノ〕	(191)
〔一〕	(28)	〔丶〕	(197)
〔丨〕	(40)	〔→〕	(204)
〔ノ〕	(45)	八画	(209)
〔丶〕	(49)	〔一〕	(209)
〔→〕	(50)	〔丨〕	(221)
四画	(55)	〔ノ〕	(225)
〔一〕	(55)	〔丶〕	(234)
〔丨〕	(79)	〔→〕	(242)
〔ノ〕	(83)	九画	(245)
〔丶〕	(94)	〔一〕	(245)
〔→〕	(101)	〔丨〕	(257)
五画	(108)	〔ノ〕	(262)
〔一〕	(108)	〔丶〕	(269)
〔丨〕	(118)	〔→〕	(278)
〔ノ〕	(123)	十画	(282)
〔丶〕	(128)	〔一〕	(282)
〔→〕	(133)	〔丨〕	(289)
六画	(136)	〔ノ〕	(292)
〔一〕	(136)	〔丶〕	(300)

〔→〕(308)	〔→〕(392)
十一画(311)	十六画(393)
〔一〕(311)	〔一〕(393)
〔丨〕(318)	〔丨〕(393)
〔ノ〕(323)	〔ノ〕(394)
〔丶〕(331)	〔丶〕(394)
〔→〕(340)	〔→〕(395)
十二画(343)	十七画(396)
〔一〕(343)	〔一〕(396)
〔丨〕(351)	〔丨〕(396)
〔ノ〕(355)	〔ノ〕(396)
〔丶〕(358)	〔丶〕(397)
〔→〕(363)	〔→〕(397)
十三画(366)	十八画(398)
〔一〕(366)	〔一〕(398)
〔丨〕(369)	〔丨〕(398)
〔ノ〕(371)	〔ノ〕(398)
〔丶〕(373)	〔丶〕(399)
〔→〕(377)	〔→〕(400)
十四画(379)	十九画(401)
〔一〕(379)	〔一〕(401)
〔丨〕(380)	〔ノ〕(401)
〔ノ〕(381)	〔丶〕(401)
〔丶〕(382)	二十画以上(402)
〔→〕(386)	〔一〕(402)
十五画(387)	〔丨〕(402)
〔一〕(387)	〔ノ〕(402)
〔丨〕(389)	〔丶〕(402)
〔ノ〕(391)	音序索引(403)
〔丶〕(392)	

一 画

〔一〕

一人一性 一个人一种脾气性格,各不相同。

一了百了 了:结束,解决。指关键的问题一解决,其余的问题紧跟着便会全部解决。选自清·文康《儿女英雄传》第十九回。

一刀两断 一刀切下将物截为两段,喻坚决彻底断绝关系,不再来往。选自元末明初《争报恩》第二折。

一刀宰断 流传于四川。见“一刀两断”。

一千二净 干净:精光,全无,或清洁。一千二净:形容精光,一点也没有了;也形容清洁卫生无尘垢。选自清·李汝珍《镜花缘》第二十六回。

一丈五尺 流传于西北。一丈和五尺,泛指度量长度的准确结果。口语中常说:“吵闹了半天,没说出个一丈五尺。”

一口咬定 说话坚持一种意见,再不改口,说得十分肯定,

确定不疑。

一千世界 流传于吴方言区苏州一带。见“一摊世界”。

一门心思 把全部精神都集中到一方面,专心致志地做事。

一门关死 只有一扇门与外界相通,这门一关,就与外面隔绝了。喻封闭、死板,与外界交往的路子太少。

一门关尽 流传于四川。见“一门关死”。

一马一鞍 流传于汉族。旧指一匹马配一驾鞍,喻一女配一夫,不再改嫁。后也喻一个人员负一种责任。在藏族地区,就流行后一种意思。选自明·天然痴叟《石点头》卷四《瞿凤奴情愆死盖》。

