

8641/31



笛子专辑

民族乐器 传统独奏曲选集

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系编

人民音乐出版社

民族乐器传统独奏曲选集

笛 子 专 辑

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系编

人 民 音 乐 出 版 社

一九七八年·北京

民族乐器传统独奏曲选集

笛子专辑

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

二二〇七工厂印刷

787×1092毫米 16开本 24面乐谱 2印张

1978年7月北京第1版 1978年7月北京第1次印刷

书号: 8026·3440 定价: 0.21元

前 言

在党的“十一大”正确路线光辉照耀下，形势一片大好。为了彻底批判“四人帮”对毛主席革命文艺路线的干扰、破坏，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，贯彻执行“古为今用”、“推陈出新”的方针，我院应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》丛书，其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、箏、琴等独奏曲专辑，陆续由该社予以出版。

毛主席教导我们：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”在选曲中，我们力求应用历史唯物主义的观点，选择古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴参考价值的传统曲目，作为这套“丛书”的主要内容，同时对乐曲内容和艺术上的特点分别作了简要的介绍，一并供音乐工作者研究时参考。

在这套“丛书”的编选过程中，我们得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，特此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中，难免存在着缺点和错误，希望读者给我们提出宝贵的意见。

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系

1978年1月

乐曲简要说明

1. <喜相逢>:

原为内蒙的一首民间乐曲，后来流传到张北，被吸收到“山西梆子”及“二人台”中做过场音乐，经改编为笛曲。内容是表现亲人的惜别和重逢的情景。全曲共分四段，采用变奏手法。第一段表现亲人惜别时的依恋难舍。前六小节节奏较自由，曲中运用滑音技巧，突出了思念的情绪。后三段则表现相逢时的欢乐和家人团聚后的热烈场面。全曲速度逐渐加快，特别是从连续吐音演奏开始到第四段加用花舌，气氛更为热情欢快，从而形成了全曲的高潮。整个乐曲情绪健康饱满，富有生活情趣和乡土气息。

2. <五梆子>:

原为华北地区流行的一首曲牌，戏曲中常用作过门。曲调优美明快，有着一种乐观向上的情绪。全曲共分四段，每段应用不同的节奏、速度、力度和演奏技巧，加以变化和发展，构成了一首民间风格的变奏曲。四段速度逐渐加快，一气呵成。此曲通过高亢嘹亮、饱满有力的笛音和熟练地运用垛音、滑音、吐音、花舌等技巧，充分表现出热情奔放的气氛。

3. <黄莺亮翅>:

由山西梆子的一首曲牌改编而成。通过对黄莺在蔚兰的天空中自由翱翔的描绘，反映出劳动人民豪放乐观的性格和对美好生活的向往。全曲共分四段：第一段慢板，笛音要求高亢嘹亮，特别要注意倚音的演奏（时值较长），使曲调在宽广、悠扬中，展现出一幅旭日东升、晴空万里的美丽画面。第二段通过五连音（吐音）的应用和对鸟鸣的模仿，形象地描绘了黄莺展翅飞鸣的情景。三、四段速度渐快，交错使用了倚音、滑音，特别是吐音的演奏，使乐曲更加热情、奔放。最后以优美辽阔的尾声结束。整个乐曲健康豪迈而质朴。

4. <挂红灯>:

原为内蒙地区的民歌。表现劳动人民节日欢乐的红火气氛。全曲共三段，由一个曲调变奏而成，曲调优美、活泼、热情。本乐曲笛子的筒音为 $\dot{6}$ ，这更增加了地方风格的特色。

5. <鹧鸪飞>:

