

王光东
刘志福
冯慧君
著

男性独白

时代文艺出版社

男性独白 NANXINGDUBAI 王光东 刘志福 冯慧君著

责任编辑:胡卓识

封面设计:鄂俊大

时代文艺出版社出版 850×1168毫米36开本 7.625印张 2插图
(长春市斯大林大街副136号) 180000字

吉林省委党校印刷厂印刷 1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

吉林省新华书店发行 印数:8000 定价:13.00

题 记

——男人的意义

从总体上讲，世界还是男人的世界。

这是男人的骄傲，也是男人的悲哀。

男人与世界，一荣俱荣，一损俱损。

很多男人意识不到与世界的这种血肉关系，但当世界满目疮痍的时候，低下头来就会发现，男人的身上已伤痕累累。

一个女人，可以脱离，至少是暂时地脱离这个世界，进入到由某个男人制造出的“生活真空”中来。很少会有人因此去耻笑她，因为女人的柔弱似乎已理所当然，甚至还会因此让人觉得更加可爱。

但一个男人，脱离世界，哪怕是极其短暂的脱离，也是不能想象的。那样做的结果，会被人看作是一种逃跑，是懦夫的行径。世界不会轻易地放过你，它总要想方设法找准时机给你重重地一击。你可能一下子就倒下去了，但没有人会同情你，你得到的只有一片哄笑声。

所以，男人与世界的融合是必然的，由此，作为男人的意义便显现出来。

适应的能力是最基本的。整个世界也许与你关系不大，正

如波黑战争再猛烈也不会伤害中国男人的一点皮毛，但作为世界的一个局部，你所生活的特定环境，则必然会对你的生存和发展起到一种制肘或推动的作用。这就需要你做出一种适应的姿态，与环境协调起来，这样，你在前行的时候，会借到一股推动你的外力，而不是阻挡的力量。

容忍和化解的能力是重要的。生存，是一个过程，这过程有着必然的艰难。面对艰难，学会容忍多么重要。挫折和打击在所难免，在成长为一个优秀的男人之前，自尊心的被损害之事会时有发生，况且，最终的公认的优秀也很难有，所以，被损害有可能贯穿一生，这便需要容忍，甚至是一生的容忍。默默地，心平气和地，面对微笑地迎接一切，这是一个多么坚韧的男人。但是有时候，做到心平气和并不容易，忧愤和郁闷已经顶到喉咙，不发泄是不可能的了，这时，化解的能力就凸现出来。化解的办法有许多，找一个最好的朋友倾诉一番，选一个无人知道的地方大哭一场，捧一本好书沉入其中忘却一切……所有这些，最终还要回到一种方法上来，就是自我的心理调节，这有点“精神胜利法”的味道，所不同的是，要对自己有个客观的评价，认识了自我，知道自己该在哪方面做出努力，就自然会胸有成竹，游刃有余了。

对抗的能力是终极的。真正能体现一个男人的意义的最重要的因素，可能就是对抗的能力了，一个男人来到这个世界上，一天天成长起来，与之相伴的总是一种压力，且这压力在一步步增加，你的适应力越强它越大，你的生存过程就是这对抗的过程。对抗与容忍并不矛盾。容忍不是说就要屈服甚至消沉，任从命运的摆布，容忍是为了避开不必要的牺牲，是为了更好地对抗。一些并不致命的伤害，一些蔑视和嘲讽，你可以容忍，但不是认可，你要用时间用你生命的质量来证明自己，来粉碎那

些蔑视和嘲讽。你在对抗中容忍着，你在容忍中对抗着。每一次对抗的胜利，都意味着一个男人的意义的一次实现。

当你伤痕累累的时候，依然能做到微笑着面对世界，你就可以算作一个真正的男人了。

目 录

题记.....	(1)
漂泊灵魂.....	(1)
古典的魅力.....	(2)
亲近自然.....	(3)
说浪漫.....	(4)
漂泊灵魂.....	(6)
逃避平庸.....	(8)
拒绝浮华	(10)
电子游戏	(12)
体验	(14)
闲话麻将	(15)
说炫耀	(16)
矫情种种	(18)
说电话	(19)
从街头卡拉OK想到的	(20)
钓鱼者说	(22)
一场不醒的男人梦	(23)
乡土：诗意的向往	(28)