一马双鞍 流传于藏族。喻一人负有两种责任,如同汉语的“一身二任”。

一马平川 广阔而平坦的地方。

一马当先 原指作战时跃马冲锋在先。后常喻工作、劳动时

干在前面。选自明·罗贯中

《三国演义》第七十一回。

一子双桃 种一个桃核，长出两棵桃树。喻一举两得。

一天一地 到处都是。选自明·西周生《醒世姻缘传》三十四回。

一五一十 计算数目时，有时用五为单位数数：一五，一十，十五，二十，……。喻叙述从头到尾，源源本本，没有遗漏。选自清·曹雪芹《红楼梦》第一百一十九回。

一无所长 一无所能，什么本事也没有。选自《清朝野史大观》卷十《定庵前生》。

一无所有 什么也没有。选自清·曹雪芹《红楼梦》第一百零六回。

一无所得 什么也没有得到。选自《宋史·孙行友传》。又作“一无所获”。

一无能为 流传于西南。一点能耐本事也没有。

一无可取 一点可取的地方都没有，形容毫无长处和价值。选自明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十九《神偷寄兴一枝梅》。

一无是处 是：正确。指一点正确地方都没有。选自明·张

岱《与胡季望》。

一世八界 流传于吴方言区绍兴一带。见“一摊世界”。

一长一短 形容说话絮叨，不简练。选自清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回。

一长二短 这样长，那样短。形容说话的人这样、那样地叙述。选自清·蘧园《负曝闲谈》第十回。

一长两短 形容意外的事情。又作“一长半短”、“三长两短”。选自清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回。