湖南民间乐曲，在江南一带流传很广。曲调稳健、舒展、流畅，情绪比较含蓄细腻，表达了人民对自由、幸福生活的向往。演奏时，要熟练地控制和运用气息，注意旋律的强弱变

化；要求声音优美细致，高音含蓄，低音饱满，运指灵活自如。

6. 《小放牛》：

原为昆曲中的“吹腔”曲牌。本曲富有民歌色彩和田园风味，生动地表现了天真活泼的牧童在互相诘问对答时的明快情绪。一般用曲笛演奏，全曲共分三段：第一段主要用平吹，通过对气息的控制，使笛音悠扬、生动。第三段速度较快，用吐音和平吹交替吹奏对句，气氛更加活泼愉快。曲中又采用了转调手法，更显得情调清新而明朗。

7. 《三五七》：

来自浙东地方戏曲婺剧的曲牌。曲调粗犷、热情，很有特色，反映出劳动人民中的朴素、坚定、豪放的性格。

8. 《双合凤》：

又名《五字开门》，山东民间乐曲，常在喜庆、节日中演奏，反映了劳动人民的明朗、健康的思想感情。全曲共分四段，是一首民间的变奏曲。整个乐曲速度较快，旋律起伏跳动较大，节奏生动活泼。演奏时要求笛音饱满、清脆，情绪热烈、愉快。

9. 《一枝梅》：

民间乐曲。曲调稳健、优美而典雅、庄重。演奏用平吹，要特别讲求气息的控制，同时注意乐句的起伏和强弱变化。高音要圆润清新而含蓄，低音要饱满浑厚。本曲以笛子的筒音作“1”，这在民间乐曲中是不多见的。

10. 《顶 嘴》：

河北民间乐曲。本曲使用两支同调的笛子以轮奏和重奏手法，对现实生活中两人顶嘴的情景进行了逼真的描绘，反映了劳动人民诙谐而风趣的生活侧面。全曲共四段，通过滑音、顿音等技巧和用对句的演奏手法，对顶嘴时的语调进行了生动的模拟。全曲速度逐渐加快，在紧张热烈的气氛中达到高潮。

目 录

乐曲简要说明.....	I
1. 喜相逢.....	1
2. 五梆子.....	3
3. 黄莺亮翅.....	5
4. 挂红灯.....	6
5. 鹧鸪飞.....	9
6. 小放牛.....	11
7. 三五七.....	13
8. 双合凤.....	16
9. 一枝梅.....	18
10. 顶 嘴.....	20
演奏符号说明.....	25

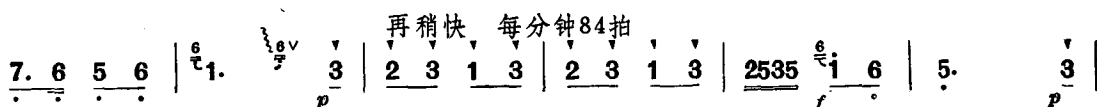
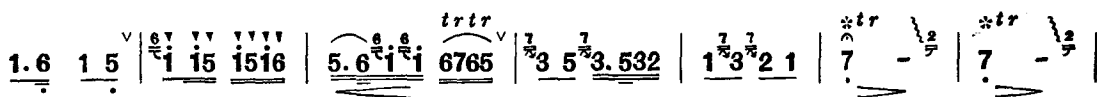
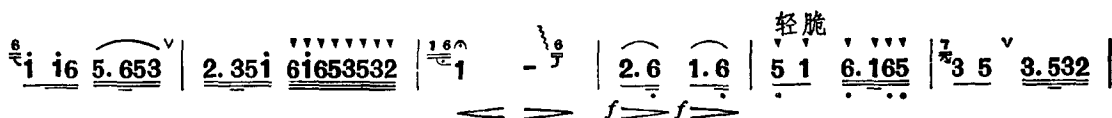
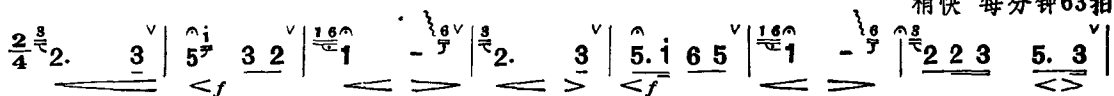
喜 相 逢

