

周慕蓮舞台艺术



上海文艺出版社

中国音乐符号与表述卷



中国音乐符号与表述卷

8523/2
85-2/5

圓美道舞台艺术

重 庆 市 戏 曲 工 作 委 员 会 編

79781

上 海 文 艺 出 版 社

周慕蓮舞台艺术

口 述 者 周 慕 蓮
記 录 整 理 者 胡 度 等
編 輯 者 重 庆 市 戏 曲 工 作 委 员 会

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：850×1156 毫米 1/32 印张：5 11/16 插页：13 字数：125,000

1962 年 12 月第 1 版

1962 年 12 月第 1 次印刷 印数：1—2,800 册

统一书号：10078·2087

定价：(九) 0.90 元

內 容 提 要

周慕蓮是著名的川劇表演藝術家，已于一九六一年逝世。他演戲講究“鑽進去，跳出來”的表演方法，注重分析人物性格心理，向以表情細膩為世所稱。解放以後，積極從事川劇改革工作，大力培養新生力量。在藝術教學上，他強調“既教戲又教人”，循循善誘，孜孜不倦，具有豐富的經驗。

本書根據周老生前口述的重要材料整理編輯而成。內容分為三部分：一、整出戲的角色創造經驗總結，包括《情探》《刁蠻》《打神》《別宮出征》等周老生平傑作；二、教學經驗和有關舞台藝術的實踐心得；三、回憶川劇著名班社“三慶會”和介紹名老藝人康芷林等的表演藝術，這部分文章也間接反映了周老的藝術見解。



周 慕 遠

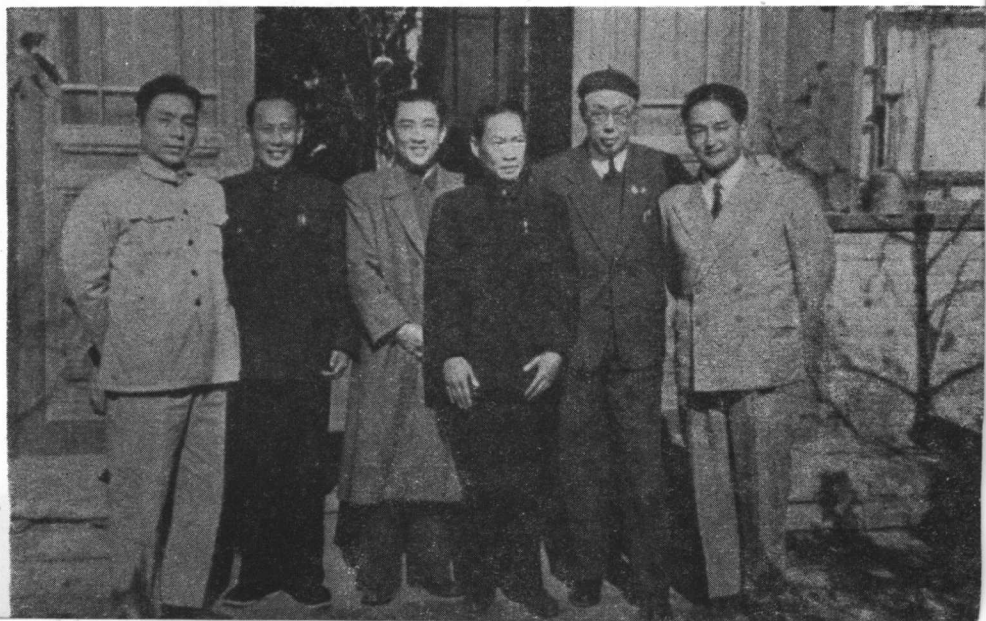
(1900—1961)

