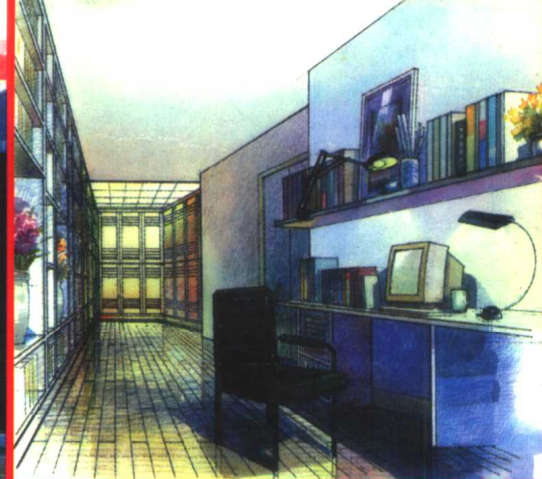
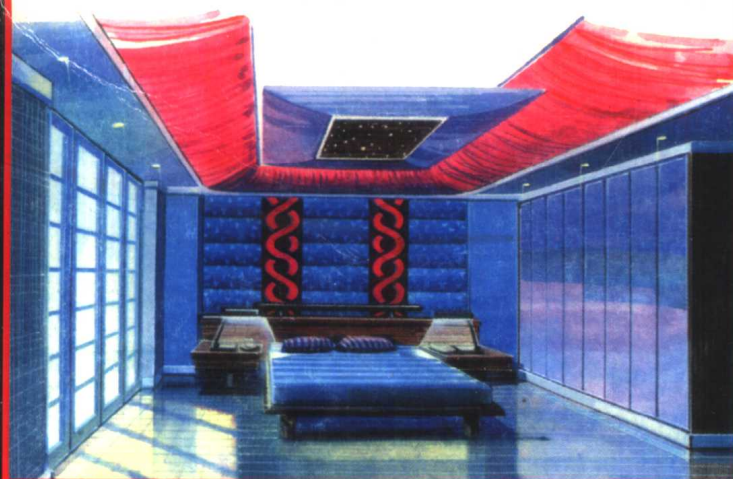




住宅室内

装修设计 选例

主编 尚金凯

天津大学出版社



住宅室内装修设计选例

主编 尚金凯

天津大学出版社

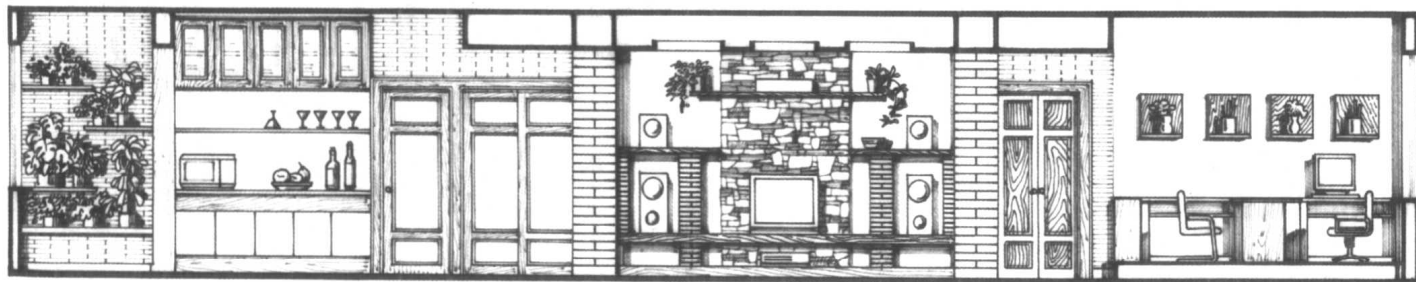
图书在版编目 (CIP) 数据

住宅室内装修设计选例 / 尚金凯主编. —天津:
天津大学出版社, 2000.10

ISBN 7-5618-1338-4

I. 住… II. 尚… III. 住宅-室内装修-建筑设计
图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第68181号



出 版: 天津大学出版社
出 版 人: 杨风和
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内
电 话: 发行部 022-27403647
邮购部 022-27402742
邮 编: 300072
印 刷: 天津美术印刷厂
发 行: 新华书店天津发行所

开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 8.75
字 数: 420千字
版 次: 2000年10月第1版
印 次: 2000年10月第1次
印 数: 1~4000
定 价: 40.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

583022

前言

随着社会经济的发展，人类对自身生活质量的要求越来越高，在住宅方面体现得尤为突出。改革开放以后，我国城市住宅有了明显的改善，人们在寻求解决居住问题的同时，渴望追求现代生活方式，以满足精神和物质的双重需要。所以，人们要创造具有时代性的居住环境，对住宅建设也就提出了更高的要求。

在我们迈向小康生活的进程中，家庭装修早已不是陌生的字眼儿，买房装修已成为居民正常的消费需求。但随着人们消费观念的不断成熟，对目前家庭装修的满意程度却呈下降趋势，便逐渐暴露出市场与消费之间的矛盾。据调查，这一矛盾主要表现在两个方面：一方面，由于住宅室内装修市场需求量在不断扩大，吸引了更多的经营者投入这一行业，而许多经营者缺乏正规的专业培训，家装市场又缺乏严格的控制和管理，导致专业技术水平良莠不齐，装修质量难以保证；另一方面，普通居民未必真正明确装修的目的，并缺乏装修的专业知识，往往在参与和监督装修的过程中起了阻碍作用。