1=A 或 C (筒音作 2)

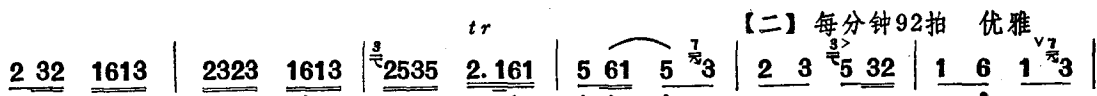
冯子存编曲
方 堃整理
王铁锤记谱

【一】每分钟56拍

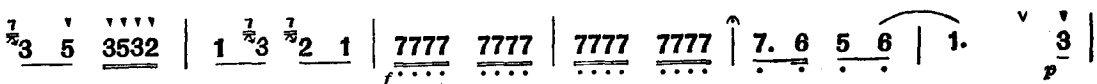
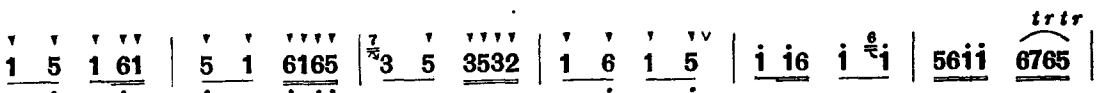
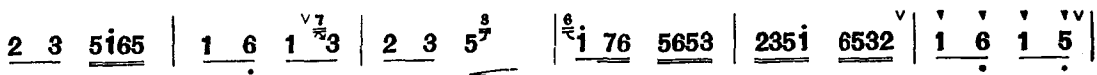
稍快 每分钟63拍

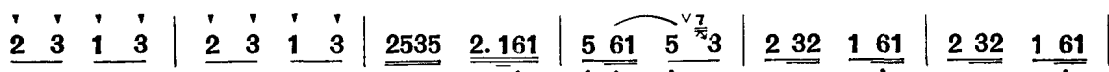


再稍快 每分钟84拍

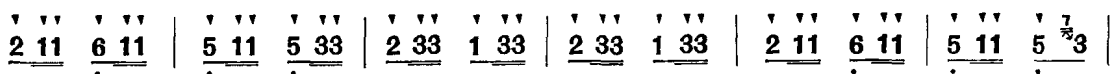
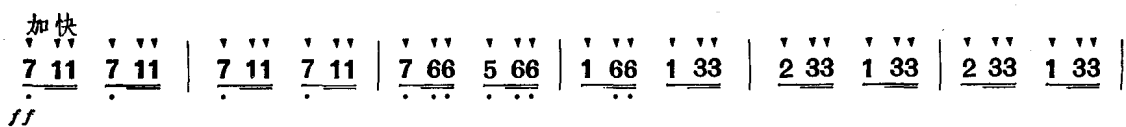
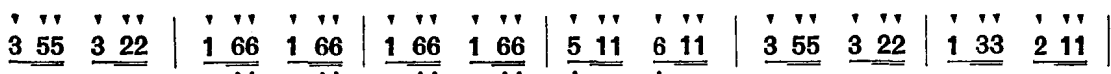
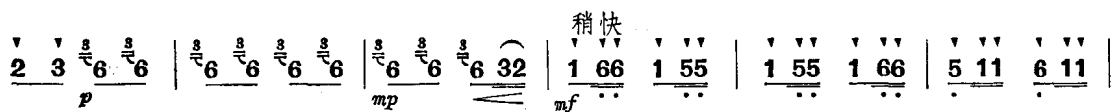
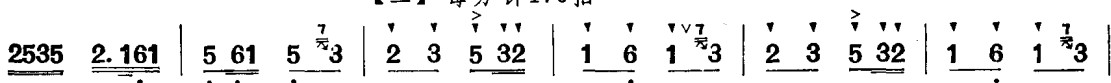