心中刮过田野的风	(30)
苍凉的温柔	(32)
初恋并不美好	(33)
相逢何必曾相识	(35)
性别的自豪	(37)
婚姻	(39)
爱情	(41)
怀想女性的辉煌	(42)
温情吃语	(44)
关于后现代的闲话	(45)
空洞的现实主义	(48)
移民文学：换个角度看世界	(49)
纪实也是一种境界	(51)
神圣与世俗	(53)
文学的理想	(56)
由林语堂所想到的.....	(57)
关于“艺术精神”	(59)
穿越世俗的走廊	(61)
○低音轻诉	(62)
空谷	(62)
告别南方	(65)
结局	(68)
相思康乃馨	(72)
面对观音	(74)
愧谈初恋	(76)
情爱六问	(78)
不要离我太近	(82)

心灵之约	(84)
不说再见	(85)
心语低诉	(88)
○浪漫之旅	(92)
杏树	(92)
生日快乐	(96)
温馨的邂逅	(100)
希望之灯	(104)
疯狂的夏夜	(107)
雾里看花	(110)
穿越世俗的走廊	(112)
○男人的话题	(115)
男人的野心	(115)
男人的梦想	(117)
男人的记忆	(119)
男人的眼泪	(121)
男人的小屋	(123)
男人之累	(126)
情人	(128)
再说情人	(129)
说欲望	(133)
爱的苦处	(135)
爱的命题	(138)
感情的价位	(139)
心中的女人	(141)
潇洒也难	(142)
回首	(144)

爱之痛·····	(146)
进入男性状态·····	(149)
○男人·女人系列·····	(150)
进入男性状态·····	(150)
看不懂啦，女人们·····	(152)
读书的男人·····	(153)
女人发“嗲”，男人发·····	(155)
理想的女性·····	(157)
保守的男人·····	(158)
留住激动·····	(160)
男人与家庭·····	(161)
男人与政治·····	(163)
《废都》后遗症·····	(165)
大男人 小女人·····	(167)
○城市·城市人系列·····	(170)
城市好不好·····	(170)
我们每天忙什么·····	(171)
城市名人·····	(172)
从众心态·····	(173)
城市女人·····	(174)
城市男人·····	(176)
城市老人·····	(177)
学会走路·····	(178)
人文环境·····	(180)
保卫童真·····	(181)
寻找爱情·····	(182)
小别城市·····	(184)

夜呵，夜·····	(185)
城市与足球·····	(187)
城市与水·····	(188)
谁还读书·····	(189)
围观·····	(190)
思念如水·····	(192)
球迷心窍·····	(192)
本色幽默·····	(194)
书的渗透力·····	(195)
记者的风度·····	(197)
城市文人·····	(198)
以什么样的心情迎接春天·····	(200)
大款何其多·····	(201)
真情·····	(202)
过年·····	(204)
电视的困惑·····	(205)
冬天怎么过·····	(206)
城市与书·····	(208)
呼唤批评·····	(209)
夏天又来了·····	(211)
留住我们的根·····	(213)
○爱情·亲情系列·····	(216)
人生美想·····	(216)
逼近 30 岁·····	(218)
爱，不需要解释·····	(220)
两个人的黄昏·····	(221)
月光·雪地·我和你·····	(222)

绝对真实·····	(224)
遥寄女儿·····	(225)
再寄女儿·····	(228)
珍爱童心·····	(230)
女儿在长大·····	(231)
无法脱俗·····	(232)
情不自禁的思念·····	(234)
后记·····	(236)

漂泊灵魂

王光东 著

“古典”的魅力

“古典”并非指的时间概念，而是指一种情怀、一种格调、一种精神境界。

近日偶翻文艺复兴时期的一本画册，被画册中透露出的那份宁静、高贵、庄严、自信、浪漫的情调深深地震撼。那种情调在“现代人”身上似乎难以寻到，日益发展的“商业文明”使现代人愈来愈被外在于自己的一种力量所支配，“心灵”分裂与“异化”的无奈使现代人处于焦灼、悲凉的体验中。我们在获得一种新的文明形态及生活方式的同时，我们是否也在逐渐失去人类非常美好的一种情怀？个人的感觉也许是偏狭的，向往“古典”也许是不合时宜的，然而“古典”的那份魅力却使人久久不能忘怀，那种情调和精神，唤醒了一份悠远的梦想。

