

北京市上山下乡知识青年函授教材

语文

(辅导材料二)

北京人民出版社

北京市上山下乡知识青年函授教材

语 文

(辅导材料二)

北京市上山下乡知识青年函授教育办公室发

北京人民出版社出版

北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

1976年1月第1版 1976年1月第1次印刷

书号: K7071·398 定价: 0.21元

毛主席语录

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础；工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围；这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。

说 明

为了使北京上山下乡知识青年函授教育更好地为无产阶级政治服务，为社会主义经济基础服务，由北京大学中文系汉语专业七二级师生编写了语文函授教育试用教材有关写作方面的辅导材料（适当照顾高中毕业生的要求），供选学语文课的知识青年学习参考。

本册包括第三、第四两讲、其余各讲将陆续印发。

北京市上山下乡知识青年函授教育办公室

一九七五年十一月

目 录

第三讲 通讯报道的写作	(1)
一、通讯的分类.....	(2)
二、深入细致的采访.....	(6)
三、下功夫提炼主题.....	(11)
四、精心选择材料.....	(20)
五、安排好通讯的结构.....	(24)
六、突出表现先进人物的崇高思想.....	(34)
七、恰当运用各种表达手法.....	(38)
八、语言要朴实生动.....	(44)
附：万里征途不歇脚.....	(48)
人民的好医生李月华.....	(61)
第四讲 关于小故事的写作	(78)
一、要紧跟形势，“小中见大”.....	(79)
二、要有生动的情节.....	(88)
三、写人要写思想.....	(105)

第三讲 通讯报道的写作

通讯是一种应用得比较广泛的新闻体裁。它的主要任务是配合党的中心工作，及时、具体、生动地反映先进典型的先进思想、先进事迹和先进经验，反映革命和建设的大好形势，反映祖国各地、各条战线日新月异的新成就、新面貌，从而宣传马列主义、毛泽东思想、宣传党的纲领、路线、方针、政策。通讯对于树立典型，支持新生事物，对于反映我们这个时代英雄辈出、欣欣向荣的战斗风貌，能够发挥巨大的作用。很多英雄人物，许多激动人心的事件，通过通讯详细地进行报道，在广大人民群众中引起了极大的反响，起到了很大的鼓舞、激励和感奋的作用。通讯是值得我们重视的一种文体。

通讯和消息一样，必须具备新闻报道的共同特点。这就是：第一，思想性。必须坚持新闻的党性原则，具有普遍的教育意义和较强的战斗性；第二，真实性。报道的内容必须是真人真事，不允许有丝毫的虚构，但也不是有什么写什么，而是挑选那些能够反映

事物本质的有一定典型意义的事实来写。第三，时间性。报道必须及时，必须紧跟形势。此外，通讯又有自己的独特特点，它要求具体生动地写人记事，写作方法比较灵活多样。比起消息来，通讯报道人物、事件更具体、更细致、更生动，同时更侧重于写人。通讯常常使用一些文艺的表达手法，但是和文艺作品有严格的界限，通讯必须遵守新闻报道的真实性，不允许张冠李戴、虚构情节，而文艺作品恰恰不能局限于真人真事，需要通过艺术的集中和加工去塑造典型环境和典型人物。

一、通讯的分类

通讯的样式是丰富多采的，可以用不同的方法分类。我们根据报道内容的范围，大体上把通讯分为四种。

（一）人物通讯

人物通讯报道三大革命运动中涌现出来的先进人物的先进事迹和先进思想，为广大群众树立榜样。这类通讯报纸上发表得最多。例如：表彰石油战线的英雄王进喜的通讯《工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》（《人民日报》1972年1月27日）；报道人民医生李月华为执行毛主席的医疗卫生路线而英勇献身的英雄事

迹的通讯《人民的好医生李月华》(《人民日报》1972年12月19日)。

(二) 事件通讯

事件通讯围绕一个动人事件，记述闪烁着马列主义、毛泽东思想光辉的英雄事迹，赞颂社会主义时代的新思想、新风尚。例如：记述四面八方大协作，抢救平陆县六十一个阶级兄弟的事迹的通讯《为了六十一个阶级兄亲》(《中国青年报》1960年2月29日)又如：