【二】每分钟92拍 优雅

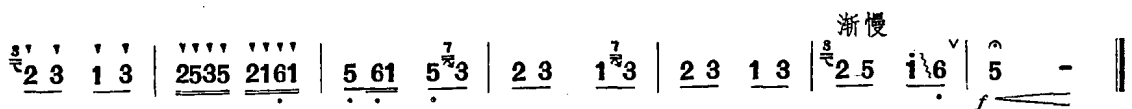
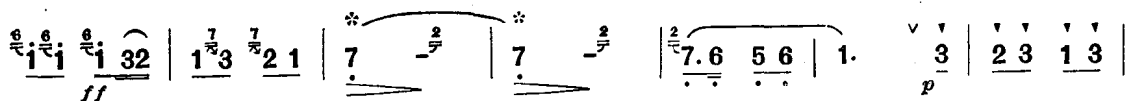
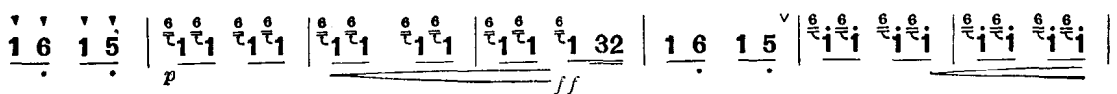
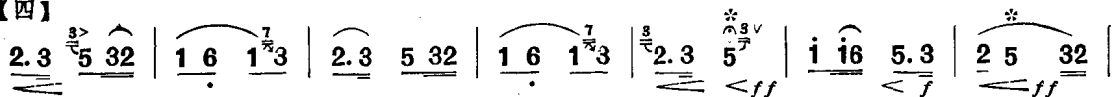




【三】每分钟176拍



【四】



五 梆 子

1=A 或 C (简音作 2)

冯子存编曲

【一】慢板 每分钟58拍—80拍

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad 7 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \quad | \quad 3 - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{tr} - \quad |$
 $2 - \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{7 \ 2} \quad |$
 $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad 7 \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \quad |$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \quad | \quad 5 - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad |$
 $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad 5 - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad 6 \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad |$

【二】稍快 每分钟80拍—104拍

$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad 7 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad |$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{7 \ 2} \quad |$
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad |$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \quad | \quad 5 - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$

黄莺亮翅

1=G (筒音作 2)

冯子存编曲

【一】

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{\text{♩}}$ $\frac{6}{\text{♩}}$ - - $\frac{3}{\text{♩}}$ $\frac{1}{\text{♩}}$ $\frac{5}{\text{♩}}$ $\frac{4}{\text{♩}}$ $\frac{5}{\text{♩}}$ $\frac{1}{\text{♩}}$ $\frac{2}{\text{♩}}$ $\frac{1}{\text{♩}}$ $\frac{6}{\text{♩}}$ $\frac{3}{\text{♩}}$ $\frac{5}{\text{♩}}$ $\frac{1}{\text{♩}}$ $\frac{3}{\text{♩}}$ $\frac{3}{\text{♩}}$ $\frac{5}{\text{♩}}$
mp *f*

[illegible]

$\frac{1}{4}6$ $\frac{3}{4}5$ $\frac{1}{4}3$ $\frac{3}{4}5$ | $\frac{1}{4}2$ $\frac{1}{4}6$ 1 $\frac{2}{4}5$ $\frac{2}{4}5$ $\frac{1}{4}3$ $\frac{2}{4}2$ $\frac{1}{4}6$ 1 $\frac{2}{4}2$

$$\begin{array}{ccccccc} i & & & & & & \\ tr & & & & & & \\ 3 & - & - & - & v & \left| \frac{2}{5} \right. & \frac{2}{1} \overset{\curvearrowright}{3} \quad 2 \quad \frac{5}{2} \overset{*}{\cdot} v \left| \frac{2}{1} \overset{\curvearrowright}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{v}{\underset{pp}{1}} \overset{*}{\cdot} \overset{\curvearrowright}{7} \quad \overset{*}{\cdot} \overset{\curvearrowright}{7} \right| \end{array}$$

