

ZHONG WAI ZHE LI MING YAN CI DIAN

中外哲理名言辞典



左振坤 张克 主编



天津人民出版社

中外哲理名言辞典

左振坤 主编
张克

天津人民出版社

(津)新登字 001 号

中外哲理名言辞典

左振坤 张 克 主编

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路 189 号 邮码 300025)

天津瑞华印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 10 印张 250 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN7-201-01291-6/Z·28

定 价 8.00 元

编 者 的 话

本书从大量的中外作品中,精选出富有哲理的名言 3100 余条,提供给青少年读者。这类名言,是智慧的结晶,思想的火花,是“巨大的社会财富”(歌德语),对人们的思想、学习、工作、生活、修养、立身处世有着永不消逝的指导、启迪、告诫作用。

依据名言的内容,大致分为“人生”、“知行”等 15 类,每类按照中国古代、近现代、外国的次序并兼顾名言的意义加以编排。对中国古代的哲理名言,加以解释,并对部分条目揭示其蕴含的哲理意义,以帮助读者理解;对现代和外国的哲理名言,因其字句容易看懂,便只注明出处;革命领袖的著作,应潜心研读,只选了少量名言,未多撷选。

错误不当之处,请读者批评指正。

编 者

1991. 12

人 生 篇

逝者如斯夫，不舍昼夜。（语出《论语·子罕》。斯：这，指河水。夫(fū)：语气词。舍：停留，止息。意思是，不断消逝的时光就像这河水一样，日夜不停地流去。）

见义不为，无勇也。（语出《论语·为政》。看到合乎正义的事情而不做，这是没有勇气。）

视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？（语出《论语·为政》。以：为，做。由：经历，指经过的道路。安：安心，指心里乐于什么。廋(sōu)：隐藏，隐匿。意为了解一个人，看他的所作所为，了解他所走过的道路，观察他的爱好。这样，那个人怎么能隐匿得了呢？）

举大事必慎其终始。（语出《礼记·文王世子》。举：做，办。意为干大事一定要自始至终小心谨慎。）

利人谓之巧，不利人谓之拙。（语出《墨子·鲁问》。意思是，对人有利的技能可以称为灵巧，对人没有利的只能称作笨拙。）

生也有涯，知也无涯。（语出《庄子·养生主》。涯：水边。此处指事物的极限。意为人的生命是有限的，知识却是无边无际的。）

螳螂捕物，鹪随其后。（语出《庄子·山木》。意为螳螂捕蝉，却忘记了黄鹪在身后捕捉它，告诫人们不要见利忘害。也说明一切事物都处在某种相互制约的状态中。）

鸱鸢巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。（语出《庄子·逍遥游》。鸱鸢(chī yuān)：巧妇鸟。巢：做巢。不过：只是。偃(yǎn)：即鼯。饮河：在河边喝水。）

宴安鸩毒，不可怀也。（语出《左传·闵公元年》。鸩(zhèn)：传说中用一种有毒的鸟制成的毒酒。意为贪图安逸，好比是毒酒，不能怀念它。）

不知戒，后必有。（语出《荀子·成相篇》“不知戒，后必有，恨后遂过不肯悔，谗夫多进”句。戒，是警惕之意。有，读“又”，指重犯错误。意思是，不知警惕，还要犯错误，拒绝规劝，坚持错误，必然让谗夫钻空子。）

敬人有道：贤者则贵而敬之，不肖者则畏而敬之；贤者则亲而敬之，不肖者则疏而敬之。其敬一也，其情二也。（语出《荀子·臣道篇》。贤者：有道德有才能的人。不

肖；不贤，即无德无才的人。意为尊敬别人有不同的做法：有德才的人是崇尚而敬人，无德才的人是畏惧而敬人；有德才的人是亲近而敬人，无德才的人是疏远而敬人。虽然同是尊敬，但却是怀有两种不同的心情。）

疑行无成，疑事无功。（语出《商君书·更法》。疑：迟疑、犹豫。意为犹豫踟蹰的行动是不能成功的；迟疑不决的做事是不能收效的。）

于安思危，于达思穷，于得思丧。（语出《吕氏春秋·慎大》。丧：失。意为在平安的时候就想到危险，在显赫的时候就想到困窘，在有所得的时候就想到有所失。）

微事不通，粗事不能者，必劳；大事不得，小事不为者，必贫。（语出《晏子春秋·外篇七之十七》。微：细小。意谓细小的事情不通晓，大事又不能做的人，一定要劳苦；大事做不了，小事又不做的人，一定贫困。）