《英雄们再次登上地球之巅——记中国登山队九名男女运动员从北坡登上珠穆朗玛峰》(《人民日报》1975年6月6日)。事件通讯是以写事件为主的，要把事件的发展线索写清楚，同时也要重视写人，但不是象人物通讯那样写某一个人，而是写事件发展过程中许多人的活动。

(三) 概貌通讯

概貌通讯反映一个地区、一条战线、一个单位的新面貌、新气象、新成就，或报道某一个活动(如体育、文艺方面的活动)的概况；或记述某地的今昔巨变；或报道国外的见闻等。报刊上发表的“见闻”、“巡礼”、“纪行”等大都属于这类通讯。这类通讯的主要特点是着重报道情况，涉及面较大，需要概括有关方面或有关活动的全貌。例如：《夏收捷报——北京郊区

麦收见闻》(《人民日报》1975年7月4日)就概括了京郊各区县干部群众在无产阶级专政理论的指导下,大干社会主义,战胜严重干旱,喜获今年夏粮丰收的全貌。要概括全貌不仅要有面的材料,而且要有点的材料。例如文中不仅有麦收情景的总的描绘,有全郊区增产数字的介绍,而且在学理论、抓路线、促大干方面介绍了顺义县、大兴县的大白楼大队的情况;在抗旱方面举了平谷县的例子;在农田基本建设方面着重举了通县永乐店公社小海子大队改造低洼盐碱地的例子;在改进耕作制度方面介绍了延庆县的情况。同时,在写每一方面时,也都介绍了全郊区的情况。这样,点面结合,才能看出全貌,才能既有广度,又有深度。

(四) 工作通讯

工作通讯主要介绍某地某单位贯彻党的方针政策,胜利完成某项工作的典型经验。例如:《深刻的变革——大寨意识形态领域里的革命》(《人民日报》1974年9月19日)这篇通讯通过大量事实系统地介绍了大寨在所有制变革以后如何继续革命的一条带根本性的经验:“大寨贫下中农所以有那样高的识别能力和那样强的战斗力,说到底,是因为那里在意识形态领域里进行了一场深刻的革命,打碎了几千年来剥削阶级的思想的束缚,人们掌握了马克思主义、毛泽东思想

这个锐利的武器。”文章分三部分来写：一、“为什么在大寨，‘反常’的看法那样多？”写大寨人觉悟高，原因在于在认识世界上，在看待各种社会现象上，打破了几千年来的陈规旧习。二、“旧意识消除得越多，我们工作越得手”，写大寨之所以不断胜利前进，是因为首先抓好了意识形态领域的革命。三、“从实际斗争中意识到的一项任务”，讲大寨贫下中农思想上的变化之所以那样突出，原因是大寨党支部对抓好意识形态领域的革命这件大事有比较高的自觉性。

以上分析说明，工作通讯是着重介绍典型经验的，是论理色彩较浓的一种通讯。但是它又不同于经验性消息和调查报告。比起这两种文件来，工作通讯更多地运用叙述生动事实的手法，更注意“寓理于事”、用事实说话，在写作形式上也要求更生动活泼一些。例如：

《深刻的变革》在开头提出总的问题以后，第一部分并不是从讲道理开始，而是从来参观的人们的感受说起：“外面人到大寨来，听了大寨的事迹，都有一个明显的感受，这就是在许多事情上，大寨人的看法是‘反常’的”。接着就详细叙述了两件事：一九六三年遭大水灾后，大寨人是怎么看的，他们是怎么谢绝国家的救济，自力更生建设新大寨的；一九六一年大寨人自觉顶住了刘少奇刮起的复辟资本主义的妖风，饲草不

卖高价而偏卖平价。然后再用夹叙夹议的方法写大寨人怎么批判“和为贵”、“忍为高”的思想，树立斗争哲学；怎么批判“上智下愚”的思想，抵制刘少奇、林彪的修正主义路线。最后再用两段议论，对大寨人在这方面的思想和经验进行分析和归纳。这种寓理于事、从事到理的写法比较生动活泼，和经验性消息、调查报告的写法是不同的。

