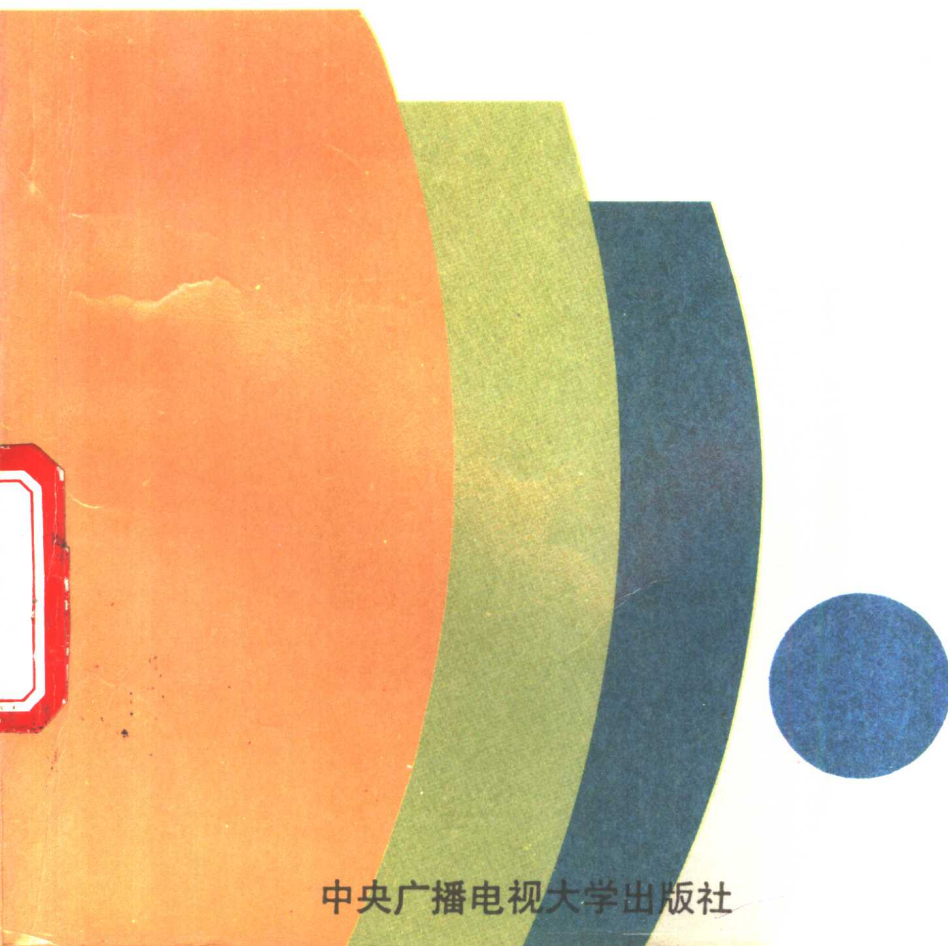


根据国家教育委员会制订的《复习考试大纲》编写

专升本(非师范类)入学考试参考丛书

文学概论考试 参考书

《文学概论考试参考书》编写组



中央广播电视大学出版社

根据国家教育委员会制订的《复习考试大纲》编写
专升本(非师范类)入学考试复习参考丛书

文学概论考试 参 考 书

《文学概论考试参考书》编写组

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

文学概论考试参考书/文学概论考试编写组编. —北京:
中央广播电视大学出版社, 1994.10
(根据国家教育委员会制订《复习考试大纲》编写专升本
(非师范类)入学考试参考丛书)
ISBN 7-304-01113-0

I.文… II.文… III.文学理论-概论-高等教育-自学
参考资料 IV.I0

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第15206号

文学概论考试

参 考 书

《文学概论考试参考书》编写组

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京西城区大木仓 39 号北门 邮编.100032

北京密云胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 8.625 千字 223

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—4000

定价 10.00 元

ISBN 7-304-01113-0/G · 123

前 言

1993 年国家教育委员会制订了《全国各类成人高等学校专科起点本科班招生（非师范类）复习考试大纲（试用本）》。广大考生在使用该大纲进行复习备考时，由于缺少统一的教材而遇到了很大的困难。为了解决这个问题，我们组织了部分编写和审查大纲的教授和专家，遵照大纲的要求编写了这套《专升本（非师范类）入学考试参考丛书》。它的特点是实用性和针对性均较强，可以帮助考生提高他们在入学前的知识和能力水平。

