

現代文壇風雲錄

胡紹軒 著

重慶出版社



現代文壇風雲錄

胡紹軒 著

重慶出版社

I206.6

268

(川)新登字010号

责任编辑 薛相林

封面设计 邵大维

技术设计 寇小平

胡绍轩 著

现代文坛风云录

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

开本850×1168 1/32 印张9.75 插页3 字数198千
1991年12月第一版 1991年12月第一版第一次印刷
印数1—2,950

*

ISBN 7-5366-1657-0/I·321

定价: 4.30元



作者79岁时与妻子、女儿合影
(1990年11月6日,王益群摄)



1939年9月10日，中华全国文艺界抗敌协会北碚联谊会成立时，与会代表在北碚黄桷镇王家花园的合影。前排左起端木蕻良、方白、王洁之、陈子展、阜东、萧红、靳以、魏猛克、胡风。后排左起马宗融、扬荏甫、老向、胡绍轩、方令孺、伍蠡甫、何容

王林谷摄

内 容 提 要

本书是现代文坛著名作家、剧作家胡绍轩的新著。

在这部著作中，作者依据亲身经历详介了于现代文坛很具重要意义的“中华全国文艺界抗敌协会”和《文艺》月刊的内情，这十分珍贵；同时，还回忆、叙述或再现了活跃于现代文坛的郭沫若、老舍、曹禺、洪深、端木蕻良、萧红、纪弦、苏雪林、梁实秋等50余位著名作家、艺术家在社会、文化及生活等方面的活动情况，提供了许多鲜为人知的史实和文学艺术活动情景。尤其是作者以相当多的篇幅描述了由于种种原因多年来未得到应有重视或评述不够完整的数十位作家、艺术家的各种情况及其命运。这对于全面、深入地认识与研究现代文学、评估一些作家创作的意义以及澄清某些争论多年之事的真相，颇有价值。

在本著作中，作者坚持真实、客观叙事与描绘这些作家、艺术家的风采、个性相结合，把丰富的史实融于生动、流畅的文字之中。

编 者 的 话

呈献在我们面前的这部《现代文坛风云录》，是我国现代文坛著名作家、剧作家胡绍轩先生在80年代撰写的新著。胡绍轩先生生于1911年，在过去80年的生涯中，他经历了我国本世纪社会生活发生急剧、深刻变迁的重要历史时期，走过了漫长、曲折的道路，是一位不断追求进步的爱国主义者。

胡绍轩先生活跃于我国三、四十年代的文坛，创作了多种有影响的剧作和其他作品，被认为是这个时期较有影响的、有突出成就的剧作家之一。他主办过《文艺》月刊多年，做过报人，执掌过教鞭，在那特定的历史环境中，为进步的文化事业付出过不少的心血。特别是他积极参加“中华全国文艺界抗敌协会”（简称“文协”）的筹组工作，担任第一届理事会的常务理事，在总务部主任老舍先生的领导下，在中国人民抗击日本侵略者并赢得最终胜利的那场伟大战争中，为文艺界团结抗敌做出了一定的贡献。

胡绍轩先生在“文协”以及他创作、办刊的社会、文化活动中，接触或结交了现代文坛成就卓越的大家和一大批不同风格、流派的作家和艺术家。这部著作真实地回忆与再现了他同这些人们交往的情况，提供了许多鲜为人知的史实和文化艺术活动，这

对于研究现代文学、加深对这些作家的认识、理解以及探研他们创作的意义，澄清一些事情真相，是有一定价值的。由于一些复杂的原因，有些颇有建树的作家、艺术家及其创作没有得到应有的注意，或描述得不够完整，胡绍轩先生的这部著作在某种程度上有益于我们认识和了解这些作家、艺术家，有助于给予他们创作以实事求是的评估。这对于人材辈出、成就巨大的现代文坛的全面认识研究无疑是一件有意义的工作。这个认识，促使我们出版了这部著作。

同任何回忆录创作的情况一样，胡绍轩先生在年逾古稀之际撰写的这部著作，也是从他本人所见、所知、所感和所认识的角度或侧面来描述的，力求做到叙事真实，文字生动、流畅。但毕竟岁月远去，手头掌握的资料有限，胡绍轩先生是否实现了这一目标，就只能让读者和研究者去评说了。