下面我们具体谈谈写通讯应该注意的几个问题：

二、深入细致的采访

和其他文章一样，通讯是客观事物的反映，写通讯必须经过一番调查研究。一篇通讯，在下笔之前，必须经过采访、提炼主题、选择材料的过程，这就是对事物进行深入细致的调查研究的过程。采访是这个调查研究过程的第一步。整篇通讯的主题和材料都来源于采访，甚至每一个具体观点，每一句话，都要符合报道对象的实际，所以采访是否有效和深入，对于一篇通讯的成败关系极大。采访是整个写作过程的基础。

新闻采访有共同的原则、方法和要求，在这里就不讲了。这里我们想从通讯的特点出发，谈一谈通讯采访的特点。通讯采访的特点在于：作者在思想感情

上向先进典型学习要更深入，在对事实的观察了解方面要更细致。这是由通讯的特点所决定的。通讯要采用多种手法，具体、生动、本质地反映三大革命运动中涌现的新人、新事、新经验；要求活生生地再现事件的经过和人物的活动。也就是说，通讯不但要写出事情发生的时间、地点和事实的经过，还要有人物的思想、言行，有时还要有人物的外貌、性格，有环境、现场、细节的描绘。这样，如果采访不深入、不细致，这个任务是完成不了的。要采访得深入细致，应该注意以下几点：

（一）深入向先进典型学思想，学感情。

写好革命文，要做革命人。要表现好先进典型，作者首先要很好地向先进典型学习。所以采访的过程应该是深入向先进典型学思想、学感情的过程。通讯要求具体地再现先进典型的先进事迹和先进思想，能感动人。这就要求作者对先进典型有深刻的理解、深切的感受；要求作者在思想上、感情上与先进典型声息相通，崇敬他们，热爱他们，爱他们所爱，恨他们所恨，这样才能把先进典型反映出来，文章才有感染力。如果作者自己并不感动，并无深切的感受，写出来的文章只能是冷冰冰的，怎么能感动别人呢？所以，作者在采访中必须深入三大革命的第一线，放下架子，抱

着满腔热情、虚心学习的态度，拜工农兵为师，拜采访对象为师，和他们打成一片，交知心朋友。要运用调查会、个别访问等方式，想方设法把采访对象的情绪调动起来，使他们打开思路，绘声绘色地把他们所了解的丰富生动的材料介绍出来，把他们的深刻感受说出来。在采访中应特别注意挖掘先进人物的思想。采访愈深入，了解的材料愈丰富生动，先进人物的思想挖得愈深，作者对先进典型的理解和感受就愈深刻，也就愈激起对先进典型的无产阶级感情，下决心把典型写好。

据《人民的好医生李月华》的作者介绍，李月华采访组的同志们就是把采访的过程当作向英雄学习的过程。他们广泛深入地向基层干部、贫下中农和李月华生前所在单位的同志们学习，先后召开了几十次调查会，进行了几百次的个别访问。在采访中，英雄的崇高品质一次又一次地使他们心情激动，热泪盈眶。整个采访组掀起了向李月华同志学习的热潮，没有写过诗的同志也情不自禁地写下了歌颂英雄的诗篇。大家怀着深厚的无产阶级感情，下决心把通讯写好。因此，通讯《人民的好医生李月华》从头至尾，字里行间流露着作者对英雄的崇敬和热爱的真挚感情。如果不是采访中认真向英雄学习，那是根本不可能办到

的。

（二）广泛收集生动事例。

虽然写消息等文体也要收集生动事例，但写通讯更要特别重视这一点。因为事例就是通讯的基本素材，广泛地收集生动事例是提炼主题和选择材料的必要准备。提炼通讯的主题和具体观点，必须反复研究典型事例，文章中点上的材料就是典型事例，而面上的叙述也往往是从大量事例中概括出来的。李月华采访组在采访中，就很重视收集大量的事例，他们掌握了有过程、有细节，可以单独写成小故事的事例近一百个，关于李月华自己的，或者是与她有关的某一次谈话、某一件事、某一个侧面的材料，也在一百个左右，这就为这篇通讯的提炼和写作提供了雄厚的物质基础。

