

前 言

文饮诗酒之说,在我国由来已久;妙笔文章解人饥渴,生花诗篇使人陶醉,足见诗歌在历代非凡的精神力量。从古到今,历史上出现了许多伟大的诗人,留下了无数脍炙人口的诗歌名篇,浩如烟海,数不胜数,这些诗篇佳作,已成家喻户晓,妇孺传诵,在世界文学中享有崇高的声誉,故有诗国之称。诗歌和文学是美学范畴中最高的璀璨的一颗明珠,又是一杯香甜浓郁的美酒;所以历代的名篇佳句,传到现在,在文章中、书法中、讲演中、交谈中,常常引用言简意赅,富有哲理的诗句;启迪人的心扉,爱国激情催人奋起,心灵也受到了陶冶,在文学修养上也得到薰陶感而升华。

汉字是记录汉语的书写符号,又是中华文明走向世界的桥梁,在人类最早发明和世界上使用人口最多的文字,这就是中国的汉字,汉语是联合国规定的八种标准工作语言之一,它有悠久的文明史,汉字上升为书法艺术。为全世界各国人士所公认,看周围我国的一些友好国家,在那里均得到传播和发展,近来又引起欧美诸国的重视,学习和欣赏的人们,与日俱增,中外专家学者验证了这一点,书法艺术不仅可以肯定,而且在这二十一世纪,它将是发挥威力的时代。我们学习不仅陶冶美德,又能健康长寿,可以说是美好的养生之道。我们欣赏历代书法家和近代名家的墨迹手书,笔精墨妙;篆隶行草苍老遒劲,刚健婀娜,含蓄朴茂,各具风姿流畅处尤如奔腾瀑布,也似骤雨旋风,千变万化,气势磅礴。使我们胸中奔腾澎湃的感情洪流,振奋精神,为伟大的祖国有如此丰富的文学,而感到自豪。

本书选注历代内容健康,形式短小,音节和谐,琅琅上口的诗作,其中的绝大多数是传世名篇,而古代诗人多是著名书法家,闻名当时,又是多才多艺的诗书画大师,举不胜举。他们的诗篇,倾注了诗人伟大的抱负,高尚的情操,远大的志向,热爱祖国江山,表现对故国思和坚贞的民族气节,在我们欣赏诗书画的同时,得到了借鉴和深思,为祖国的复兴事业献力量。

岁月匆匆,水平所限,不足之处,在所难免,诚望海内外专家学者同道友好,不吝赐教,不胜翘盼之至,以备再版修正。

在本书编辑过程中,得到王野、张宝基、李静波等同志的大力协助和筹划删定,致以谢忱。一九九二年岁次壬申五月于北国江城望嵩山居。

一九八七年岁次丁卯九月

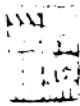
王漱石于北京

靈通筆端

乙酉暮冬月

漱石先生屬

溥



目 录

墨梅(王 冕) — 明 马邢慈静、女书法家	1
悯农(李 绅) — 广东 商承祚	3
广东中山大学教授、古文字学家	
对酒(秋 瑾) — 上海 陈思萱	5
上海文史馆馆员、女书画家	
舟行(吴承恩) — 浙江 吴莹	7
西冷印社女书法篆刻家	
鹿柴(王 维) — 清 王觉斯(时称神笔王铎)	9
咏鹅(骆宾王) — 晋 王献之	11
咏柳(贺知章) — 唐 贺知章	13
凉州词(王之涣) — 上海 王个移	15
吴昌硕再传弟子,著名书画篆刻家	
塞外杂咏(林则徐) — 编者	17
绝句《迟日江山丽》(杜 甫) — 唐人写经	19
病牛(李 纲) — 编者	21
燕子矶口占(史可法) — 明 唐伯虎集字	23
渭城曲(王 维) — 上海 王蘧常	25
复旦大学教授、文字学家	
咏独秀峰(袁崇焕) — 宋代四书法家	27
山行(杜 牧) — 上海 陈从周	29
上海同济大学教授、书法学家	
泊船瓜州(王安石) — 清 王觉斯(神笔王铎)	31
春晓(孟浩然) — 北京 齐良迟	33
齐白石四子,东方书画研究社社长	
望庐山瀑布(李 白) — 编者	35
忆江南(白居易) — 陕西 刘自桢	37
陕西书法家	