绠短者不可以汲深。（语出《庄子·至乐》中“褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深”句。褚(chǔ)，指衣袋。绠(gěng)，指井绳。汲(jí)，是打水的意思。意思

是，口袋小了装不了大的东西，绳子短了不能打深井中的水。）

不慎其前，而悔其后，虽悔何及。（语出汉刘向《说苑·建本》。是说行动前不慎重考虑，行动后再后悔，怎么能来得及呢？）

心欲小而志欲大，智欲员而行欲方，能欲多而事欲鲜。（语出汉刘安《淮南子·主术训》。欲：要。员：通“圆”，圆满，周全。方：方正，正直。能：才能。鲜：少。意为心中想的要细小，而志气要宏大；智虑要周圆，而行事要方正；才能要多，而做事要少。）

见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。（语出汉刘安《淮南子·说山训》。岁：年。暮：年终。意为看见一片枯叶落下来，便知道一年快要终了了；目睹瓶中结冰，便知道天下严冬已到了。）

人无善志，虽勇必伤。（语出汉刘安《淮南子·主术训》。志：心意。意为人如果不善于用脑思考，即使再勇敢也一定会遭受到损伤。）

圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。（语出汉刘安《淮南子·原道训》。意思是圣

人不认为“尺璧”是宝贵的，而认为“寸阴”价值无穷，这是因为时光难得而易失。）

患生于多欲，害生于弗备。
(语出汉刘安《淮南子·缪称训》。弗：不。意思是，祸患产生于欲望太多，灾害产生于事先没有防备。)

倚立而思远，不如速行之必至也；矫首而徇飞，不如修翼之必获也；孤居而愿智，不如务学之必达也。(语出汉代徐干《中论·治学》。倚(yǐ)：靠。矫(jiǎo)：通“桥”，昂起。徇(xùn)：宣告。修：整治，修理。获：收获，成绩。孤居：一人独处。愿智：希望得到知识。务：勉力从事。达：通达，晓达。意为靠立在那儿而思念到达远方，不如快速行走而必然能到达；昂起头宣告要奋飞，不如修葺羽翼而最终一定会得以实现；一人独处而又要获取知识，不如勤勉学习而一定会通晓。)

以色事人者，色衰而爱弛。
(语出汉代司马迁《史记·吕不韦列传》。弛：松弛。意为用美色来侍奉人的人，一旦美色衰尽，宠爱也随之松弛下来。)

兴必虑衰，安必思危。(语出

汉代司马迁《史记·司马相如列传》。意为事物兴旺发达时要考虑到衰败，安全平和的时候要想到危险。)

禁微则易，救末者难，人莫不忽于微细，以致其大。(语出《后汉书·丁鸿传》。禁：禁止、制止。微：细微，指事情的萌芽。易：容易。末：末了、末尾，指事情的终结。莫：没有。忽：忽视、轻视。致：导致、致使。大：指事情发展到严重地步。意为制止事物的萌芽很容易，而挽救事物结局却很困难。人们都是不注意细微的事情以致发展到严重地步的。)

百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。(语出汉乐府古辞《长歌行》。徒：白白地。意为千百条大河东流到海，什么时候才能返回呢？青壮年不努力奋斗，到老了的时候只有白白地悲伤了。说明时间像河水一样不能往回流，要珍惜年少大好时光。)

无远虑者有近忧。(语出汉代黄石公《素书·安礼》。意为没有长远考虑的人，一定会有眼前的忧虑。)

治疾及其未笃，除患贵其未

深。(语出《三国志·吴书·骆统传》。笃:指病情严重。患:祸患。意为治病一定要趁病情还没严重的时候治好,除患一定要在祸患还未厉害的时候消除。)

明者防祸于未萌,智者图患于将来。(语出《三国志·吴书·吕蒙传》。未萌:还没出现苗头。图患:估计危害。意为明智的人预防祸患在祸患没萌发之时,聪明的人消除危害在危害将要到来之时。)

岁月不居,时节如流。(语出《三国志·吴书·孙韶传》。居:居住,停留。意为岁月不会留驻,时光像流水一样一去不复返。)