开五孔颤音

$\overset{*}{1} \overset{*}{7} \quad \overset{*}{1} \overset{*}{7} \quad \overset{v}{6} \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{3} \quad | \quad \overset{tr}{i} \overset{v}{2} - - - | \quad \overset{v}{i} \overset{v}{3} \quad \overset{*}{3} \overset{*}{2} \overset{*}{1} \quad \overset{v}{2} \overset{v}{5} |$

【二】

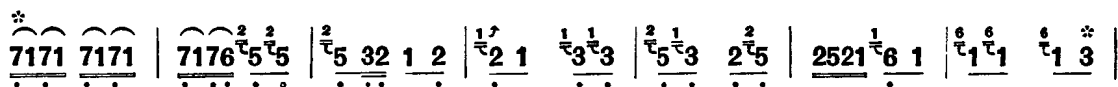
$\frac{1}{6} \quad \frac{2}{5} - \frac{5}{2} i \quad i \quad i^{\vee} \quad \frac{2}{5} \quad 5 \quad 5 \quad i^{\vee} 2$

$\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ $\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ $\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ $\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ | $\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ $\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ $\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ $\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}\overset{\text{5}}{\downarrow}$ | 5 $\overset{\text{v}}{\downarrow}$ $\overset{\text{e}}{\downarrow}$ $\overset{\text{i}}{\downarrow}$ $\overset{\text{i}}{\downarrow}$ $\overset{\text{i}}{\downarrow}$ $\overset{\text{i}}{\downarrow}$ | *ff*

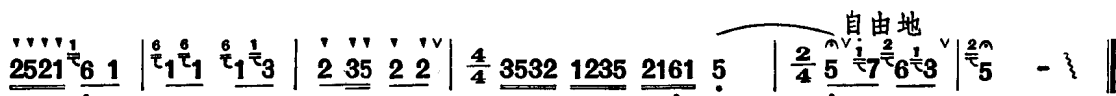
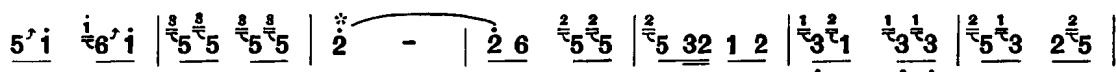
$\overset{\uparrow}{2} \overset{\uparrow}{10} \quad \overset{\uparrow}{2} \overset{\uparrow}{10} \quad \overset{\uparrow}{2} \overset{\uparrow}{10} \quad \overset{\uparrow}{2} \overset{\uparrow}{10} \quad | \quad \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \quad | \quad \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \quad | \quad \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{\overset{\uparrow}{5}}}}} \quad |$
 $\underline{\underline{mf}} \quad \underline{\underline{mp}} \quad \underline{\underline{mp}} \quad \underline{\underline{mf}} \quad | \quad \underline{\underline{ff}} \quad \underline{\underline{55555}} \quad \underline{\underline{44444}} \quad \underline{\underline{33333}} \quad | \quad \underline{\underline{22222}} \quad \underline{\underline{16666}} \quad \underline{\underline{25555}} \quad \underline{\underline{55555}} \quad |$
 $\dots$

5 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\overset{i}{\epsilon}3}} \underline{2} \overset{*}{\overset{\curvearrowright}{1 \ 6 \ 1}} \underline{2} \left| \underset{mf}{\overset{i}{\epsilon}3} \underset{\cdot}{0} \underset{mp}{\overset{1}{\epsilon}3} \underset{\cdot}{0} \underset{mp}{\overset{1}{\epsilon}3} \underset{\cdot}{\overset{1}{\epsilon}3} \underset{mf}{0} \overset{\vee}{\overset{1}{\epsilon}3} \right| 5 \overset{2}{\overset{\curvearrowright}{1 \ 3}} \underline{2} \overset{\curvearrowright}{\underline{5. \ 2}} \left| \right.$