江雪(柳宗元) — 上海 郑逸梅·····	39
文史学家,教授	
自题画石诗(曹雪芹) — 编者·····	41
画竹呈年伯(郑板桥) — 山东 高小岩·····	43
题快雪时晴端砚(林则徐) — 福建 林纪焘·····	45
林则徐后人、福建师范大学教授、书法家	
出塞(王昌龄) — 天津 王学仲·····	47
天津大学教授,书法家	
渔歌子(张志和) — 河北 雷石榆·····	49
台湾大学、河北大学教授、书画家	
十一月四日风雨大作(陆游) — 贵州 戴明贤·····	51
别董大(高适) — 浙江 刘江·····	53
杭州美术学院教授	
马诗(李贺) — 北京 蓝玉崧·····	55
中央音乐学院教授、书法家、音乐家	
少年行(王维) — 编者·····	57
春愁(丘逢甲) — 北京 刘齐珊·····	59
北京法政大学教授	
早发白帝城(李白) — 四川 金锡如·····	61
四川重庆大学副校长,教授	
马上作(戚继光) — 唐 张旭·····	663
复台诗(郑成功) — 福建 白鸿·····	65
自况诗(唐伯虎) — 江苏 唐瘦青·····	67
唐伯虎后人,书画家	
凉州词(王翰) — 上海 周斌武·····	69
上海复旦大学教授	
梅花(王安石) — 宋 米芾·····	71
出守桐庐道中范仲淹) — 唐元 四大家·····	73
九月九日忆山东兄弟(王维) — 辽宁 于省吾·····	75
吉林大学教授、古文字学家、书法家	

清明(杜牧) — 山西 姚奠中·····	77
山西大学教授、书法家	
登鹤雀楼(畅 当) — 东晋集二 碑字·····	79
赠梁任父同年(黄遵宪) — 篆刻四方·····	81
饮湖上初晴后雨(苏 轼) — 浙江 王冬龄·····	83
杭州美术学院教授	
逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿) — 上海 罗君惕·····	85
上海师范大学教授、文字学家	
思归(王 勃) — 晋 王羲之·····	87
夏日绝句(李清照) — 黑龙江 游寿·····	89
哈尔滨师范大学教授、女文字学家	
登鹤雀楼(王之涣) — 上海 顾廷龙·····	91
上海市图书馆名誉馆长、书法家	
枫桥夜泊(张继) — 清 俞樾·····	93
池州翠微亭(岳 飞) — 集岳飞书·····	95
雪(罗隐) — 吉林 罗继祖·····	97
吉林大学教授、文字学家	
秋浦歌(李白) — 唐 怀素·····	99
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)(杜甫) — 吉林 丁盛文·····	101
东北师范在学教授	
田家(杜荀鹤) — 河北 黄绮·····	103
河北大学教授、文字学家	
纪事诗(梁启超) — 六朝碑版·····	105
石灰吟(于谦) — 河北 熊任望·····	107
河北大学教授	

王元章墨梅詩意
辛未王漱石畫於作



香風洗研池
枝角可成溪
香花
不為人語
子能多
以清氣
滿乾坤
昔之吾
甲子花
朝月
畫於
辛未
王元
章

王元章墨梅詩意



王冕 (1287 — 1359) 字元章, 号梅花屋主, 诸暨人, (今浙江诸暨县) 幼年时曾替人家牧牛, 在牛背上读书, 学习刻苦, 终于成为一个很有学问的人, 是元末明初的诗人和画家, 国画有“墨梅图”传世。

墨 梅

王 冕

我家洗砚池头树 个个花开淡墨痕
不要人夸颜色好 只留清气满乾坤

【译诗】

我画完墨梅在池边树旁洗笔砚,
朵朵的梅花都是用淡淡水墨画成。
不要让人们夸讲颜色怎么好!
要留着高尚品德充满天地。

这是画家题自己画的墨梅的题画诗。他爱画不着色的淡墨梅花, 反映了他画梅花的风格, 也反映了画家的高尚情趣和宏大的怀抱, 很鲜明地表示了他不向世俗献媚的坚贞纯洁的操守。这首诗把诗格、画格、人格融合在一起了。是一首题画的好诗。