人寿几何?逝如朝霜。时无重至,华不再阳。(晋代陆机《短歌行》中的诗句。华:即“花”。阳:花儿一年之内重放。意为人的寿命能有多长呢?一生过去,如同早晨的霜露,转眼就会消失。像时光不能倒流,花儿不能一年之内重放一样。)

朝为媚少年,夕暮成丑老。(晋代阮籍《咏怀》中的诗句。媚:美。早晨还是美丽的少年,傍晚已成难看的老人。比喻光阴过得飞快。)

少壮轻年月,迟暮惜光辉。(南朝梁何逊《赠诸旧游》中的诗句。轻:轻视。光辉:光阴。意为少年时往往不重视时光,到了暮生才叹惜光阴的宝贵。)

尺璧非宝,寸阴是竞。(语出南朝梁周兴嗣《千字文》。璧:玉。阴:光阴。竞:争,不浪费。意为一尺大小的美玉并非是宝,值得珍惜的寸阴不白白浪费掉。)

鸿毛性轻,积之沉舟;缁縠质薄,叠之折轴。以毛缁之轻微,能败舟轴者,积多之所致也。(语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。缁縠(zī gǒu):丝、绢等很轻的纺织品。折轴:使车轴折断。)

祸之所生,必由积怨;过之所始,多因忽小。(语出北齐刘昼《刘子·慎隙》。由:因为。忽:忽视。意为灾祸之所以产生,一定是因为积怨太深;过错之所以发生,大都是因为忽视细小的事情。)

一年始有一年春,百岁曾无百岁人。(唐崔敏童《宴城东庄》诗中的诗句。是说每年开始都有一个春天,但一百年中何也见不到一个活到一百岁的人。感叹时光无穷而人生却是短促的。)

年年岁岁花相似,岁岁年年

人不同。(语出唐代诗人刘希夷《代悲白头翁》诗。意思是年复一年，日复一日，花开花落，盛衰有时，望之今昔相似；而年华易逝，青春不能再来，看去今昔迥异，年年不同。)

芳林新叶摧陈叶，流水前波让后波。(唐刘禹锡七律诗《乐天见寄伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》的颈联。唐代著名诗人白居易(字乐天)，为失去元稹(字微之)等三位朋友而伤感，寄诗好友刘禹锡，刘禹锡写了这首七律寄白居易。这二句是说，树林中的新叶年年催落旧叶，流水的前波时时让位于后波。诗句深刻地说明了自然界新陈代谢的普遍规律。)

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。(唐刘禹锡《浪淘沙九首》之九中的诗句。是说滔滔的流水淘洗着河沙，一会也不停止；前面的波浪还没有消失，后面的波浪又出现了。这二句诗，在客观上，以形像的语言反映了时光不会滞留，历史不可割断的规律。)

老医迷旧疾，朽药误新方。(唐耿湋《秋晚卧疾寄司空拾遗曙》中的诗句。意为老医生被旧病

所迷惑，陈旧的药却把新药方给耽误了。)

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。唐颜真卿《劝学》中的句子。意为年轻时不知早早开始勤奋学习，到头白了的时候将后悔读书太晚了。)

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。(唐元稹七绝《离思》五首之四中的句子。大意是经历过苍茫大海和巫山云雨的人，对其他地方的水色山光就不以为然了。诗的本意是写作者对妻子的忠贞爱情和无限怀念。)

祸不入慎家之门。(语出唐王勃《平台秘略赞十首·规讽九》慎：谨慎。意为灾祸不进谨慎人家的大门。)

黄河清有日，白发黑无缘。(语出唐代刘采春《罗唖曲》。缘，指因缘、缘分。意思是，黄河水清还能有期限，可人老了再重返青春却不可能了。)

莫愁春又过，看著又新春。(唐司空图《退居漫题七首》中的诗句。是说不要伤心春天已经过去，新的春天很快就要到来。说明了春去春来是大自然的规律，不必颓唐自寻烦恼，应持乐观态

度。)

莫倚儿童轻岁月，丈人曾共尔同年。(唐窦巩《赠王氏小儿》中的诗名。倚：倚仗。轻：轻视。丈人：老人。意为不要依仗年轻而不重视光阴，老年人曾经与你一样有过年轻的时光。)

速登者易颠，徐进者少患。(语出《新唐书·杜正伦列传》。是说快速地登高则容易摔倒，慢慢行走则很少忧患。)

春尽有归日，老来无去时。(唐刘威《伤春感怀》中的诗句。意为春天过去还有再来的一天，人老了却没有年少的时光了。)