前有青蓮後有蔡蓮
一為詩仙一為劇仙
縱橫九域上下千年
春風人桃李滿川
題周美道先生宅
一五三春鄭沫若

与郭沫若同志合影
——1957 年在北京



偕重庆市川剧院演员姜尚峰、李文杰等拜访中国戏剧家协会田汉主席
——1957 年在北京





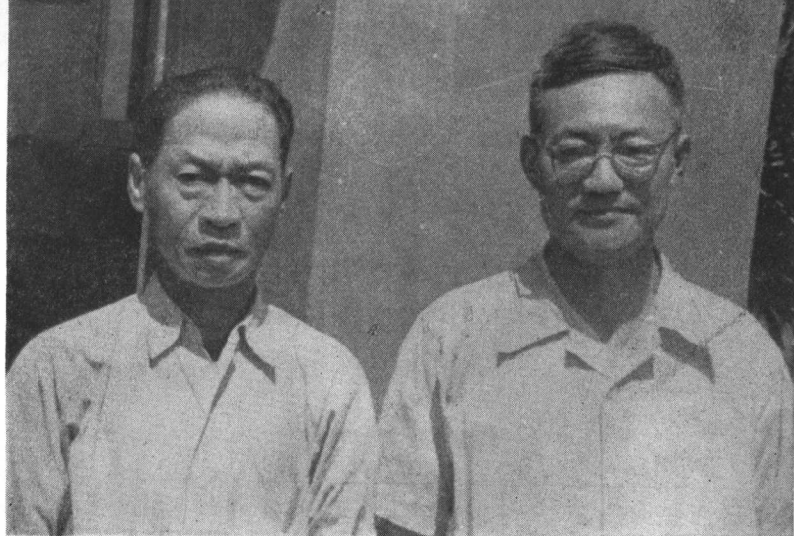
在全国“群英会”上与梅兰芳同志会见

——1959 年在北京



与程砚秋同志初晤

——1935 年在重庆



与作家巴金

——1957年在上海

为越剧著名演员傅全香同志介绍川剧《情探》的舞蹈

——1957年在上海





与张德成、陈书舫合影

—— 1952 年在重庆

与苏联戏剧专家古里耶夫、列史里同志在一起

—— 1957 年在北京



在全国第一届戏曲会演大会

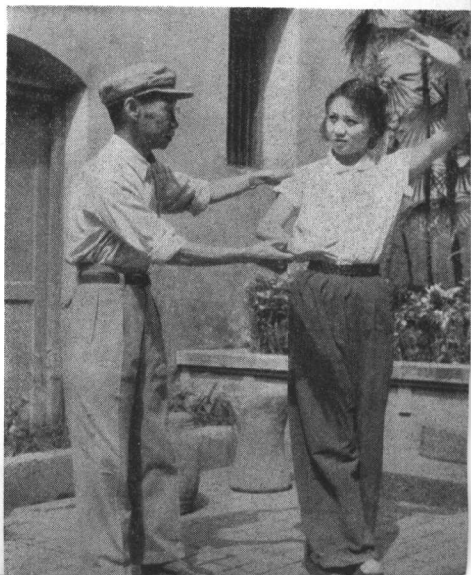
上师徒四人合影

(左起：青莲、佩莲、紫莲)

——1952 年在北京



为学生排《白蛇传》



为学生纠正手式



解放后出版、发表的艺术经验著述

杰出的川剧表演艺术家周慕莲

(代 序)

裴 东 篱

周慕莲同志不幸于1961年2月11日病逝，是戏曲界的巨大损失。我们怀着万分沉痛的心情来悼念他。

周慕莲同志，字瑶卿，四川成都茅坡桥人，生于1900年，出身于贫农家庭。他十岁丧父，十二岁时，母亲也死了，丢下他和妹妹一双孤儿，过着饥寒交迫的生活。他忍受不了亲友的冷遇，十三岁那年，安置了妹妹的生活，便一个人跑到成都，拜师陈明生学艺。当时周家的亲属，认为“戏子”是下贱之輩，尤其是男的学旦角，更是“伤风败俗”，“玷污門庭”，声言要把他赶出周家祠堂。就在他开始成名的时候，还同样遭到族人的白眼歧视。旧社会反动统治阶级对艺人的侮辱与迫害說不完，在他年青时，有一段时间曾經被地主袍哥禁閉了一年多，人格受到污辱，艺术备受摧残，这使他对旧社会有了深切的痛恨。正由于这样，在解放后，他具有强烈的翻身感，他认清了新旧两种社会制度的截然不

同,更加热爱新社会和共产党。从解放初期起,他就在政治上有强烈的进步要求。在党的历次政治运动中,他都热情地响应党的号召,积极地投身到运动之中,并通过艺术表演,歌颂新社会的新风尚。党的各项建设事业的伟大成就,更加鼓舞了他的政治热情,他决心争取做一个无产阶级战士,为实现美好的共产主义社会而贡献出一切。经过党的培养与教育和实际斗争的考验与锻炼,于1956年3月,周慕莲同志光荣地参加了中国共产党。

周慕莲同志入党以后,阶级觉悟进一步提高。他对党有深厚的感情,经常说:“是党给了我新的生命,是党给了我一切。”在历次政治运动中,他能站稳党的立场,维护党的利益。1957年整风运动中,他曾两次参加中共重庆市委宣传部召开的文化、艺术、新闻出版界座谈会,在会上他听到右派分子猖狂向党进攻的荒谬言论,大为不满,回剧院后便向党支部积极反映。他爱憎分明,站在斗争的前列,并以自己在新旧社会的不同经历作对比,批驳右派分子的谰言,教育年青的一代。党提出了“送戏上门”的号召后,他几次亲自率领演出队深入工矿、农村,为广大群众服务,自己也参加演出。有一次在内江巡回演出时,为了满足工人同志的要求,在剧场演完戏后,又步行十几里路到一个工厂去演出。在演出中,他与工人、农民同吃、同住、同劳动;一面劳动,一面为他们清唱,表现出劳动人民的优良品质,没有赫著名演员和老艺人的架子。他的这种高度政治热情和优良作风,深刻地教育了剧院同志,也鼓舞了广大工人、农民的生产热情。他虽然受到文化水平的限制,学习有困难,但却时刻抓紧政治学习,关心时事,常找干部为他读报;甚至在病中,仍不忘政治学习,这使他在工作和生活中保持了饱满的政治热情和旺盛的革命斗志。