目 录

编者的话.....	(1)
中华全国文艺界抗敌协会成立始末记.....	(1)
阳翰笙第一个发起筹组“文协”.....	(20)
应肯定老舍对“文协”的领导作用.....	(25)
洪深的三次眼泪.....	(30)
洪深做官与“戏剧游击战”.....	(34)
抗战初期的冯乃超.....	(37)
冯玉祥与他的“丘八诗”.....	(42)
看《屈原》，郭沫若在舞台上暴跳如雷.....	(46)
审查《蜕变》，我向曹禺通风报信.....	(49)
“假作痴聋”的顾一樵.....	(53)
梁实秋一则“稿约”的启示和风波.....	(58)
一张照片的回忆.....	(64)
“为学自立”的陈子展——提倡美学教育的伍蠡甫 ——桐城名媛方令孺——命途多舛的胡风——文学 编辑典范章靳以——“一团火”的马宗融——生活 在激流中的端木蕻良——死不甘心的萧红——通俗	

文艺作家老向与何容——通俗读物编辑方白与杨荭
甫——四个“小字辈”

关于萧红.....	(85)
从“萧红遗发”谈到钟耀群的风度 ——记端木蕻良的两位夫人.....	(92)
王林谷的嘉陵情思.....	(98)
王洁之与摄影艺术.....	(105)
杂文家魏猛克的一生.....	(110)
熊佛西的遗憾和欣慰.....	(120)
阎哲吾与实验剧教队.....	(126)
马彦祥的前半生.....	(131)
戏剧家应云卫.....	(136)
闹戏剧革命的朱双云.....	(142)
龚啸岚的戏曲改革观.....	(146)
难忘的伙伴张惠良.....	(151)
记戏剧家石凌鹤.....	(155)
怀念戏剧评论家田禽.....	(160)
悼戏曲家张宝彝、夏韻秋夫妇.....	(164)
戏剧收藏家舒蔚青.....	(171)
戏剧统计工程师石曼.....	(175)
怀念老作家苏雷林.....	(183)
现代派诗人纪弦.....	(188)
从臧克家想到《秋子》.....	(195)
活跃东京诗坛的李华飞.....	(198)
沉江诗人宋湘.....	(206)

新旧诗人叶平林·····	(209)
诗人陆晶清·····	(214)
“七月”诗人庄湧·····	(223)
武汉文史“活字典”王紫平·····	(228)
张恨水不是“鸳鸯蝴蝶派”·····	(233)
席与承与漫画“毛三爷”·····	(237)
赵景深的“家庭诊断室”·····	(240)
我所知道的赵清阁与《弹花》·····	(243)
北伐女兵谢冰莹的故事——诗符号《怀念冰莹》·····	(251)
读孟英等主编的《一二九诗选》·····	(258)

记我写话剧《煤坑》

——从“日本小姑娘”谈到我写这个剧作·····	(264)
我怎样创作《当兵去》与《长江血》·····	(268)
《文艺》月刊出版始末记·····	(275)
社语三则·····	(295)

· 代跋 · 我们的父亲胡绍轩·····胡荻 胡蕾 (299)

一 诞生之前

“七·七”芦沟桥事变以后，1937年冬，由平津和京沪两线撤退的文学艺术界人士都集中到了武汉，武汉一时成了全国政治和文化的中心。12月下旬，荟萃到汉口的全国戏剧界人士为了援助各战区将士在艰苦环境中努力杀敌，举行了一次大规模的劳军联合大公演。参加的计有：上海救亡演剧二队、上海业余剧人协会、中国旅行剧团、国立剧校、山东省立剧院、广西国防剧团、广东前锋剧社以及本地区各剧团和专业剧社共14个单位，联合演出田汉精心创作的平剧《新雁门关》、话剧《最后胜利》以及洪深、朱双云合编的汉剧《昭君和番》、楚剧《岳飞的母亲》。自22日起自26日止共演了5天。演毕，由国民党的“中国文艺社”发起，公宴旅汉各剧团，约三百人在汉口普海春酒家聚会。席间，由共产党作家阳翰笙首先发动，联合国民党作家王平陵二人提议，并得到张道藩、田汉、洪深、马彦祥、应云卫5人的附议，筹组“中华全国戏剧