本套丛书共分 26 册，包括政治（公共课）、英语、大学语文、图书馆学概论、档案管理学、文学概论、新闻学概论、政治学概论、行政管理学、高等数学（一）、高等数学（二）、财政金融学、会计学原理、环境保护概论、管理学概论、电子技术基础、电路原理、机械设计基础、结构力学、化工原理、地质学概论、医学基础、植物生理学、中医基础理论、民法、刑法等。

由于编写时间较短，不当之处还望各学科专家及广大读者提出宝贵的修改意见，待有机会再版时进一步完善。

该丛书经国家教育委员会考试中心审定，并作为推荐用书。

编 者

1994. 6. 25

目 录

第一章 文学的本质及其与社会生活的关系	(1)
第一节 文学的本质	(1)
一、文学是一种社会意识形态	(1)
二、文学是社会生活的反映	(13)
第二节 文学的特征	(25)
一、艺术是审美意识形态	(25)
二、文学是语言的艺术	(35)
第三节 文学的功能	(41)
一、文学的诸种功能	(41)
二、文学诸种功能的关系	(50)
第二章 文学的发生和发展	(52)
第一节 文学的起源	(52)
一、历史上关于文艺起源的几种主要观点	(52)
二、文艺起源于以劳动为中心的人类生存活动	(58)
第二节 文学发展的社会根源	(61)
一、上层建筑各部门对文学发展的影响	(61)
二、经济基础是文学发展的最后决定因素	(67)
第三节 文学发展的自身规律	(71)
一、本民族文学的继承和革新	(72)
二、各民族文学的交流和影响	(82)
第三章 作家的创作活动	(87)
第一节 创作活动的一般过程	(87)
一、作家创作的必要条件	(87)
二、创作过程的三个阶段	(95)

第二节 创作活动的艺术思维规律·····	(100)
一、文学创作中的思维活动·····	(100)
二、形象思维的基本特征·····	(106)
三、形象思维与抽象思维的关系·····	(113)
第三节 创作活动的典型化规律·····	(116)
一、典型·····	(116)
二、典型化·····	(129)
第四章 文学的创作方法 风格和流派 ·····	(134)
第一节 文学的创作方法·····	(134)
一、什么是创作方法·····	(134)
二、现实主义·····	(138)
三、浪漫主义·····	(146)
四、现代主义·····	(150)
第二节 文学的风格和流派·····	(155)
一、文学风格·····	(155)
二、文学流派·····	(159)
第五章 文学作品的构成和体裁类型 ·····	(163)
第一节 文学作品的内容·····	(163)
一、文学作品内容的涵义·····	(163)
二、题材·····	(164)
三、主题·····	(170)
第二节 作品的形式·····	(174)
一、文学作品形式的涵义·····	(174)
二、作品的语言·····	(176)
三、结构·····	(182)
四、表现手法·····	(186)
五、体裁·····	(190)
第三节 作品内容与形式的关系·····	(192)
一、内容与形式的有机统一·····	(192)

二、内容对形式的决定作用·····	(193)
三、形式的相对独立性及其反作用·····	(194)
第四节 文学体裁·····	(196)
一、诗歌·····	(196)
二、散文·····	(202)
三、小说·····	(205)
四、戏剧文学·····	(208)
五、影视文学·····	(211)
第六章 文学欣赏和文学批评·····	(215)
第一节 文学欣赏·····	(215)
一、文学欣赏的性质·····	(215)
二、文学欣赏的意义·····	(218)
三、文学欣赏的过程·····	(220)
四、文学欣赏的心理特征·····	(223)
五、文学欣赏的一般规律和“共鸣”现象·····	(229)
第二节 文学批评·····	(237)
一、文学批评的性质·····	(237)
二、文学批评的任务·····	(240)
三、文学批评的标准和方法·····	(243)
第七章 社会主义文学·····	(254)
第一节 社会主义文学的性质和方向·····	(254)
一、社会主义文学的性质·····	(254)
二、社会主义文学的方向·····	(257)
第二节 “百花齐放，百家争鸣”方针和社会主义文学的 创作方法·····	(260)
一、“百花齐放，百家争鸣”的方针·····	(260)
二、社会主义文学的创作方法·····	(263)

第一章 文学的本质及其与社会生活的关系

本章主要探讨文学“是什么”的问题。文学作为一种社会现象，与社会生活紧密相连，它既由社会生活中产生，又反过来对社会生活发生影响。因此探讨文学“是什么”，即文学的本质、特征和功能，都必然涉及到它与社会生活的关系。