住宅室内装修的真正含义是依据住户的生活观念、生活方式以及生活条件，运用物质、技术及艺术条件，创造出功能合理、舒适美观、满足人们生理与心理需要并使住户心情愉悦和方便生活、工作及学习的室内空间场所，以产生和谐的家庭生活气氛。这也是区别一般室内装修的根本所在。装修决不是装饰材料的堆砌，更不能盲目攀比、追求奢华。一味追求豪华的拼凑，往往会导致庸俗不堪，从而造成生活上的不便。

住宅室内装修作为新型的商品进入百姓人家，与其他商品的区别在于：在生产这一商品的过程中，始终离不开消费者的参与和监督。一般商品都是以成品的形式出现，如电视机、洗衣机等，消费者在选购这类商品时，只需关注生产的结果，而不必了解生产的过程。而家庭装修不同于简单物品的加工。家庭装修不但内容复杂，而且投入的费用较大，一旦有误，轻者使消费者和经营者产生分歧，重者便会激化矛盾，造成难以预料的后果。

以追求合适利润为目的的经营者和追求物美价廉的消费者之间必然存在着客观上的矛盾。要想避免矛盾的冲突，必须双方协调，达成共识。住宅室内装修只有双方通力合作，才能获得满意的结果。而解决这一矛盾的最佳方法是重视设计。

QA 36/2/

前言

设计，简而言之，是指在任务实施之前所做的设想和计划。而设计图纸是用具象语言表达设计内容的主要手段，是进行土建改造、施工工艺、材料选择、控制造价的综合计划。设计图纸不仅是设计者和住户、施工者进行交流、沟通的主要方式，也是消费者监督施工的可靠依据。因此，图纸必须准确地表达设计意图。目前，国内对室内设计制图的要求尚未规范，流行于市场上的图纸五花八门，缺乏统一的标准，造成了制图的混乱，并影响了室内设计专业的完善和发展。所以，根据国情需要和专业的特点，依照建筑制图规范（图纸规格、表现方式）还是相对合理的。从事该专业的工作者对此应该认真对待，不仅是重视设计、规范制图，在保证消费者对装修质量满意的前提下，还应正确引导和帮助他们了解有关装修的专业知识。

为此，本书着眼于目前人们对住宅室内装修设计的关注，选择了一些设计实例。所有图纸都是严格按照比例和制图规范，结合直观表现形式绘制的（书中图纸未做尺寸标注，谨是便于读者直观阅读），并配以简要的设计说明，力求通俗易懂，读者可根据实际情况引用（需要者可根据比例尺获得相应尺寸）。同时，本书不追求华丽的视觉效果，而在于提供实用的方法；不推崇设计的荣耀，而在于对专业知识的正确引导。本书更主要的目的是抛砖引玉，希望能唤起更多的专业人员来关心与改善人们生活条件密切相关的住宅及其环境问题，共同探讨住宅室内装修的设计本质，适应人们不同生活方式的需要，合理规范家庭装修市场，使其逐渐走向正规化道路，使消费者和经营者共同受益。

本书征集了大量的设计方案，由于篇幅所限，不能全部采纳，在此对所有提供方案者表示由衷的感谢。在本书编写过程中，也得到了赵宏志、庞恩昌、王强、郭新天等同志的大力帮助和支持，笔者表示最诚挚的谢意。