昨日之日不可追，今日之日须臾期。(语出唐卢仝《叹昨日三首》。须臾期：一会儿的时间。意为昨天的时间不可能追回；今天的时间也是转瞬即逝。说明时光不能倒流，要努力进取，珍惜每一寸光阴。)

经事还语事，阅人如阅川。(语出唐代刘禹锡《酬乐天咏老见示》一诗。语(àn)，懂得、熟悉的意思。阅，指观看，阅历的意思，引申为汇合、聚集。川，指河流。意思是，人经历的事情多了，懂得的事理就多；看见过的人多了，阅历也

就会深了，正像许多小溪汇合成江河一样。)

青春须早为，岂能长少年。(唐孟郊《劝学》中的诗句。为：作为。意为趁着年轻一定要早有所作为，人的一生岂能永远是少年呢?)

青春留不住，白发自然生。(唐杜牧《送友人》中的诗句。意为青春时光不能留驻，人变老是自然规律。)

明月易亏轮，好花难恋春。(唐越溪扬女《春日》中的诗句。意为空中明月总是满少缺多，争芳斗艳的好花也难与春天常在。)

其奈无成空老去，每临明镜若为情。(唐刘禹锡《遥和韩睦州无相公二君子》中的诗句。意为怎奈何事业无成便徒然老去，每对明镜怎能不难为情呢？表达了一种伤感时光空流去，事无所成的心情。)

抽刀断水水更流。(语出唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗。其下句为“举杯消愁愁更愁”。意思是，想抽出刀来把水斩断，反而水流得更急了；想举起酒杯消解愁闷，反而更增加了忧愁。)

君看白日驰，何异弦上箭。
(唐李益《游子吟》中的诗句。白日驰：太阳移动快，指时间过得太快。是说时光像箭一样飞快过去。)

光阴难驻迹如客。(唐许浑《南庭夜坐贻开元禅守二道者》中的句子。意为光阴无情，仿如匆匆过客，不作久驻。劝喻人们应珍惜它。)

百川赴海返潮易，一叶报秋归树难。(语出唐鲍溶《始见二毛》。意为百川赴海回潮很容易，秋叶落下再回到树上却很难。)

乐不可极，极乐成哀，欲不可纵，纵欲成灾。(语出唐吴兢《贞观政要·刑法》。极：尽头，极点。纵：放纵。意为欢乐不能到极点，到了极点就会成为悲哀；欲望不可以放纵，放纵就会造成灾难。)

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。(唐卢照邻《长安古意》中的诗句。是说季节、景物和美好的风光是不等待人的，桑田变成碧海只是瞬间的事。诗句暗示了世事无常和人生的短暂。)

白日无定影，清江无定波。(唐聂夷中《劝酒二首》中的诗句。意为太阳没有固定不动的影子；

江水也不会静止不流。比喻自然界的万物瞬息万变，光阴似箭，人生短暂，激励人们努力奋进。)

白丝与红颜，相去咫尺间。(唐邵谒《览镜》中的诗句。白丝：老年。红颜：年轻。咫尺：很短或很近。)

白日不与吾谋。(语出唐韩愈《复志赋》。白日：时光。意思是，时光不能同我商量而按我的愿望慢慢地过去。)

只知事逐眼前去，不觉老从头上来。(唐罗隐《水边偶题》中的诗句。意为只知道事情在眼前一件件过去，不知不觉已进入暮年，满头雪丝。)

从来系日乏长绳，水去云回恨不胜。(唐李商隐《谒山》中的诗句。乏：缺少、没有。恨：感慨。从来没有长绳能把太阳拴住的，每当看到水流云归，心中便不胜感慨。告诉人们，时间是不可留住的，切莫白白浪费掉。)

今年花似去年好，去年人到今年老。(唐岑参《韦员外家花树歌》中的句子。意为花儿今年开放得与去年一样鲜艳，可是人今年却比去年老了。)

今人不见古时月，今月曾经

照古人。(唐李白《把酒问月》中的诗句。诗人从亘古不变的月亮的角度，写出了古今人事的更迭、人生的短暂。)

少年辛苦终身事，莫向光阴惜寸功。(唐代诗人杜荀鹤《题第侄书堂》诗中的句子。诗人勉励第侄趁少年时期努力学习。少年时辛苦学习将为一生事业打下基础，不应有一丝一毫的懒惰，不要浪费时光。)