第一节 文学的本质

文学作为一种社会现象，同世界上的任何事物一样，也有一定的本质包含其中。本质和规律是同等程度的概念。深入探究文学的本质，认识并运用其规律，对于促进文学的繁荣和发展，更好地满足人们的精神需求，无疑有着十分重要的意义。根据马克思主义的文艺学说，文学的本质可以归结为两句话，即文学是一种社会意识形态，文学是社会生活的反映。关于文学的全部理论，即以此为基点依次展开。

一、文学是一种社会意识形态

(一) 文学是社会意识形态之一

1. 文学的意识性、社会性

古往今来，文学的本质是什么，曾吸引了无数思想家、文艺家去探究。在他们有关文学的言论中，有的虽未使用“本质”这一词语，但也关乎到文学的本质问题；有的是就全部艺术立论，而将关于文学的本质的见解包含其中。如古希腊时期，就出现了把艺术的本质归结为“摹仿”的看法；文艺复兴时期，有的艺术家认为文艺作品像镜子一样，是对现实世界可见方面的复现；18世纪，德国哲学家、美学家康德把诗看成“想象力的自由游戏”，认

为艺术是天才、灵感的产物；至 19 世纪，则既有德国哲学家、美学家黑格尔认为“艺术的内容就是理念，艺术的形式就是诉诸感官的形象”^①，把艺术的本质归结为先于人类社会而存在的纯粹精神性的“理念”，又有俄国民主义批评家别林斯基和车尔尼雪夫斯基强调艺术是现实的再现，认为艺术应当毫无例外地复制、再现自然和生活；20 世纪以来，奥地利精神病医生、心理学家弗洛伊德将文学归结为既使作家被压抑的愿望得到满足，又使读者情感被激发而感到愉快的想象和幻想，而想象和幻想就是一场“白日梦”；意大利美学家克罗齐以非理性的“直觉”为中心概念，认为直觉的“心灵综合作用”不但表现了情感，而且创造了表现情感的意象，于是他强调“艺术即直觉”、“直觉即表现”；还有英国批评家克莱夫·贝尔，提出了艺术就是“有意味的形式”的论断，认为艺术的目的在于使人获得一种与日常生活情感体验不同的、难以言说的审美情感，这审美情感又来自于“给人的审美感受的形式”，从而将艺术的本质归结为各种纯粹形式要素的关系与组合，如此等等。在这些不同的见解中，尽管包含着某些合理因素，至今仍能给人以启迪，但是，由于未能以马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义为基础，它们都还没有从总体上真正科学地揭示出文学艺术的本质。

马克思主义的文学学说认为，文学是一种社会意识形态。这一观点，是建立在马克思唯物主义哲学和社会结构理论之上的。

马克思指出，人是“有意识的存在物”，“有意识的生命活动把人同动物的生命活动直接区别开来”^②。文学活动是一种有意识有目的的活动，这体现在从创作到欣赏的全过程之中。作家在进行文学创作这种创造活动时，不仅活动的目的和结果都以观念的形式存在于自己的头脑里，而且他所必须调动和运用的感知、理

① 黑格尔：《美学》第 1 卷，商务印书馆 1979 年版，第 87 页。

② 马克思：《1844 年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第 42 卷，第 96 页。

解、情感、想象等多种心理能力，也都属于意识的范畴。由此决定，作为创作成果的作品，必然是意识活动的产物，是作家审美意识的结晶。同样，文学欣赏也是一种有意识的活动。这不仅由于欣赏是以满足审美的精神需求为目的，而且由于在欣赏过程中，读者必然以作品为基础、为规范，在语言文字的信号刺激作用下，调动起头脑中积累的相应表象（所谓表象，即事物作用于人的感官后在大脑中所保留下来的感性形象），并以自己的生活经验、审美经验去加以丰富和补充，在对表象进行分解和组合的自觉运动中，使艺术形象在头脑中浮现出来。同作家的创作过程一样，感知、理解、情感、想象等心理能力，也都在积极发挥其功能。