编者

2000年7月

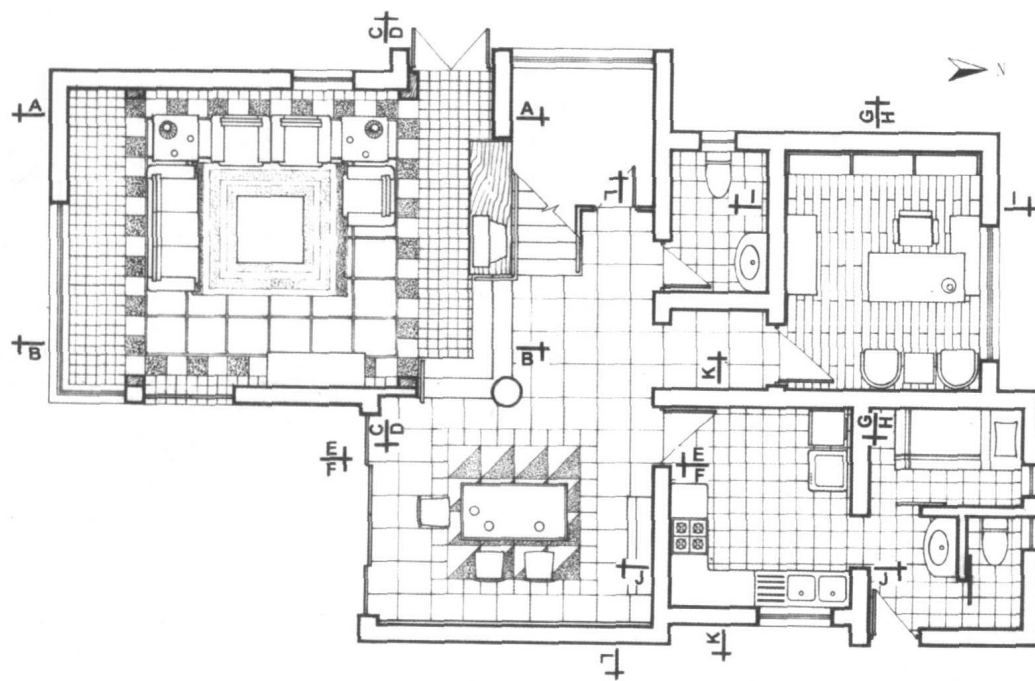
目 录

墨线图部分

A. 一居室.....	(3)
B. 二改一居室.....	(15)
C. 二居室.....	(27)
D. 三改二居室.....	(41)
E. 三居室.....	(48)
F. 多居室.....	(74)

彩色表现图部分

A. 一居室.....	(105)
B. 二改一居室.....	(109)
C. 二居室.....	(111)
D. 三改二居室.....	(112)
E. 三居室.....	(117)
F. 多居室.....	(123)



墨线图部分

设计：尚金凯

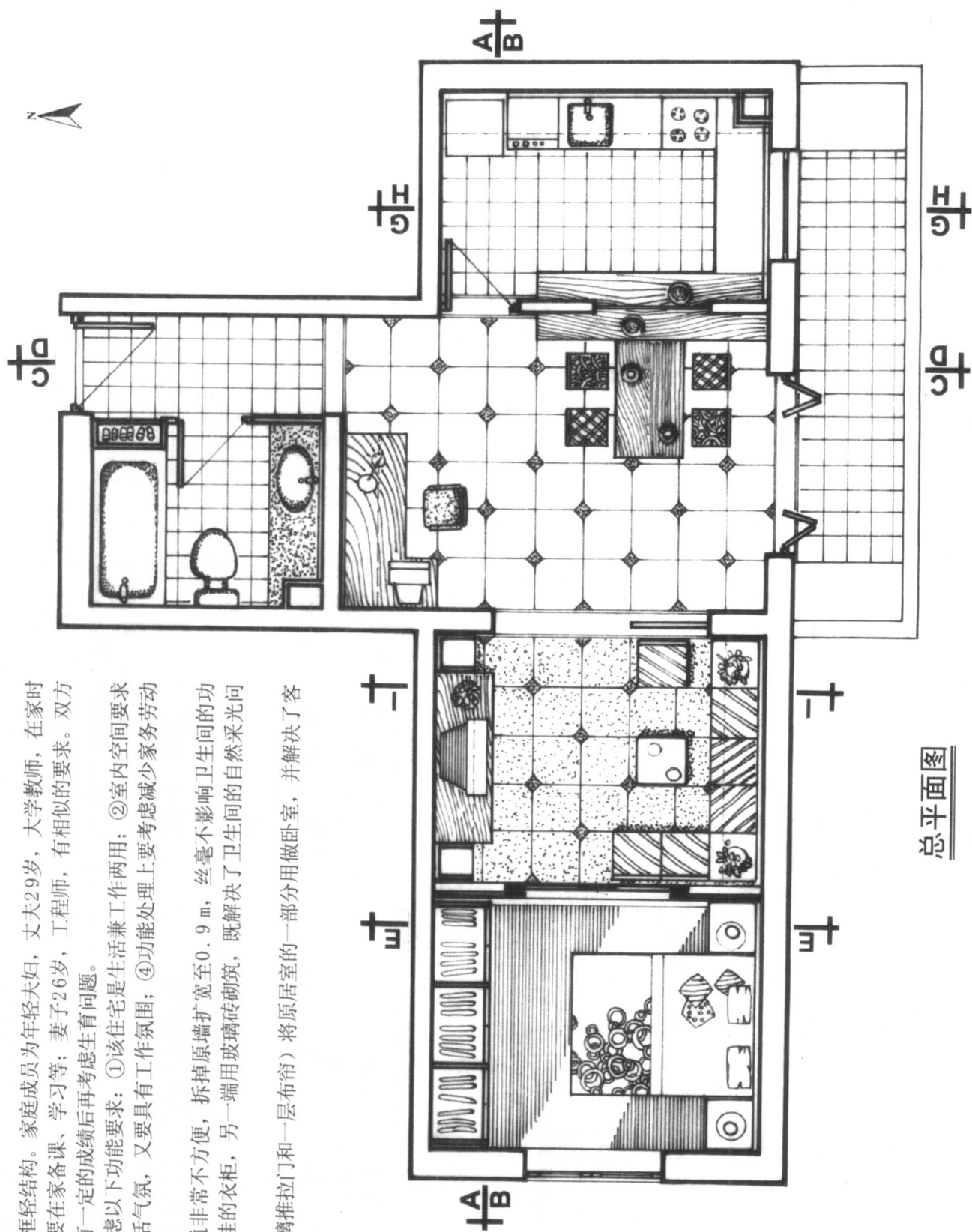
原房型为一室一厅单元住宅，框轻结构。家庭成员为年轻夫妇，丈夫29岁，大学教师，在家时间较长。除一般生活内容外，还需要在家备课、学习等；妻子26岁，工程师，有相似的要求。双方想趁年轻的时候多学习，在设计中要考虑有一定的成绩后再考虑生育问题。

根据上述情况，在设计中要考虑以下功能要求：①该住宅是生活兼工作两用；②室内空间要求灵活、可调；③空间既要保证有生活气氛，又要具有工作氛围；④功能处理上要考虑减少家务劳动时间。

门厅与过道原0.85m宽，交通非常不方便，拆掉原墙扩宽至0.9m，丝毫不影响卫生间的功能。将靠门的一端处理成供随时更挂的衣柜，另一端用玻璃砖砌筑，既解决了卫生间的自然采光问题，又不影响其使用功能。