[illegible]

$$\frac{2}{4} \quad \frac{1}{3} \quad 32 \quad \overset{6}{1} \quad 2 \quad \overset{2}{1} \quad 6 \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \quad \overset{v}{4} \overset{v}{4} \overset{v}{4} \overset{v}{4} \quad | \quad \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5}$$


2 35 2 2 | 3 32 1 2 | 2 1 6 2 5 5 | 5 1 6 1 | 2 5 2 5 2 5 | 6655 4444 | 3336 5 5

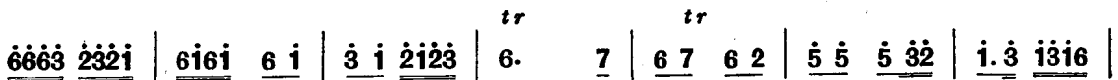
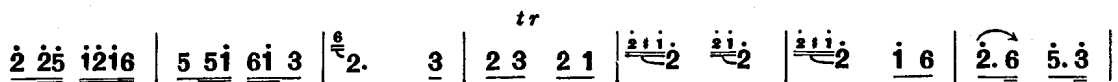
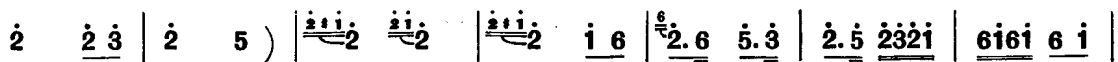


1 = F (簡音作 6)

冯子存编曲

【一】 渐慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} . \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ |



5353 5356 | 1616 1613 | 2323 1216 | 5656 1̣⁶3̣⁵ | 6̣⁶2. 3 | 2 3 2 2 | 6 67 6765 |

3535 3535 | 6̣⁵5̣⁵ 6̣⁵5̣⁵ | 6565 6̣⁵5̣⁵ | 1̣⁶1̣³ 1̣³1̣⁶ | 5 1 61 3 | 2. 3 | 2 3 2 3 |

6 67 6765 | 3535 3535 | 6565 6565 | 6565 6 5 | 1̣³1̣³1̣⁶ | 5 1 61 3 | 2. 3 |

2 3 2 3 | 6̣⁶2.3 2 3 | 2̣²5̣² 2̣²5̣² | 6 1 5̣⁵3̣⁵ | 2. 6 | 5 3̣²2̣² | 1̣¹1̣¹ 6 1 |

2 2 | 5̣⁵5̣⁵ #4̣³ | 6̣⁶2. 3 | 2 5 | (2 2 3 | 5 5 5 5 | 2 22 2 3 |

5 5 5 5 | 3 4 3432 | 1 17 6 1 | 2 22 2 3 | 5 56 4 35 | 2. -\) |

【二】
2̣²1̣¹2̣² 2̣²1̣¹2̣² | 2̣²1̣¹2̣² 1̣¹6 | 2̣²6 5̣⁵3̣⁵ | 2̣²5̣⁵2̣²5̣⁵ | 6 11 6 11 | 2̣²5̣⁵1̣¹2̣²2̣² | 6̣⁶5̣⁵ 6̣⁶5̣⁵ |

6 5 6 6 | 3. 2 | 1̣³1̣³1̣⁶ | 5 33 5 66 | 1̣¹66 1̣¹3̣³ | 2̣²5̣⁵1̣¹3̣³1̣⁶ | 5 11 6 33 |

2̣²5̣⁵2̣²5̣⁵ | 2̣²5̣⁵2̣²5̣⁵ | 2̣²3̣³2̣²3̣³ | 2̣²3̣³2̣²1̣¹ | 2̣²2̣²2̣²5̣⁵3̣³ | 2̣²5̣⁵2̣²5̣⁵2̣²1̣¹ | 6 11 6 11 |