当然，确认从创作到欣赏是一个有意识的活动过程，并不否认其间有无意识的参与，这主要表现为一种非理性的艺术直觉。正如19世纪俄国民主主义批评家杜勃罗留波夫所说，作家对于描写对象的内在意义，有时“是不自觉的，远在他的理智把它们判明以前，就加以捕捉，加以表现。有时候，艺术家可能根本没有想到，他自己在描写着什么”^①。然而，直觉并不绝对排斥理解，表面看来它能够使人凭藉现象和直接感觉而获得感受、做出判断，并不包含理性认识内容，实际上却往往有理性认识内容被潜移默化地渗透、沉淀其中，只是对个人来说不易被觉察罢了。对于这种特点，俄国心理学家巴甫洛夫解释说：“记得结果……却忘记了自己先前的思想的经过。这就是为何显得是直觉的原因。我发现一切直觉都应该这样来理解：人们记得最后的结论，却在其时不计及他接近它和准备它的全部路程。”^②因此，承认文学创作中可能会有无意识的参与，并不意味着否定文学的意识性，从总体上来说，文学仍然是一种有目的、有意识的活动。一些现代西方文学

^① 杜勃罗留波夫：《黑暗的王国》，见伍蠡甫主编《西方文论选》下集，上海译文出版社1979年版第543页。

^② 《巴甫洛夫论心理学及心理学家》，第11页。

家否定文学的意识性，将文学完全归结为非理性活动的结果，这就走向了极端。

由意识的本性所决定，文学必然具有社会性的特点，而不可能仅仅是个人意识的活动及其产物。马克思和恩格斯指出：“意识在任何时候都只能是被意识到了的存在，而人们的存在就是他们的实际生活过程。”又说：“意识一开始就是社会的产物，而且只要人们还存在着，它就仍然是这种产物。”^①显然，文学作为人的一种有意识的活动，只有在一定的社会根基上才能产生和发展。具体说来，这种依赖性体现于以下几个方面：

第一，文学的产生和发展不能离开社会所提供的物质前提。马克思指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^②恩格斯也强调，这是“一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。”^③没有一定的物质条件，文学就无从产生和发展，道理不言而喻；而一定的物质条件，又只能通过一定的社会生产活动创造出来。

第二，文学的反映对象是以人为中心的社会生活。“人是最名副其实的社会动物。”^④“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”^⑤文学无论是再现外部世界，还是表现人的内心世界，都是以人为中心的一定社会现实的反映。对大自然和人的幻想的描写，表面上与社会现实无关，实际上也无不渗透、寄托着人的思想、感情、愿望和追求，有着一定的社会文化背景。因此，从反映对象方面，也决定了文学必

① 马克思、恩格斯：《费尔巴哈》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第30页，第35页。

② 马克思：《〈政治经济学批判〉序言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第82页。

③ 恩格斯：《在马克思墓前的讲话》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第574页。

④ 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第87页。

⑤ 马克思：《关于费尔巴哈的提纲》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第18页。

然具有社会性。

第三，作家不能与社会相脱离。作家作为社会的一员，总是处于一定的社会生活之中。作家描写的人和事，只能从生活中取材，作家的思想、感情、愿望和要求，也只能从一定的社会现实关系中产生。作家如果离群索居，脱离社会，那么他的创作就会成为无源之水，无本之木，不可能仅靠凭空臆想便得以进行，正如马克思所说，“孤立的一个人在社会之外进行生产——这是罕见的事”。^①因此，从创作主体方面，也可看出文学必然具有社会性。

第四，文学只有通过社会的接受才能发挥其作用，并得到促进和发展。“没有生产，就没有消费，但是，没有消费，也就没有生产。”^②作家所创作的文学作品，只有在社会中通过读者的接受，才能使其具有的认识作用、教育作用、审美作用、娱乐作用得以发挥。否则，作品即使再优秀，也只具有潜在的价值，而未能能在社会中得到实现。从另一方面来说，也只有通过接受活动，广大读者的审美趣味、价值评判的信息才能反馈给作家，使作家从中总结经验或教训，进而对自己的创作进行调整。这样，从文学接受的方面，也决定了文学必然具有社会性。一些西方作家、理论家，主张文学与社会无关，全然是作家个人意识的表现，或者一种仅凭语言文字构成的孤立存在的“本体”、“自足体”，从而对文学的社会性加以否定，其实并不科学。

2. 文学是上层建筑中的一种社会意识形态

在马克思主义看来，整个社会结构是由经济基础和上层建筑两大部分组成的。所谓经济基础，是一定历史阶段的各种生产关系的总和。所谓上层建筑，是建立在一定经济基础之上的政治、法律的制度、设施以及政治、法律、道德、宗教、哲学、艺术等意识形态。马克思指出：“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》《马克思恩格斯选集》第2卷，第87页。

② 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第94页。

必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。”^①恩格斯也指出，“直接的物质的生活资料的生产，因为一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成为基础，人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的。”^②从这些论断中，都可以清楚地看到，作为艺术中的一个门类的文学，是属于上层建筑的一种意识形态。