用弹性分隔方法（半透明的玻璃推拉门和一层布帘）将原居室的一部分用做卧室，并解决了客厅的采光问题，同时高出的地台进一步使卧室相对独立，保证了卧室的卫生条件（进卧室自然要脱鞋）；居室其余部分在居室与方厅之间的墙体拆掉后，形成公共活动空间，用做小客厅，并和原来的方厅既相互渗透又相对独立。而原有的方厅主要用做工作、用餐、接待客人等。在方厅与厨房相连的墙壁上挖出一个窗口，既方便了送餐，又不受厨房的活动干扰。将南侧原有的门连窗打掉，用折门与阳台相连，改善了室内采光和通风条件。

厨房内除必要的厨房设备之外，将洗衣机放置这里比放置在封闭的卫生间里更为方便、合理。阳台主要用做休息、观景、晾衣，两端的橱柜可以放一些家用物品。另外，为了尽可能利用室内剩余的空间解决杂品的存放问题，在小客厅南北两侧墙面和厨房安装吊柜。



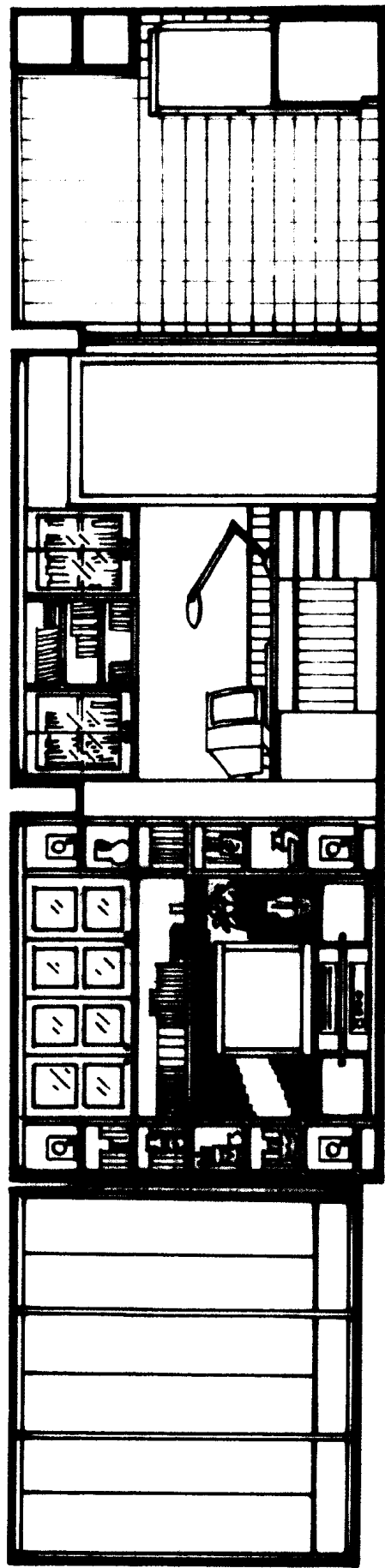
总平面图

A. 一居室 (方案1)

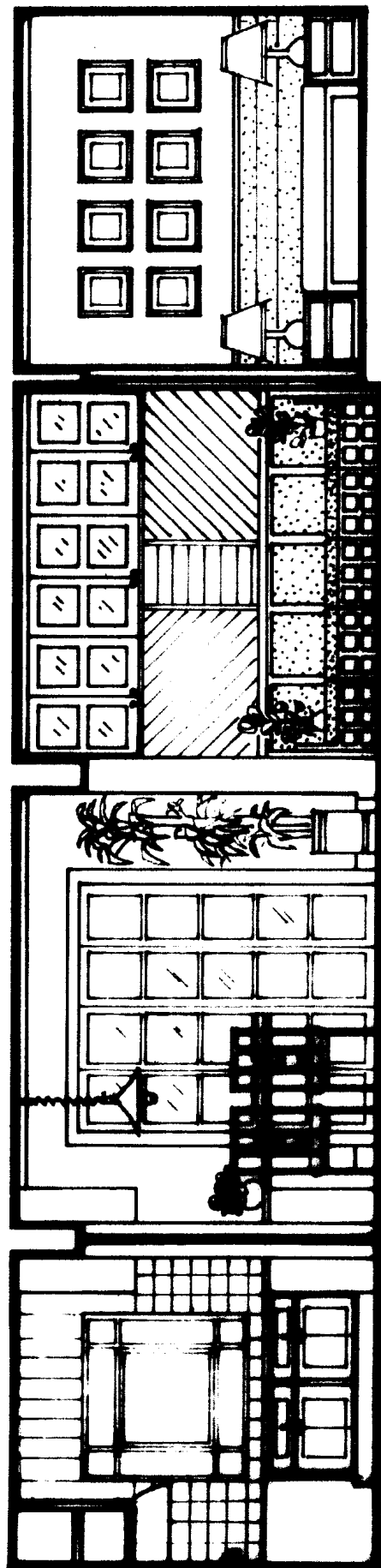
在风格处理上,充分考虑用户的性格特点,以方格作为创意母题,并将其有序地运用于空间分隔构件、门窗、家具造型、地面形式及界面处理等方面,使空间具有一定的理性气质。通过大小、色彩、材料的不同变化形成一定的节奏和韵味,使空间整体效果不至于呆板。以绿色为主调进一步烘托设计所强调的空间气氛,在独特的陈设和绿化下,空间更显活跃,体现了主人的性格特点。