周慕莲同志热爱党的戏剧艺术事业,在工作中坚决贯彻党

的文艺方针。全国解放初期，领导上提出了澄清舞台形象的号召，他第一个响应这个号召，对全市戏曲界起了很大的影响。他积极从事戏曲改革工作，从一解放起，就与已故川剧名老艺人贾培之先生合作，整理了表现古代民族英雄爱国主义精神的《柴市节》，并亲自参加示范演出，推动了当时传统剧目的修改工作。后来他又进行了《焚香记》的整理和改编工作。《焚香记》是川剧传统优秀剧目之一，也是周慕莲同志的精心杰作。他遵照党的“百花齐放、推陈出新”的戏曲工作方针，对这个戏重新作了处理，以赵尧生改本为基础，根据王玉峰的原著，并参考有关资料，经过两年多的辛勤劳动，摒弃了旧本中的糟粕部分，突出了王魁负义的社会原因，提高了剧本的思想性和艺术性，使剧本获得了新的生命。这个戏被列为1959年中国川剧团出国访问演出剧目之一，深受国内外观众的喜爱。周慕莲同志有深厚的艺术修养，为了把自己一生的艺术经验更好地贡献给人民，贡献给社会主义艺术事业，他从1953年起，便积极从事艺术理论研究工作，总结自己的表演经验，回忆前辈名艺人的艺术，已记录了二十多万字。其中如《情探》《刁窗》《别宫出征》等戏的表演艺术经验，都先后整理发表，有的还摄成连环画册，这是川剧艺术一笔宝贵的财富。他的这些宝贵的经验，还在四川省和重庆市举办的几次戏曲演员讲习会上作了介绍，给戏曲界留下了深远的影响。周慕莲同志亲身体会到党对川剧事业的关怀和扶持，使川剧艺术获得了新生，在祖国的戏曲大花园中放射出耀眼的光芒，这使他更加热爱川剧事业。他不仅善于继承川剧的优秀传统，而且勇于创造，从不墨守成规，主张“死学活用”。他也善于从兄弟剧种汲取有益的养料，丰富川剧的表演艺术。1958年，他观摩了梅兰芳同志演出的京剧《贵妃醉酒》，便重新修改重排了川剧《醉

酒》中杨贵妃三次醉酒的身段。他参考了尚小云同志演出的《昭君出塞》的昆曲路子，发展了川剧这个戏的几支川昆曲牌，并计划在试演后作为他的教学剧目。1959年在出席全国群英会、文代会以及出省巡回演出中，也从不放弃观摩学习的机会。正当他精力旺盛的时候，不幸与世长辞了！他对全国戏曲事业也是十分关怀的。认为任何艺术都是“异曲同工”，只要在互相尊重和不脱离剧种风格和特点的基础上，剧种之间是可以互相吸收、借鉴的，于是热心地把川剧表演艺术介绍给其他兄弟剧种。1959年夏天，上海越剧院来四川巡回演出，周慕莲同志不仅和她们交流了剧目整理、基本功教学的经验，还和越剧名演员傅全香、青年演员葛玉卿交流了《情探》《刁窗》等剧目的表演艺术经验，这些剧目，有的已被移植为越剧，《情探》一剧还拍成了电影。通过这次艺术交流，更加深了川剧和越剧两个剧种间的深情厚谊。对重庆市京剧团、曲艺团和区（县）川剧团，甚至附近专区的川剧团及厂矿、农村业余川剧组织的辅导工作，他也是竭尽全力，设法满足他们的要求。

周慕莲同志非常重视新生力量的培养工作，他认为为党培养川剧事业的接班人，是自己义不容辞的政治任务。他对年青一代满腔热情，寄予很大的希望。他在解放前已培养出了不少优秀的演员，解放后更培养了大批的新生力量，他的学生遍及全川。现在重庆市川剧院青年演员刘卯剑等就是他培养起来的。他看到解放后在党的领导下新生力量大批地、迅速地成长，更加鼓舞了他的政治责任感，把自己一生的艺术经验毫无保留地传授给下一代。他看了全省和重庆市的青少年演员会演观摩大会以后，认为是“青出于蓝而胜于蓝”，认为戏曲事业“后起有人，继承有人，发扬有人”，内心极为激动。他教学生，注意从思想上教