文学既然是一种意识形态，就必然与经济基础以及上层建筑中的其它部门构成一定的关系。

第一，文学要受到经济基础的决定和制约。经济基础决定整个上层建筑的性质和变化，文学自然也在其中，正如恩格斯所说，“每一时代的社会经济结构形成现实基础，每一个历史时期由法律设施和政治设施以及宗教的、哲学的和它的观点所构成的全部上层建筑，归根到底都是应由这个基础来说明的”。^③

第二，文学具有相对独立性，并对经济基础发生反作用。马克思主义认为，承认历史发展过程中的决定因素归根到底是现实生活中的生产和再生产，同时也承认历史发展过程中上层建筑诸因素共同参与变革，才是辩证唯物主义的历史观。因此，文学作为上层建筑中的意识形态之一，与经济基础并不是简单的决定与被决定的单向关系，它虽然为经济基础所决定，但又具有自己的相对独立性，并反过来为经济基础服务，能动地发生反作用。文学的这一特点，不独由它的上层建筑性质所决定，而且由它在上层建筑中的特殊位置使然。因为在上层建筑之中，各部门与经济

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第82页。

② 恩格斯：《在马克思墓前的讲话》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第574页。

③ 恩格斯：《反杜林论·引论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第66页。

基础并不是等距离的，宗教、哲学、文学艺术等意识形态，与政治、法律的制度、设施和政治、法律等意识形态相比，距离经济基础稍远一些，如恩格斯所说，是“更远离物质基础的意识形态”^①，是“更高地悬浮于空中的思想领域”^②，因此，文学相对经济基础而言的独立性也就表现得比较明显，而且无论被经济基础决定和制约，还是对其发生反作用，都不像政治、法律那样直接，而往往是间接的、曲折的，需要通过社会心理等中介环节。

第三，文学与政治、道德、哲学、宗教等上层建筑的其它部门相互影响。正如恩格斯所说：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响。”^③

总之，文学是一种社会意识形态，这是马克思主义文艺理论对文学本质的最基本看法。对文学各种特性、规律的认识，都在此基础上展开。文学作为一种社会意识形态，必然与经济基础和上层建筑的其它部门构成一定关系，它们都是影响文学发展的重要因素。在第二章第二节“文学发展的社会根源”中，对此还要进行具体的讨论。

（二）文学的社会性质

1. 文学的时代性、民族性

文学的社会性，决定了文学必然总是一定时代的产物。文学的时代性是文学社会性的具体表现之一。

文学之所以具有时代性，首先是由于文学的反映对象，必然总是一定时代的社会生活。不仅生活中的各种事件以及人的语言、行为、思想感情必然带有鲜明的时代特点，而且即使自然环境，也会程度不同地被打上时代的印记。其次是作为创作主体的作家，必

① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第249页。

② 恩格斯：《致康·施米特》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第484页。

③ 恩格斯：《致瓦·博尔吉乌斯》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第506页。

然生活在一定的时代之中，因而他所渗透、融注于文学作品的思想感情、意志愿望，总是在一定的社会现实关系中产生的，即使虚构神妖鬼怪或表现某种幻想，也必然以作家所处时代的审美意识去观照。再次，是作为文学服务对象的读者，由于生活在一定的时代之中，因而其审美情趣、审美标准、审美需求必然带有时代的特点。

当然，不同时代的社会生活、审美意识会有一些的历史继承性，因而不同时代的文学，都不可能是后代对前代的全盘否定，但由于上述三方面的原因，文学又不可避免地会从内容到形式都带有时代的印记，传达、反映出不同的社会生活、思想感情和历史氛围，结果正如普列汉诺夫所说，“因为在各个不同的时代，由于社会关系不同，进入人的头脑里的材料就完全不一样，所以毫不足怪，它的加工结果也就完全不同了”^①；不可避免地会使人们的审美意识、审美能力、审美需求发生变化，显示出“在历史发展的不同阶段中存在着不同的美学与诗学标准”^②。而文学，也“只有当它的发展是以时代的普遍要求为条件的时候，才会得到辉煌的发展”^③。关于文学的时代性特点，在我国古代文论中也有论述，如刘勰在《文心雕龙·时序》中即曾指出，“时运交移，质文代变，”“歌谣文理，与世推移”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”；^④白居易在《与元九书》中，则强调“文章合为时而著，歌诗合为事而作”^⑤。有一种观点，认为文学应当远离时代，如此方能创造出永