从本方案的设计中,可以想像到在这样的室内生活,无论是放置东西还是打扫卫生,都是很方便、快捷的,因为那些有序的形式早已控制了人们心理的顺序,并产生相应的美感。

A. 平面



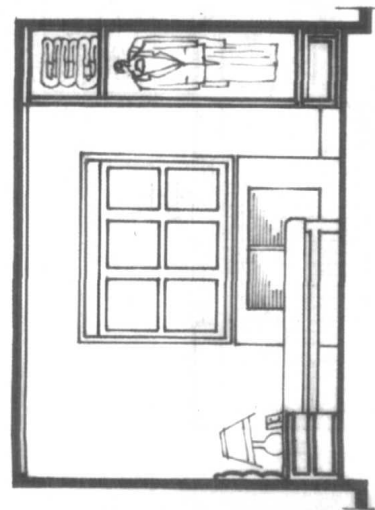
A—A



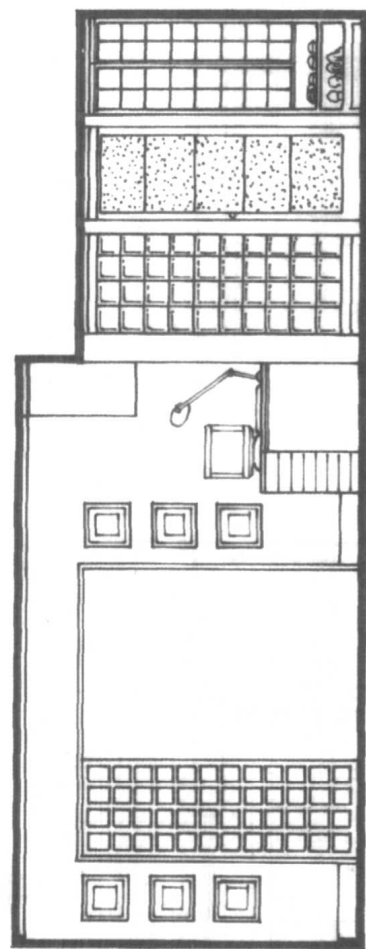
B—B

剖立面图 (彩色表现图见105~106页)

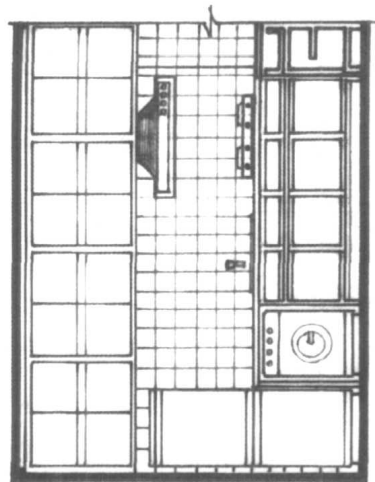




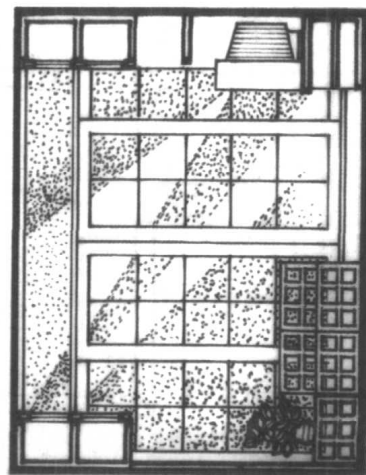
E—E



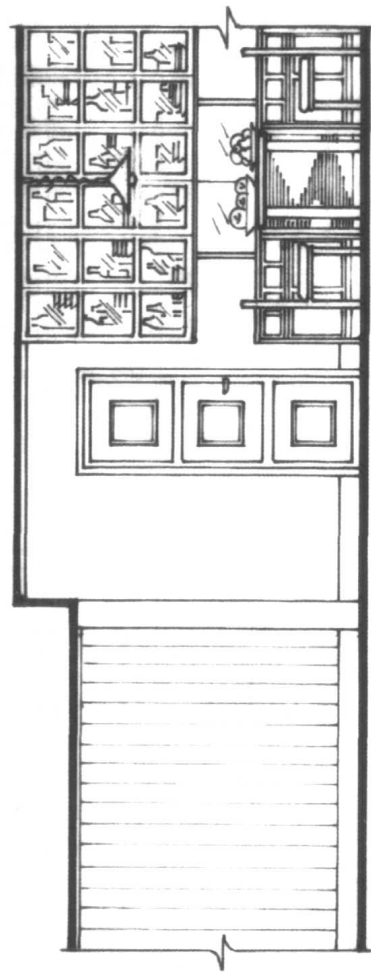
C—C



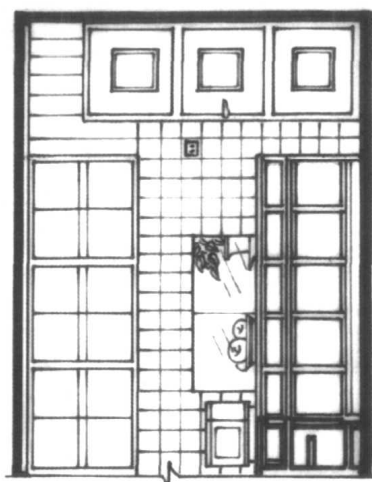
H—H



I—I



D—D



G—G

剖立面图 (彩色表现图见105~106页)