“古典”的情怀是融于“自然”的和谐。现代人也崇尚自然，呼唤着要“回归自然”，而这种呼唤本身就意味着与“自然”分离、与自然隔膜，远没有那份“古典”的意韵。我们能否从心里保持与“自然”的那份和谐？我们没有能力阻止大自然的变异，我们也没有能力阻止工业文明对自然的某种损伤，但我们有能力保持自己的心灵与自然相通的。这意味着两个方面：一是意味着心灵的一种自然状态，拒绝外在的虚荣、狭隘与怯懦、高傲，保持自然的清纯和洒脱；另一方面则把外在自然纳入自己的情感世界，使自然成为我们的生存及情感之依靠。

“古典”的气韵是一种宁静与自信。我们身处日益变化的时代，缺少稳定的流浪感，使灵魂焦躁不安，人被扭曲或异化的悲哀，也常常使我们对人的生存意义产生怀疑。有时常常端详“蒙娜丽莎的微笑”，那“微笑”飘逸出的那份安详和对“人”自

身价值的确定，是让人有无限的欣慰的。我想有了这份宁静、自信的微笑，我们是会有更美好的精神滋润生命的田野的。

“古典”的情调是单纯、浪漫，而又有着理性的规范，它不是情欲、贪欲的放纵，它是源于健康人格的一种美丽追求，它相信世界的真善美确实存在，它也相信世界的纯净中有情感之流缓缓流过，连接着每一颗温馨的心，象“春江花月夜”，那透明的旋律，撒落一地清纯……

“古典”的情怀、气韵、格调，所包含的内容是极为广泛的，作为一种情感向往，她朦胧、美丽而又难以说清，当我说不清的时候，我只能深深地体悟……。

亲近自然

自然是什么？自然是一种心灵状态，它意味着纯朴、真纯，毫无矫饰造作的真诚。可惜现代人日益被工业化、物质化的实利主义人生态度所诱惑，而离真纯的自然心灵愈来愈远。譬如两性情感变为有价的消费，人际交往被功利目的所缠绕，微笑背后隐藏着交换……，当人心被沾满蝇头小利的尘垢所污染时，博大的创造精神从何而来呢？怪不得中国的庄子、西方的卢梭……，都把回归自然看作是人的至善至美的追求。

回归自然的心灵状态，这是自然的一层意义。自然的意义还在于自然本身。试看清澈的河流、绿色的山峦，还有野地里顺乎自己天性生存的野花和小鸟，夕阳在平静的海面划下的一轮金黄的弧线……，这种和谐与永恒正给我们的的心灵提供了一块永恒的栖息地，只要心灵与这自然合而为一，我们就实现了“生命”的有意义的形式。我们一旦违犯了这自然的和谐，陷入孤独、恐惧、嫉妒的漩涡中，就意味着生命痛苦的开始。“生命

的痛苦”被称为世纪性的时代病，好像体会不到“生命的痛苦”就不能称为“现代人”，然而我们“现代人”能否反问一下自己：“我们为何会有这种痛苦？”我们能否想点办法避免这种痛苦？

“自然”与“异化”可能是我们所面临的两个不可避免的存在。“异化”的压力是无法逃避的，我们创造的一些东西正在成为人自身的枷锁，工业化对于机械的推崇、商业化对于金钱的推崇，可机械和金钱不正在奴役我们吗？不正给我们的情感与心灵带来伤害吗？这时，自然是甜美的乳汁，是温柔的怀抱，在孤独时它能让你欣慰，在愤怒时它能让你平静，在激动时它给你以启迪，在悲伤时它给你以欢笑……，这就是自然，人的生存之母和情感之依靠。

自然，当每一次向你呼唤的时候，也感到了某种惶惑，回归到自然的无为状态，社会与人还能向文明进化吗？可是我又想：自然是一种人的心灵状态和梦中的绿洲，它并不反对社会“进步”，它所寻找的是社会发展过程中所失去的某些珍贵的东西。亲近自然，就是唤回一份梦想与柔情；回到自然就是回到生命一种自由的存在形式。