（三）注意抓细节。

通讯的采访不能满足于事情经过和人物概况的一般了解，一定要对典型事例的具体情节，对人物的历史、言行、性格等进行细致入微的采访。采访中，要特别注意抓住具有特征性的细节。李月华采访组的同志在长达六十天的采访活动中，用了不少时间去发掘感人的细节。《人民的好医生李月华》第四节“把自己的一切献给人类的壮丽事业”，写李月华在病情十

分严重、高烧四十一度的情况下，倾注全部精力，为难产临危的贫农女社员邓彩霞做胎盘剥离手术。作者对手术结束后的情景，有一段动人的描写：

人们把李月华扶到椅子上，她长长地吁了一口气，微弱的声音断断续续：“胎盘……完整……吗？”郑医生立即做了检查，告诉她胎盘完整。这时，李月华的脸上微微露出了宽慰的笑容。

李月华的这一微笑，是非常重要的细节。微笑过后她很快就昏倒了，她为抢救阶级姐妹几乎用尽了平生最后一点力气，但她丝毫也没有想到个人的安危，她为阶级姐妹的得救而无限欣慰，她乐意舍去自己的生命去换得阶级姐妹的生命。这一瞬息即逝的微笑体现了多么崇高的精神，多么激动人心！可是作者们捕捉这一细节，弄清这一细节却是很不容易的。采访组的同志和李月华的爱人赵斌进行了很多次谈话，一次，赵斌提到李月华在给邓彩霞做胎盘剥离手术时，曾经微笑过一次。可是她是在什么具体情况下微笑的呢？经过郑海泉医生的回忆，才证实李月华这一微笑是在郑医生报告胎盘完整后发出的，这才有了文章的这一动人的细节描写。

通讯要具体生动地写人记事，这就要求有现场感、形象感。在采访时就要注意到事情是什么季节发生

的，当时的自然景色怎么样，气候怎样，是出太阳还是刮风、下雨，人物的外貌神态怎样等等，都要做细致的观察了解。例如：《人民的好医生李月华》一开头写道：

一九七一年八月三十一日。辽阔的淮北平原，长空碧蓝。安徽泗县丁湖公社的社员们一早就踏着露水下地了。

这个开头不仅介绍了事情发生的时间和地点，而且有简练的环境描写。有了对八月淮北平原景色的勾勒，点出“踏着露水”，就使人感到真切，有现场感。虽然只是简练的一两笔描写，但如果采访中不细心观察了解，也是写不出来的。

为了使采访更有成效，要在初步采访、提炼的基础上，有目的、有重点地进行深入细采，尽量把典型事例的情节挖掘得更加具体、完整，把准备在文章中用到的细节了解清楚。

有的通讯员在采访中不注意了解细节和人物的具体对话，以为这些可以在写作中添枝加叶，“合理想象”，这种作风是要不得的，必须坚决克服。

三、下功夫提炼主题

经过采访，有了大量的材料以后，就开始了认识

的第二阶段，即由感性上升到理性的阶段，也就是提炼主题的阶段。一篇通讯的主题就是通讯所要表达的中心思想。主题是通讯的统帅，通讯的材料取舍、结构安排、语言表达都要服从于表现主题的需要。通讯的思想性和战斗性强不强，首先决定于主题是否正确、新鲜和深刻。所以，提炼主题是写好一篇通讯的关键环节。

怎样提炼主题呢？

首先必须认真分析材料，搞清材料所包含的思想意义，挖掘事物的本质。这就是作者要对采访所得的一大堆感性材料，特别是对典型事例，一个一个地进行分析，看他们各自说明什么问题，然后归纳起来，看这些材料有什么内在联系，共同说明什么问题。经过反复的分析、比较，抓住事物的特点，挖掘出事物的本质。这个过程，就是作者对感性材料进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析整理，使自己的认识由感性到理性的飞跃的过程。

第二、必须紧跟形势，紧密配合党的宣传中心，选择针对性较强的主题。这里要考虑两点，一个是当前党中央有什么指示精神，当前总的宣传形势怎么样，急需宣传哪些问题；一个是面上的情况怎么样，运动出现了什么新问题，群众中有什么思想动向。这