2̣²5̣⁵1̣¹2̣²2̣² | 6̣⁶5̣⁵ 6̣⁶5̣⁵ | 6̣⁶5̣⁵ 6 6 | 5. 3̣²2̣² | 1̣¹5 5̣⁵6 | 5 33 5 66 | 1̣¹66 1̣¹3̣³ |

2̣²5̣⁵1̣¹2̣²1̣⁶ | 5 11 61 3 | 2̣²5̣⁵2̣²5̣⁵ | 2̣²5̣⁵2̣²5̣⁵ | 6 77 6 55 | 3̣³5̣⁵3̣³5̣⁵ | 6 66 6 66 |

6 66 6 66 | 1 13 1316 | 5 11 61 3 | 2 55 2 55 | 2 55 2 55 | 2 55 2 33 |

5 55 5 55 | 6 66 5 33 | 2 22 2 3 | 5 55 3 22 | 1 11 6 1 | 2 22 2 3 |

5 55 4 3 | 2 22 2 3 | 6 2 5 0 | 6 2 6 2 | 6 2 1 6 | 6 2 5 3 | 2 5 2 5 |

【三】快速 热烈地

6 1 6 1 | 2 5 1 2 | 6 5 6 5 | 6 5 6 6 | 3. 2 | 1 13 1316 | 5 33 5 66 |

1 66 1 33 | 2 5 2 5 6 | 2 5 1 6 3 | 2 5 2 5 | 2 5 2 3 | 2 5 2 5 | 2 5 2 1 |

2 22 5. 3 | 2 5 2 5 | 6 1 6 1 | 2 5 1 2 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 5. 32 |

1 5 2 5 6 | 5 33 5 66 | 1 66 1 33 | 2 5 2 5 6 | 5 1 6 3 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 |

6 77 6 55 | 3 55 3 55 | 6 5 6 5 | 6 5 6 6 | 1 13 1316 | 5 1 61 3 | 2 55 2 55 |

2 55 2 55 | 6 77 6 55 | 3 55 3 55 | 6 - | 6 - | 5. 6 |

5 6 5 3 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 6 6 5 3 |

突慢

6 2 0 | 6 5 3 2 | 1. 1 6 1 | 2 2 | 5. 5 4 3 | 2. 2 6 ||

鸪 鵒 飞

1 = F (筒音作 2)

湖南民间乐曲
陆 春 龄 改编

【引子】 *tr* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 - 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 - 1 - | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3 - 3 - | $\frac{6}{4}$ 5 - - - |

mp *p*

5 - - - $\frac{1}{4}$ 6 5 6 1. 2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2. 3 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - - - 5 |

ppp *mf* *慢速*

$\frac{3}{4}$ 2. 3 5. 7 6 7 5 #4 | 3. 2 5. #4 3 2 5 4 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 - 1. 7 6 $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5. 7 6 7 5 #4 |

f

3 - - 5 6 | 2. 4 3 5 1. 2 5. 4 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6. 5 6 1 2 5 6 7 2 | $\frac{1}{4}$ 6 - 6 3 2 5 6 |

1. 6 2 3 1 6. 1 5 3 | 6 3 2 5 6 1. 2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2. 3 1 $\frac{2}{2}$ | 3. 5 6 1 2 6 7 6 5 3 2 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 2 - 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 2 3 1. 2 6 1 3 | 5 - 5 6 7 6 | $\frac{6}{4}$ 5 - - - |

5. 6 1. 2 1 7 | 6. 7 6 5 3. 2 5 7 | $\frac{0}{1}$ 6 - - - | 2. 3 2. 3 2 1 |

pp

6. 5 6 1 2. 3 | 1. 2 1 6 5. 6 7 | $\frac{0}{1}$ 6 - - - | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 2 3 5 6 3 2 1 7 |

f

6. 5 6 1 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 5 #4 3 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 - - - $\frac{1}{2}$ | $\frac{6}{4}$ 5. 6 3. 2 5 7 |