① 普列汉诺夫：《论艺术（没有地址的信）》，三联书店1973年版，第29页。

② 史达尔夫人：《论文学》，见伍蠡甫主编《西方文论选》下卷，上海译文出版社1979年版，第122页。

③ 车尔尼雪夫斯基：《俄国文学果戈理时期概观》，《车尔尼雪夫斯基论文学》上卷，上海译文出版社1978年版，第544页。

④ 见郭绍虞主编：《中国历代文论选》第1册，上海古籍出版社1979年版，第283、285页。

⑤ 见郭绍虞主编：《中国历代文论选》第2册，上海古籍出版社1979年版，第98页。

恒的艺术价值，这其实只是一种不切实际的主观愿望。

文学的民族性或曰民族特点是指各民族文学中，某种民族的文学相对而言所具有的个性特征。它是一个民族由于共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现在共同文化上的共同心理素质等原因，而在文学上体现出的民族一致性，从而与其他民族的文学区别开来。文学的民族性体现在以下两方面：其一，文学的内容。这又包括对象和主体两方面。对象方面是指文学作品所描写的民族的社会生活，如重大社会矛盾、民俗风情、自然环境以及通过人物所体现出的民族性格和心理素质；主体方面是指作家融入作品之中的带有民族特点的思想感情、认识评价。这两方面有机地统一在一起，构成了文学作品内容中带有民族特点的题材和主题。应当指出，一个具有民族精神的作家，由于他善于以本民族观察、理解事物的特有方式去真实地反映生活，所以即使以异族生活为题材，也仍然会体现出他本人所属民族的民族性。如莎士比亚的名剧《哈姆雷特》，取材于12世纪的丹麦历史，却仍然使人感到这是一出典型的英国戏剧。其二，文学的形式。包括文学作品的语言、结构、体裁、表现手法等方面。其中，民族的语言是形成文学的民族性的第一要素。

2. 文学中的人性与阶级性

人性是人与动物相区别的本质属性。阶级性是在人类社会中作为不同社会集团的阶级相互区别的本质特征。文学要表现人性，因为从反映对象和创作主体两方面，文学都与人性有着与生俱来的不解之缘。但由于人类划分为阶级之后，每一个人都会自觉或不自觉地隶属于某一阶级，有着他所隶属的那个阶级的意志、愿望、利益和要求，使人性带有了不同的阶级性的特点，所以文学作为一种意识形态，在表现人性时也会带有阶级性的特点，并且变得十分复杂。

马克思主义诞生之前，资产阶级文艺家大都肯定文学应该表现人性。资产阶级文学对于人性、人道主义的宣传鼓吹，在反对

中世纪宗教神学和封建统治方面产生过进步作用，但也存在着以抽象的人性掩盖和抹煞人的阶级性的弊端。随着马克思主义的诞生和无产阶级文学的兴起，资产阶级人性论和人道主义受到了批判，代之以历史唯物主义和阶级分析的方法，开始建立起了科学的马克思主义的文学观。但与此同时，也逐渐产生了以阶级性取代人性、到处粘贴阶级标签的绝对化、简单化倾向，违背历史唯物主义和文学规律，给文学发展带来恶劣的影响。因此，我们应当正确理解文学中的人性与阶级性的辩证关系，以使文学沿着健康的方向不断发展和繁荣。

第一，在阶级社会中，具体的人性带有阶级性。作为资产阶级所倡导的人道主义、人本主义为思想核心的人性论，把人的本质说成是纯粹生物的本能，把人性说成抽象的、永恒的存在，实际上不过是在制造一种天方夜谭式的神话。马克思主义的创始人指出，一切人都“只是经济范畴的人格化，是一定的阶级关系和利益的承担者。……不管个人在主观上怎样摆脱这种关系，他在社会意义上总是这些关系的产物”^①，“他们的个性是受非常具体的阶级关系所制约和决定的”^②。毛泽东也说：“有没有人性这种东西？当然有的。但是只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性。”^③

资产阶级人性论的弊端，从方法论看，并不在于对人和人性的强调，而在于用抽象代替了具体，从而抹煞了人类自身的矛盾和差别。人和人性都不可能抽象地、孤立地存在，而必然以具体的、现实的形态表现出来。从不同的角度出发，当然也可以说具体的人性就是带着时代性的人性、带着民族性的人性；但阶级矛

① 马克思：《〈资本论〉第一卷第一版序言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第208页。

② 马克思恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第84页。

③ 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第3卷第827页。