说“浪漫”

“浪漫”是一份传奇、一份梦想。

“浪漫”是一份纯真，是理想、想象、激情的结晶。

“浪漫”作为一种心理状态、精神素质，在本质上与现状，习俗是不和谐的。本文无意去阐述“浪漫”作为一种写作方法在当今文坛的意义，我只是对“浪漫”作为一种精神力量充满了倾心的向往。

“浪漫精神”与人的创造力是联系在一起的，它拒绝平庸，渴望突破；它对于人世间一切美的事物有着敏锐的感受。在此我们能够听到它与尘世抗争的声音，它是在平庸的现实中人生的光明，它是保存美丽、宽容、真实的源泉，它本身包含着创造的种子，使社会充满创造的活力。

浪漫需要激情。激情会使我们的生命富有色彩，洋溢着智慧与快乐的泉水，它能够跨越时空，在过去、现在与未来的连结中迸发出灿烂的光辉。

“浪漫精神”在人类生命的存在过程中，它是不会轻易地消失掉的，因为人在本质上就具有“理想”的特质，只不过在不同的历史阶段有不同的表现形式、有强弱之分。毋庸置疑，在目前，我们文学中的浪漫精神是淡化了，这种淡化与“商业文明”、“市场法则”对人的影响有着重要关系，冷冰冰的金钱原则、实实在在的物欲要求，是不会容忍一厢情愿的“浪漫理想”横冲直撞地表现自己的高尚，因此，我们翻开近期的刊物，看到作品中的人物大多都是实实在在的生活着。有凝重、深沉的意蕴，但是缺少“理想者”的飞扬；有柔情细语的缠绵中的忧伤，但缺少热烈、豪迈的情感。

但是我想“浪漫精神”不会消失，在新的历史环境中，只能是转换自己的形态，正如我们现在讲“人文精神”失落一样，当人们经过痛苦的抉择，重新建构起我们的“人文精神”之时，“浪漫精神”就会在新的“人文精神”的维系中，确立起自己理想与情感的尊严。

众所周知的西西弗斯神话中，西西弗斯分明知道那个石头永远推不上山顶，但他却永不退却，无休止地推动着那块石头。面对这生存的巨大悖论，我们认识到它的严酷时，会采取一种什么样的态度呢？如果如西西弗斯那种坚定的勇气，会不会是

一种“新的浪漫精神”？而这种“浪漫精神”已与我们以往所讲的“浪漫精神”有着很大的不同了。

漂泊灵魂

文学的灵魂无法处于宁静的状态去求得安闲，也无法于世俗浮华中获得片刻的瞬间满足，它总是带着忧伤、哀怨、痛苦、希冀的鸣叫，在蓝天、山峦、大地、海洋写下一路的心痕。他的旅程没有终点，没有驿站，他的希望总是挂在漫漫无际的遥远处，他知道永远得不到，但他无法不去追求；他知道追求近乎虚妄，得到的只能是清贫和满身伤痕，但他无法不向前走；他知道道路边的鲜花不属于他，属于他的只能是前边等待他的坟墓，但他依然要去追求。他孤独，但是他充实，他骚动，但他深沉；文学的灵魂命中注定就是永不歇息，永远漂泊，永远在失望与希望的交织中向前行走。

这难道是文学的本性？虽然不能用理论的语言加以确切描述，但古今中外大作家的灵魂难以在平静与安闲中度日却是事实。屈原上下求索，漫漫路途上撒下一腔忧愤，不可终极的目标毁了他的生命，留下一曲离骚、千古绝唱；歌德终生不倦地在情感世界里漂泊，永不满足，留下了《浮士德》、《少年维特之烦恼》等传世之作；二十世纪西方现代派诸作家大多陷入悲观、绝望的境地，灵魂找不到归宿，不知哪里是人类生存乐园，灵魂在茫茫尘世漂流，不知哪里是生命之根。这难道是作家自讨苦吃？唯有自讨苦吃的精神，才能使生命永远处于一种激动、充满求索意志的状态，富有激情地去寻找人类存在的终极意义，寻找那近乎虚无的完美境界，而在现世留下指向未来的歌吟，这就是作家——富有激情、永不满足，让灵魂纠缠着