$\frac{7}{4}$ 6 - - - | 5. 6 3 5 6 7 5 #4 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 - - - | 3. 2 3. 2 3 5 |

p

6.5 6 1 2. #4 3 5 | $\overset{tr}{\overset{2}{\underset{mf}{\text{tr}}}} 7. 2 7.2 7 6$ | $\overset{f}{5. \#4 3567 5. 6}$ | $\overset{ff}{\overset{2}{\underset{ff}{\text{tr}}}} 7.6 \overset{2}{\underset{ff}{\text{tr}}} 7 67 \overset{2}{\underset{ff}{\text{tr}}} 7 6$ |

5. #4 3567 5.7 6754 | 3. 2 5.7 675#4 | $\overset{f}{3.5 6\dot{1}\dot{2} 6765 325}$ | $\overset{2}{\underset{f}{\text{tr}}} 1.7 6123 1265 162$ |

3 - - $\overset{5}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{2}{\underset{f}{\text{tr}}} 6.5 \dot{1} \dot{2} 6. \dot{1} 565\#4$ | 3.2 3 5 6.5 6 $\dot{1}$ | 5.6 5 3 2 3 5#4 |

$\overset{2}{\underset{mf}{\text{tr}}} 3$ - - - | $\overset{\text{快速 由慢渐快}}{\overset{mf}{\text{tr}}} 2356 3217 6.5 6157$ | 6 $\overset{6356 1623 1261}{\underset{mf}{\text{tr}}}$ | $\overset{5632 5356 1.7 6123}{\underset{mf}{\text{tr}}}$ |

1 1 23 1623 6156 | 1265 1612 3. $\overset{56}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{2316 2123 5356 \dot{1}.7}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{65\dot{1}\dot{2} 675\#4 3. 5}{\underset{f}{\text{tr}}}$ |

65 $\dot{1}\dot{2}$ 6765 3523 5765 | 3567 6532 1. 6 | $\overset{2.3 5\#4}{\underset{f}{\text{tr}}} 3.2 3 5$ | $\overset{2.3 1653 6.5 6157}{\underset{f}{\text{tr}}}$ |

6 0 56 1.2 6 5 | 6 56 1235 2 $\overset{5}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{3567 6535 2356 3217}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{6123 2161 5.6 5676}{\underset{f}{\text{tr}}}$ |

5 - $\overset{5.6 1 7}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{6765 3235 6}{\underset{f}{\text{tr}}}$ $\overset{1}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{235 2321 6561 2123}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{1261 5635 6765 6561}{\underset{f}{\text{tr}}}$ |

$\overset{2356 3217 6561 2532}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{1276 5635 6}{\underset{f}{\text{tr}}}$ 0 6 | $\overset{5.6 3235 6}{\underset{f}{\text{tr}}} \overset{tr}{\overset{1}{\underset{f}{\text{tr}}}}$ | $\overset{3567 6535 2316 2 0}{\underset{f}{\text{tr}}}$ |

3.2 3235 6561 2532 | $\overset{2}{\underset{f}{\text{tr}}} 7. 6 5632 5 0$ | $\overset{7}{\underset{ff}{\text{tr}}} 2 76 5632 5 0$ | $\overset{3523 5765 3567 6532}{\underset{ff}{\text{tr}}}$ |

1265 1612 3 $\overset{5}{\underset{f}{\text{tr}}}$ | $\overset{f}{6. 5 \dot{1} \dot{2} 6 7 5 \#4}$ | 3. 2 3 5 6 $\dot{2} \dot{1} 6$ |

5. 6 #4 3 2 6 $\dot{1}$ 5640 | $\overset{2}{\underset{p}{\text{tr}}} 3$ - - - | $\overset{2}{\underset{ppp}{\text{tr}}} 3$ - - 0 ||