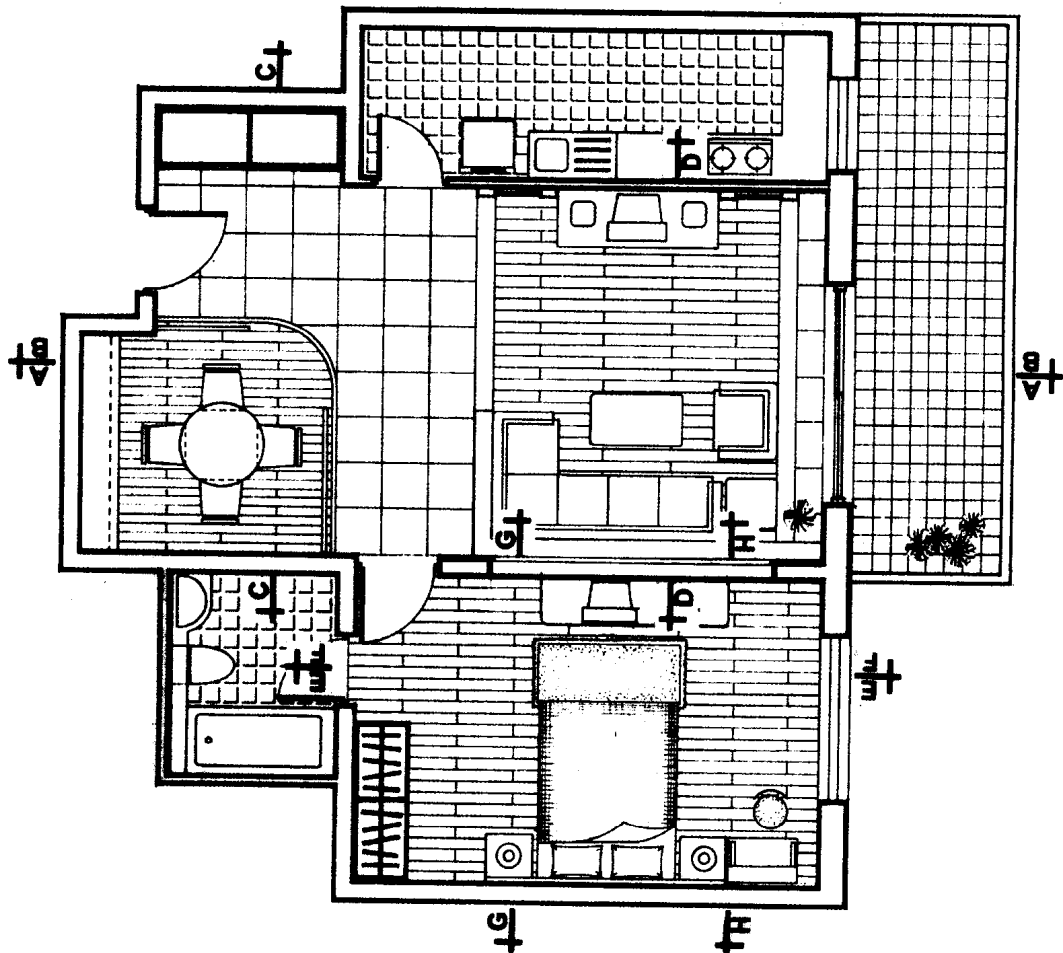
A. 一居室 (方案1)