少年安得长少年，海波尚变为桑田。(唐李贺《嘲少年》中的诗句。桑田：种桑树的地，泛指田园。大海变桑田，比喻世事变化很大。意思是，少年怎能长久是少年呢？大海尚可变成田园呢！)

少壮能几时，鬓发各已苍。(语出唐杜甫《赠卫八处士》中的诗句。意为少壮时期能维持多久呢？转瞬间各人的鬓发已苍白了。)

尺波易谢，寸晷难留。(语出唐王勃《上刘右相书》。波：水波，指流水。谢：流逝。晷(guǐ)：光阴。意为短短的水流容易流逝，短暂的光阴难以留住。)

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。(唐代诗人元稹《菊花》中

的诗句。意思是：并非我在百花中间对菊花特别偏爱，只是因为菊花开完之后，一年之中再没有什么花开了，赏菊之后无花可赏了。)

人世几回伤往事，山形依旧枕东流。(唐代诗人刘禹锡《西塞山怀古》中的诗句。西塞山在今湖北省黄石市，俯枕长江，形势险要，是三国时东吴西都的江防要塞。二句诗是说，人们多少次感伤三国的东吴灭亡之后，宋、齐、梁、陈也相继覆灭的历史事实，而西塞山却依旧俯枕东流的长江。表达了人事变迁，山川依旧的感慨。)

人生代代无穷已，江月年年只相似。(唐代诗人张若虚《春江花月夜》中的诗句。大意是人类生存代代相传，没有穷尽的时候；一轮明月，倒映江中，年年如此，月月如此。诗句以永恒的江月，衬托人类存在的绵延无穷。)

人生若波澜，世路有屈曲。(语出唐代李白《古风》。世路，指人生道路。意为人的一生如同江海的波涛一样不平静，生活的道路上充满了艰辛和曲折。诗句表达了对人生坎坷不平的慨叹。)

人之百年，犹如一瞬。（语出唐王勃《秋夜于绵州群官席别薛升华序》。意为人的一生，如同时间转眼即逝一样短暂。）

人生岂草木，寒暑易此心。（唐韦应物《拟古诗十二首》中的诗句。意为人生并不是花草树木，冬夏季节怎么能改变他的心呢？）

人事有代谢，往来成古今。（唐孟浩然《与诸子登岘山》诗的首联。大意是人间万事在不停地更替变化，日月推移，寒来暑往，形成了从古到今的历史。）

人生须达命。（唐王昌龄《长歌行》中的句子。意为做人应达观知命，心境豁达开朗。）

人生鸟过目。（唐李白《古风》中的句子。是说人的生命极短促，有如飞鸟掠过天空一样。）

骄奢生于富贵，祸乱生于疏忽。（语出《资治通鉴·太宗贞观十二年》。意为骄傲奢侈产生于富贵，灾难祸乱产生于疏忽大意。）

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。（宋代蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词中的句子。大意是，时光飞快流逝，很容易把人抛在后边；转眼间樱桃红了，芭蕉绿了。）

行坦途者肆而忽，故疾走则蹶；行险途者畏而慎，故徐步则不跌。（语出宋林逋《省心录》。肆：放肆。忽，大意，轻心。意为在平坦路上行走的人，常常因路平而疏忽大意，所以快跑而摔倒；在危险道路上行走的人，常常因为害怕路不好走而小心谨慎，因此慢走而不跌倒。）

滞者导之使达，蒙者开之使明。（语出宋欧阳修《夫子罕言利命仁论》。滞：停滞。蒙：愚昧，无知。意为思想阻滞不进的人疏导使他通达；愚蒙不明的人开导他使他明智。）

谋事于始，而虑患于微。（语出宋司马光《言北边上殿札子》。是说计划一件事情要在开始之时，防备祸患要在细微末节之中。）

莫等闲白了少年头，空悲切。（语出宋岳飞《满江红·怒发冲冠》词。意为不要马马虎虎把青春虚度，到了晚年，白白地悔恨、悲切。）

谁道人生无再少？门前流水尚能西。（宋苏轼《浣溪沙》词中的句子。意为人苍老了，难道就不能再有青春活力了吗？门前的流水

尚能向西流呢！)

春归如过翼，一去无迹。(语出宋周邦彦《六丑》。意为春天逝去如同飞过鸟翼，一去无踪迹。)

春色无情容易去。(宋欧阳修《玉楼春》中的句子。比喻青春不常驻，劝人要珍惜。)