萬種一粒粟秋收
萬顆子四海無閑
田農夫粒粒餓死

浙石書家囑書李紳憫農詩壬戌秋任政



李绅(779—846)字公垂,润州无锡人。(今江苏无锡)曾作过宰相。他的诗在当时很有名气,对现实主义诗歌运动起过推动作用,他又擅长书法。

悯农

李 绅

春种一粒粟	秋收万颗子
四海无闲田	农夫犹饿死

【译诗】

春天种下了一粒种子,
秋天可以收回千千万的谷子。
普天下一块一块田地都种上粮食,
可恨农民仍有饿死在道旁!。

这首诗,前两句写了出一个丰收的景象,三句转写普天下无闲田,四句农夫犹饿死,那么粮食哪里去了呢?诗人只陈述事实,不直接说出造成事实的原因,让读者自己去思考,耐人寻味,生动、说理深刻,是唐诗绝句中的优秀诗篇。

不惜千金買寶刀
貂裘

換酒也堪豪
一腔熱血勤

重灑去猶能化碧
清

秋瑾對酒詩
勤下落陳字

漱石先生屬書陳思堂



秋瑾 (1875 — 1907) 为近代著名女革命家。字璇卿，又字竞雄，号鉴湖女侠，浙江绍兴人。她曾到日本留学，参加光复会，从事革命和妇女解放运动。后来绍兴组织光复军准备武装起义，被捕就义。他写的诗文富有革命斗志和爱国激情。她也有书迹传世。

对 酒

秋 瑾

不惜千金买宝刀 貂裘换酒也堪豪
一腔热血勤珍重 洒去犹能化碧涛

【译诗】

我不吝惜用千金去买锋利的宝刀，
用珍贵貂皮换酒喝也是万分自豪。
应多珍重这一腔革命的热血，
为革命流血也是心肝愿意。

这首诗是作者革命的豪情壮志，富有鼓舞力量，显示作者献身革命，不怕牺牲的决心，也反映了她对革命的信心，革命早日成功的决心。

白鷺羣翻隔浦斜
陽遙映樹重山姑一
片雲移雨閑倚船窗
看蛙黿

吳承恩再行

漱石先生雅正

吳瑩書



吴承恩 (1500—1582) 字汝忠, 号射阳山人, 山阳人 (今江苏淮安) 明代文学家。在科举中屡遭挫折, 只当过长兴县丞数年, 创作了著名长篇小说“西游记”, 被插上神奇翅膀, 越过重洋, 受到世界文坛的关注。他在当时是颇有影响的书法家。书体取法欧、虞, 上追二王, 尤得力于虞体, 并掺以黄山谷的笔意, 楷书略带行意, 点画圆腴劲秀, 结体略长, 俊朗雅静。

舟 行

吴承恩

白鹭群翻隔浦风 斜阳遥映树重重
前村一片云将雨 闲倚船窗看挂龙

【译诗】

一群白鹭在隔河口那边翻飞,
夕阳斜光照着树林。
前村一片雨云升起,
靠着船窗看挂龙的出现。

这首诗写在船上看到的景色, 写出不常见的挂龙, 一群白露在隔河口那边风中翻飞, 夕阳斜照着树林, 村边一片雨云升起, 诗中层次分明, 平静中有动是一首出色的写景诗。

蒼嶺
王漱石



青山不見人但見
人語聲返系入深
林溪照古苔上

王漱石

王漱石

王漱石

王维(701—761)字摩诘,河东蒲州人。(今山西省永济县),以擅长描写自然、自然景物的山水田园诗,他是唐朝著名诗人兼书画家。

鹿 柴

王 维

空山不见人 但闻人语响
返景入深林 复照青苔上

【译诗】

空荡荡的山里看不见人,
只听说话的声音。
黄昏的太阳光照进了树林,
洒在毛茸茸的青苔上。

这首诗是王维中年隐居陕西辋川所作,全诗体现出诗、画、乐的结合。把握住空山人语响和深林入返照的一刹那所显示的特有的幽静境界都生动地勾画出来了。真是“诗中有画,画中有诗”耐心回想。



我戴綠巾項白
 已歌白毛浮綠
 紅掌撥清波

王勃之書

骆宾王(约640—684)婺州义乌人。(今浙江省义乌县)是唐初四杰之一,擅长诗歌和骈文。

咏 鹅

骆宾王

鹅 鹅 鹅 曲项向天歌
白毛浮绿水 红掌拨清波

【译诗】

大白鹅,真漂亮
弯着脖子朝天唱歌。
洁白的羽毛浮在绿水上面,
红的脚掌拨动波浪。

这首诗相传是骆宾王七岁时写的,描写鹅在春天浮游地情景。生动地描绘了鹅的声音、色彩、动作。细致地描写了神态生动的白鹅戏水图。全诗充分表现了诗人的天真活泼和热爱生活的优美情趣,千百年来脍炙人口。