设计：尚金凯

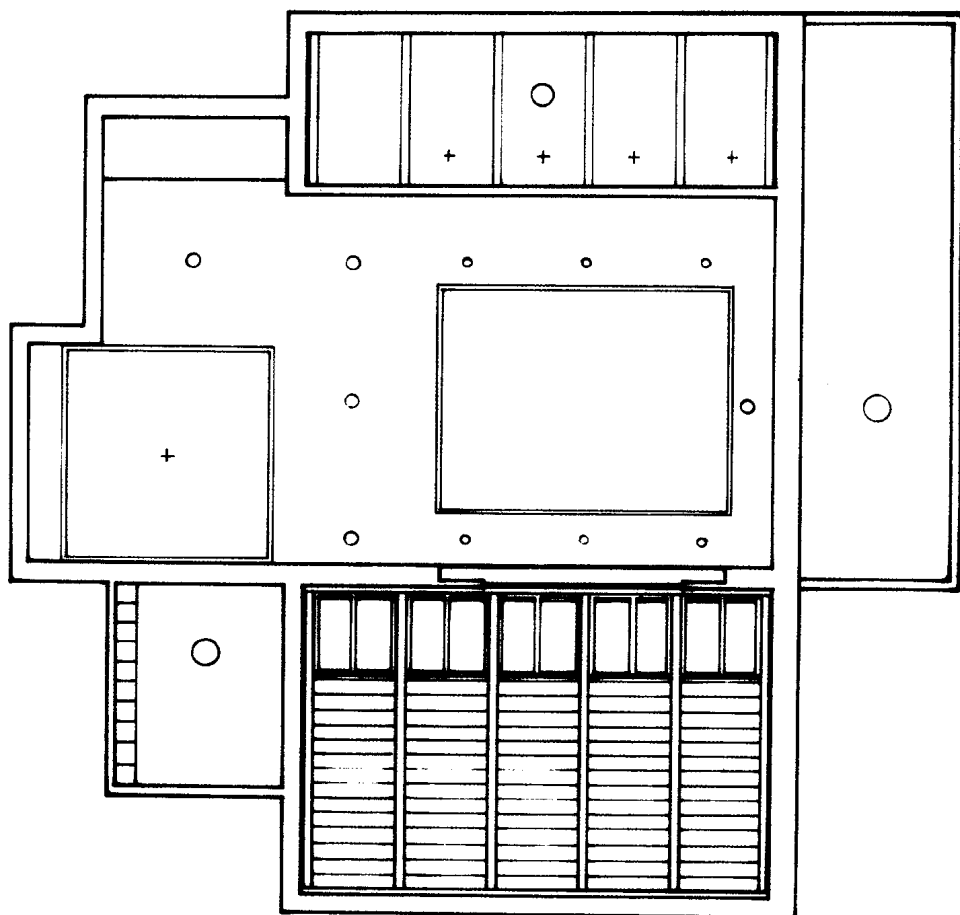
该住宅房型为一室一厅。用户为年龄30岁的单身男子。此人爱好文学，职业为海员。

本设计方案是因住户从国外带回的一台小型书桌而进行创意的。从风格上营造一种怀旧式的异国情调，从界面形式到家具造型、陈设处理都突出表现这一主题，但并不因这种形式而影响现代的生活方式。