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。(语出宋苏轼《赤壁赋》。须臾：一会儿。意为哀叹人的一生非常短暂，羡慕长江无穷无尽的东流。)

荡而无度，将以自败。(语出宋司马光《司马温公集·投壶新格》。荡：放纵，放荡。度：限度。意为放荡而没有节制，终将要自我毁灭。)

详于近者必略于远，谨于细者必遗于大。(语出宋司马光《司马温公集·乞令六曹长官专达札子》。详：详细地知道。略：简略。遗：遗失，遗漏。意思是，要详尽地知道眼前的事，一定会忽略长远的事；谨慎小心地对待细小的事情，必定要遗漏大的事情。)

若将世路比山路，世路更多千万盘。(语出宋代范成大《四十八盘》。世路，指人生道路。意思是，如果把人生之路与山路相比，

那么人生道路要比山路更要多出千万盘曲折。)

戒心之易忘，而骄心之易生。(语出宋苏轼《陆贽》。戒：戒备，警惕。意为警戒之心容易忘记，而放纵之心却容易滋生。)

但愿人长久，千里共婵娟。(宋苏轼《水调歌头·明月几时有》词中的两句。大意是，但愿人们平安的生活，即便远隔千里，也可以通过共赏一轮明月而互通情愫。)

如此春来春去，白了人头。(宋欧阳修《浪淘沙》词中的句子。意为四季循环，时光无情，很容易使人鬓发花白。)

岁老根弥壮，阳骄叶更阴。(语出宋王安石《孤桐》诗。岁老：指年头多。弥：更加。阳骄：指太阳光充足。意为，年岁越老树根越壮。烈日越晒树叶越旺。)

有生者，必有死；有始者，必有终。(语出宋程颢、程颐《二程集·胡氏本拾遗》。意思是人自生下来就一定会有死的一天；事物有开始，也一定有结束的时候。)

世未有不从下而能高，不自近而能远者。(语出宋苏轼《上皇帝书》。意为世界上没有不从低处

而能到高处，不由近处而能到远方为。)

水道曲折，立岸者见而操舟者迷；棋势胜负，对奕者感而傍观者审。(语出宋代何坦《西畴老人常言》。对奕：下棋，奕通弈。审：明晰、清楚。大意是河道弯弯曲曲。站在岸上的人看得很清楚，而摇船的人则分辨不清；棋局谁胜谁负，下棋的人迷惑不清，而旁边观棋的人却看得十分明白。)

少年情事老来悲。(宋姜夔《鹧鸪天》词中的句子。意为少年时候如不奋发立志，到老年时就会觉得悲哀了。)

人生莫遣头如雪，纵得春风亦不消。(唐高骈《春》中的诗句。遣：令、使。意为人生短暂，切不要虚度年华，直到头发雪白，那时即便得到春风的吹拂，也不能使白发变黑了。)

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。(宋苏轼《与潘郭二生同游忆去岁旧迹》诗中的句子。元丰四年正月二十日，苏轼去岐亭，朋友潘大临、郭遵等曾送他至女王城。第二年的正月二十日，苏轼与潘、郭等又郊游至此，并相约每年这一天都来此聚会。二句诗是

说，人像秋天的大雁年年从北方飞到南方一样，每年按时来此聚会，而人事却如春夜的梦境，匆匆消逝，不留痕迹，难以追怀。)

人瘦尚可肥，士俗不可医。(语出宋代苏轼《于潜僧绿筠轩》。士：指读书人、文人。俗：指庸俗。意思是，人如果瘦还可以变得胖起来，如果读书人变得庸俗了，那么什么好医好药也不可能治好了。)

一年生活是三春，二月春光尽十分。(语出宋代杨万里《春晚》一诗。生活：指美好时光。三春：指春季。意思是，一年中最好的时光是春季，而春季的大好时光又全在二月里。)

人无害虎心，虎有伤人意。(这是元代纪君祥《赵氏孤儿大报仇》杂剧中的反面人物屠岸贾作的上场诗。从他的宾白“俺二人文武不和，常有伤害赵盾之心”看，“人”指赵盾，“虎”为自指，元杂剧常让反面人物作这类自我暴露。抛开具体场景，就二句话的含意看，是善良的人们不可忘记的格言，因为世上确有伤人的老虎，所以不可不防。)

天有不测风云，人有旦夕祸