界抗敌协会”。当即推定余上沅、熊佛西、唐槐秋等30人成立筹备委员会。经过很短几天的筹备，大会于12月31日在汉口光明大戏院成立。大会宣言由王平陵、阳翰笙、田汉三人起草。成立“剧协”的那一天会后聚餐时，在席间，再一次由阳翰笙发动，联合王平陵两人发起，筹组“中华全国文艺界抗敌协会”。阳翰笙对王平陵说：希望“中国文艺社”发动这一件在中国文艺史上前所未有的宏伟的工作。王平陵是“中国文艺社”主将，也是该社在南京出版的《文艺月刊》主编。

二 筹备经过

1938年元旦，王平陵与阳翰笙分别向国共两党领导人：国民党中宣部部长邵力子和中共副主席周恩来作了汇报，并得到指示，积极进行筹备。

1月初，首先由阳翰笙在蜀珍酒家邀集穆木天、端木蕻良、马彦祥、冯乃超、聂绀弩等几个人与王平陵一道，又一次交换了意见。接着便由“中国文艺社”在普海春酒楼举行聚餐会，增邀了老舍、胡秋原、老向、姚蓬子、安娥、彭慧等10余人参加讨论。决定由老舍、胡风、王平陵、陈西滢等14人为临时筹备委员，并推王平陵为总书记，胡风、冯乃超为书记。临时筹备会召开了5次会议，拟定了四种文件：

1. 全国文艺界抗敌协会发起旨趣（由楼适夷起草）。
2. 全国文艺界抗敌协会简章草案（由冯乃超起草）。
3. 全国作家调查表格（由王平陵草拟）。
4. 以正式筹备委员会名义分致各地文艺界负责人公函（由老

舍、王平陵起草)。

1月20日左右，由临时筹备委员在蜀珍酒家商议成立正式筹备委员会的具体办法，并请邵力子出席指示。同时，决定以临时筹备会名义邀请留在武汉的全体文艺作家（包括国共两党党员作家和无党派作家）开大会。数日后，大会如期举行，到会者二百余人，由邵力子作主席。通过临时筹备委员会起草的四项文件，并推选张道藩、老舍、胡风、楼适夷、王平陵、胡绍轩、沙雁、华林、胡秋原、叶以群、马彦祥、安娥、彭芳草、老向、吴组缃、穆木天、冯乃超、阳翰笙、吴奚如、陈西滢、凌叔华、苏雪林、陈纪滢、姚蓬子、孔罗荪、崔万秋、盛成、孙师毅等28人为正式筹备委员，组成正式筹备委员会。正式筹备委员会接连召开了15次会议，议办了下面9件工作：

1. 确定发起人名单（发起人共97人）
2. 征集全国各地作家入会。
3. 审查会员表格。
4. 决定大会成立日期。
5. 推茅盾起草致世界文坛的公开宣言。
6. 推老舍、吴组缃起草大会成立宣言。
7. 推楼适夷起草慰劳最高领袖暨前敌将士的电报。
8. 推胡风起草致日本被压迫作家的公开信。
9. 推盛成、秦滌清、卜道明、戈宝权将各项宣言译成各国文字，由各通讯社发刊世界各大报。

三 大会盛况

中华全国文艺界抗敌协会，经过将近3个月的积极筹备，于1938年3月27日在汉口市总商会隆重举行成立大会。散居在长沙、桂林、广州、贵阳、昆明、重庆、宜昌、襄樊等地的作家，以及在前线、第五战区随军工作的作家，能够赴会的都赶来了。这一天到会员四百余人，中外来宾及新闻记者百余人，共计将近六百人出席会议。总商会大门前扎着彩牌，有一条白布上写着“中华全国文艺界抗敌协会成立大会”15个大字的标语横跨过宽大的中山马路，挂得高高的，使过往行人瞩目。礼堂的正面也挂着一条标语，上书“文章下乡，文章入伍”。这八个大字，昭示着“文协”成立后，在抗日民族统一战线的伟大号召下，作家们所应努力的方向。讲台上摆满了一盆盆的鲜花，庄严肃穆。大会推蔡元培、周恩来、罗曼·罗兰、史沫特莱、鹿地亘等13人为名誉主席团，邵力子、冯玉祥、郭沫若、陈铭枢、田汉、张道藩、老舍、胡风等10余人为主席团，由王平陵、冯乃超等8人组成大会秘书处。邵力子担任总主席。主席致开幕词后，由王平陵代表筹备会报告筹备经过，并宣读各地贺电。陈立夫的代表张廷休和国民党中央党部武汉办事处的代表方治相继致词后，日本反侵略同盟作家鹿地亘登上讲坛，发表演说，胡风翻译。鹿地亘谈了他参加“文协”成立大会的感想以及日本军事法西斯和政府不得人心的情况。最后他说：“中国今日正向着世界上最进步的民主化大道前进！今天的战争，民众力量是最基本的决定力量。中国应与日本的人民包括反侵略的文化人，携起手来战斗！”他的话，在全场继续很久。