一见如故 故：旧，旧交，故旧。一见面就象是老朋友。选自宋·张洎《贾氏谭录》。

一见钟情 钟：集中。钟情：爱情专注一人。一见钟情：男女间初见面，就倾注了全部的爱恋之情。

一日千里 形容马奔跑的速度极快。后多形容事业或人的进步发展极快。

一日三秋 语出《诗·王风·采葛》。三秋：三个秋天，意指三年，形容时间很长。一日三秋：常形容对人思念之甚，相别一日，如同度过三年那么长时间。选自刘操南等改编《武松

演义》。

一日半晌 时间不长,不用多久。选自清·曹雪芹《红楼梦》第七十三回。

一反一复 流传于四川。事情不顺利,经过几次曲折。

一毛不拔 语原出自《孟子·尽心》,是喻杨朱的极端为我主义,连一根汗毛也不肯拔下来送给他人。后多喻人的极端自私吝啬。选自明·施耐庵《水浒传》第六十二回。

一气呵成 呵:音hē,呼气。指一口气把文章写成或不停顿地把一件事情做成功。选自清·袁枚《随园诗话》卷十六。

一气同心 一气:感情完全一致,彼此很要好。一气同心:形容朋友间同心同意,亲密友好。选自清·丁耀亢《金屋梦》第四十七回。

一公百服 流传于四川。只要坚持公道,一心为公,就会得到众人的信服。

一手遮天 用一只手遮住天以欺瞒众人。形容玩弄权术,企图欺瞒世人。选自宋·计有功《唐诗纪事·曹邴〈读李斯传〉》。

一手包办 独揽一件事,不让别人来插手。

一心一意 形容专心专意,无别的想法。选自清·李宝嘉《官场现形记》第二十三回。

一心一肠 流传于侗族。一副心肠,形容对人心地诚实,没有二心。

一文不值 选自明·毕魏《三报恩·骂佞》。见“一钱不值”。

一双两好 一对夫妻匹配相称,情感和谐。又形容两件事物都一样美好,天生一对。选自清·吴敬梓《儒林外史》第十一回。

一仆一碌 流传于广州地区。走路跌跌撞撞。

一本万利 用少量的资本赚得大量利润。选自清·张南庄《何典》。

一本正经 喻很庄重、规矩、严肃的样子。有时用作讽刺义,表示故意装样子。又作“一板正经”。

一扑纳心 流传于北京地区。心思专注,安分。口语也作“一扑心”。

一目十行 形容读书速度很快,好象一眼能看完十行书。选自清·曹雪芹《红楼梦》第二十三回。

一目了然 一眼就可以把问题

- 看得明明白白。**选自清·李渔《闲情偶记·音律第三》。
- 一生一世** 指人生在世的一辈子。
- 一市八街** 流传于北京地区。各处，满地。
- 一对一句** 见“一替一句”。
- 一头雾水** 流传于广州地区。头上被雾水笼罩。喻摸不着头脑，事情无头绪，无法下手干。
- 一头一脑** 流传于吴方言区上海。指满头都是。或形容事情有条有理，一点不乱。
- 一主一张** 流传于四川。一种主张，一种见解。
- 一丝寸缕** 一根丝，一寸线。形容极少的东西。选自明·西周生《醒世姻缘传》第四十一回。
- 一丝一毫** 丝、毫：都是微小的度量单位，一毫等于一分的百分之一，一丝等于一分的千分之一。一丝一毫：喻极微小的数量。选自清·李宝嘉《文明小史》第五回。
- 一丝不苟** 形容作事认真、仔细，连最微小的地方也不马虎。选自清·吴敬梓《儒林外史》第四回。
- 一丝不挂** 原为佛家语，钓竿上不系丝线。喻没有任何尘俗的牵累挂碍。后也俗称裸体。选自《楞严经》。
- 一成不变** 原指刑法一经制定就不可改变。后指墨守成规或固定不变。选自《礼制·王制》。
- 一场春梦** 一场春宵好梦。喻世事无常，转眼成为泡影。选自宋·晏殊《浣溪沙》。
- 一地胡拿** 一味地胡作非为，一个劲儿地胡闹。选自元·白朴《梧桐雨》。
- 一老一实** 流传于土家族。老老实实。
- 一死二活** 流传于西北。不管死活。选自李季收集的民歌《顺天游2000首》。
- 一扫而空** 一下子扫除得光光的。喻全部消灭，清除干净。又作“一扫而光”。选自《慈禧太后演义》第十一回。
- 一扫净光** 见“一扫而空”。选自清·李百川《绿野仙踪》第二十五回。
- 一式一样** 形容事物间没有差别，完全一样。选自清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回。
- 一帆风顺** 行船挂上了风帆，借风行驶非常顺利。喻事情进行得顺利无坎坷。选自《慈禧

太后演义》第十二回。

一团和气 形容态度十分和蔼可亲。现多指态度温和，不讲原则。选自清·名教中人《侠义风月传》第十二回。

一网打尽 喻全部捉获，彻底肃清，一个也没剩。选自清·李宝嘉《官场现形记》第五十回。

一年半载 载：音zǎi，年。指大约半年到一年的时间。选自清·钱彩《说岳全传》第四十五回。

一年一度 度：次。即一年一次。选自明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二《痴公子狠使噪脾钱》。

一年到头 整一年的时间，在全年里。

一朵虚花 流传于四川。白白开了一朵花，不结果实。喻空话或虚幻不实的事。

一似一象 流传于四川。十分相似。

一决雌雄 见“一决胜负”。

一决胜负 最后一战，决定谁胜谁负，战争或竞赛活动中常用词。

一问一对 问一句，答一句地交谈。选自明·西周生《醒世

姻缘传》第二回。

一字一板 流传于北方。板，戏曲中用以打拍节的檀板，引申为节拍。形容演唱或说话吐字清晰，很合节拍。喻说话严肃认真，从容不迫。

一字用手 把手一甩就走，不管事情是不是做完。

一字一珠 形容说话简练精彩。选自清·吴敬梓《儒林外史》第三回。

一好二歹 指发生意外或不幸的事。

一阶半级 指低微的小官职。

一阶半职 见“一阶半级”。

一把死拿 流传于北京地区。形容固执成法，不肯有一点变通，无灵活性。或形容人对钱物把得死，吝啬。

一还一报 别人怎么对待自己，自己也相应地进行报负，指向仇人报仇雪恨，有时也指因果报应。选自清·曹雪芹《红楼梦》第十九回。

一来二去 经过了一个时期。表示时间一天天过去、事情一点点地发展的积累过程。选自清·石玉昆《三侠五义》第八十一回。又作一来二往。

一声不响 一点声音都没有，