的掌声中结束。接着由周恩来、冯玉祥、陈铭枢、张道藩、郭沫若、胡秋原等人发表演说。他们都很兴奋，认为全国作家们能够团结起来，以笔为武器参加神圣的抗战事业，这是中华民族有史以来的一个伟大的壮举。每一位热情洋溢的讲话，都赢来一阵阵的掌声。

正午12时过后休会，由冯玉祥在普海春餐厅设宴招待全体与会人士。聚餐时间继续开会，由老舍朗读大会成立宣言和《告全世界作家书》，孙师毅宣读《告日本文艺作家书》，老向宣读慰劳最高领袖暨前线将士的电文。下午2时左右有空袭警报，大会仍继续进行，讨论会章和各种提案。紧急警报，敌机已飞到武汉上空，高射炮响成一片时，会员们仍沉着地进行选举。“让鬼子们疯狂吧！他们多投一个炸弹，我们便加强一分抗战的决心。”警报解除后，下午5时散会。主席邵力子宣布，由筹备委员20余人负责检票，并公推老舍为总监票人。

选票上印有会员名单五百余人，以姓氏笔划为序，并盖有大会筹备委员会的图章。采取直接选举，无记名投票，规定每人选举45人（在名单上圈选，超过者作为废票）。选举是严肃认真的，会前没有酝酿候选人名单，也没有发生拉票情事。选票统计工作一直到深夜12时许，有几位通讯社和报馆的记者在旁观看，等候选举结果，以便第二天见报。结果产生理事45人，候补理事15人。

理事名单（以得票多少为序）

老舍	郭沫若	茅盾	丁玲	阳翰笙
邵力子	冯玉祥	田汉	陈铭枢	老向
郁达夫	成仿吾	巴金	张天真	王平陵

胡 风 马彦祥 穆木天 盛 成 冯乃超
张道藩 楼适夷 胡秋原 姚蓬子 吴组缃
陈西滢 陈纪滢 华 林 沙 雁 胡绍轩
徐蔚南 沈从文 曹 禺 郑振铎 朱自清
朱光潜 曹聚仁 黎烈文 许地山 夏 衍
曹靖华 张恨水 沈起予 施蛰存 谢六逸

候补理事名单（以得票多少为序）

周 扬 吴奚如 孔罗荪 罗 锋 舒 群
曾虚白 吴漱予 立 波 丘东平 艾 青
欧阳山 黄 源 宋白华 梁宗岱 崔万秋

从理事名单来看，完全体现了中华全国文艺界一个大团结的局面。其中有“五四”初期就蜚声文坛的老作家，同时也有三十年代活跃于文艺界的年轻作家。从政治观点来看，有国共两党的党员作家，也有无党派作家。从文艺社团和文学思想流派来讲，有自1921年1月成立，提倡以反映现实人生为主被称为“人生派”的“文学研究会”的两员主将沈雁冰（茅盾）和郑振铎以及该会12名成员之一的许地山；有“创造社”的郭沫若、成仿吾、冯乃超；有提倡普罗文学、于1930年3月成立的声势浩大的文学集团“左翼作家联盟”的阳翰笙、夏衍、张天翼、穆木天、楼适夷、姚蓬子、沈起予；有在他们主办的刊物上提倡“民族主义文学”的“中国文艺社”的张道藩、王平陵、华林、沙雁；有追随鲁迅、和鲁迅一道发起于1930年在上海组织成立“自由运动大同盟”的郁达夫（郁达夫原为“创造社”成员，鲁迅对左联是有意见的）；有反对鲁迅、和鲁迅笔战多年、以收集笔战文章而成《西滢闲话》一书的作者陈西滢；有既反对左联观点，又不赞成民族