厅堂由会客、休闲、餐饮、交通和储藏五部分主要功能组成。由于条件许可，故将不同的功能区域给予比较明确的划分，只是在分隔方式上全部采用虚拟分隔手法。

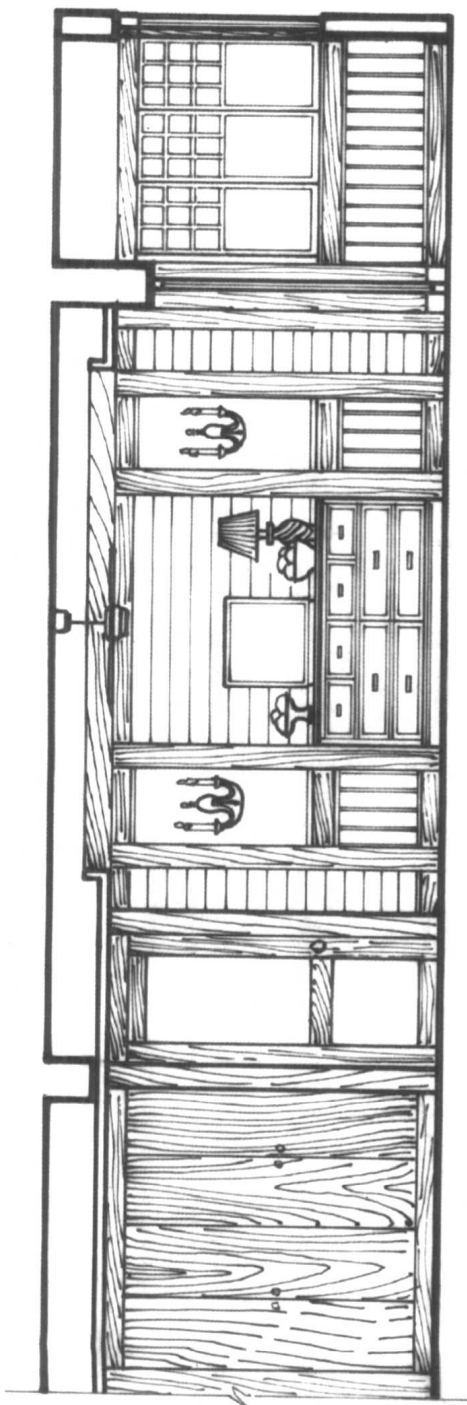


总平面图

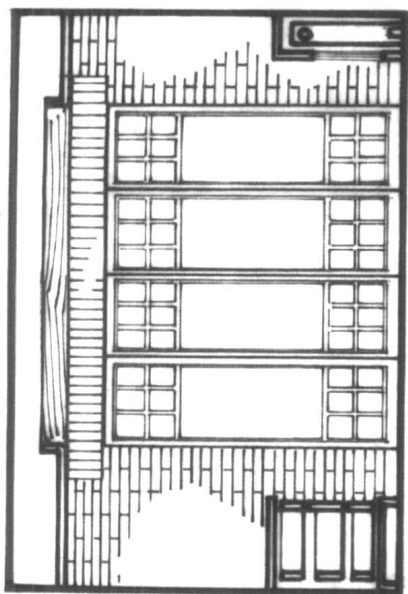


总天花图

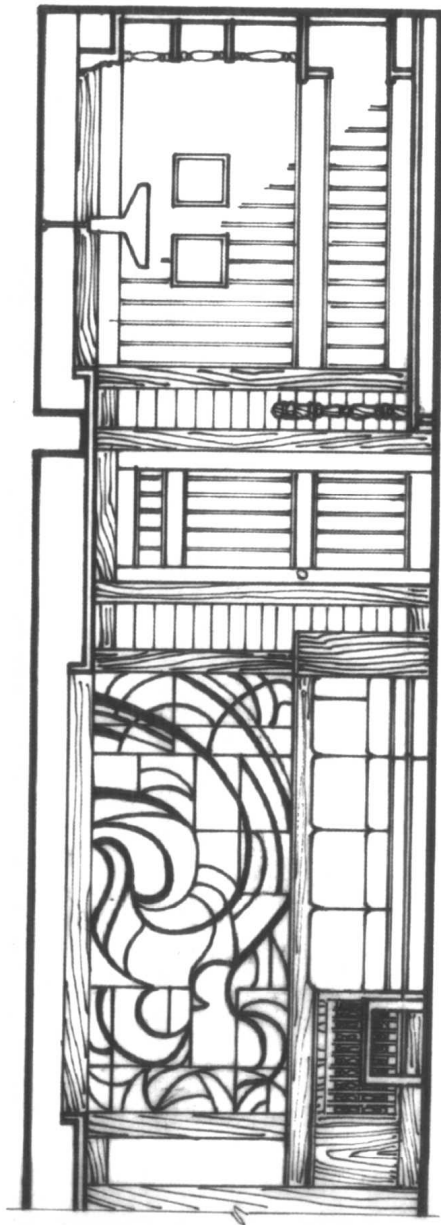




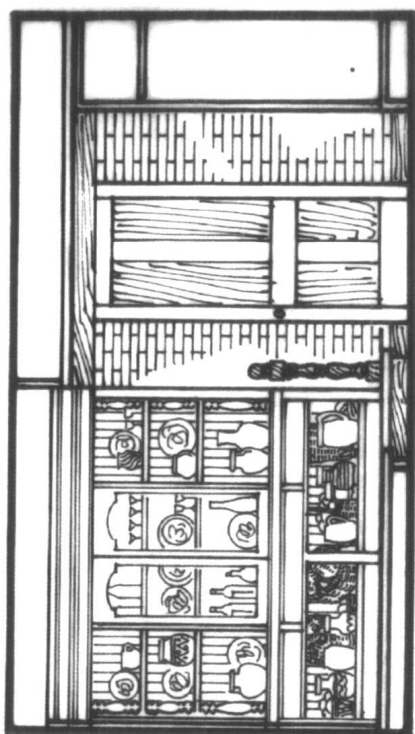
B—B



D—D



A—A



C—C

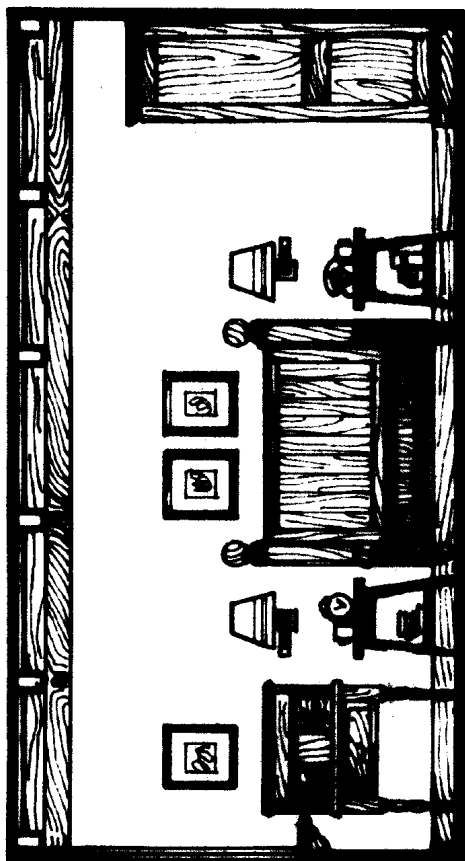
客厅剖立面图 (彩色表现图见107页)



用地毯和栏杆并结合垂直灯具的照明明确了用餐的区域(餐厅部分),同时提高了菜品的视觉效果,以促进食欲;会客、休闲区地面材料结合墙面的形式而变化,特别是拆掉和卧室相连的隔墙,用主题式灯箱替代,不但解决了客厅的照明,而且形成了热情、兴奋的会客、休闲空间,以表达主人开朗的性格。其余的空间作为交通和储藏。

A. 一居室 (方案2)

由于卧室功能更为单纯，所以风格表现就更为浓重。卧室风格主要体现在天花和家具方面，使人置身于此处便可与周围环境产生极大反差，从而满足用户寻求异心理的需求，并表现个性、展示自我。仿自然采光式的人工照明和与客厅共用的灯箱，突破了卧室的一般采光方式，解决了普通照明。床头灯等提供的是局部照明。在材料选用上以木材为主，而且不做过多的精细加工处理，因而更加突出了所要表达的特殊意境，使人产生超凡脱俗之感。



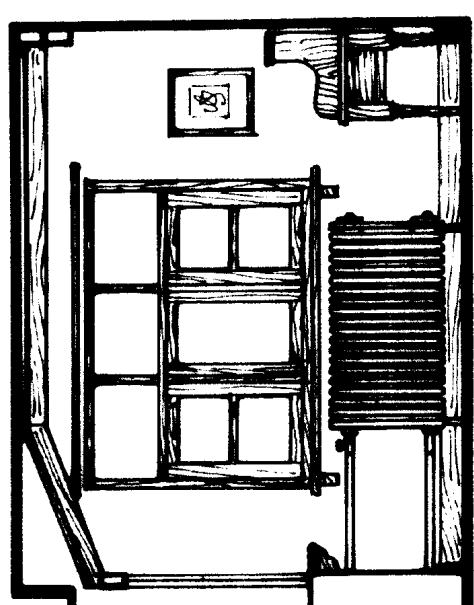
E—E



G—G



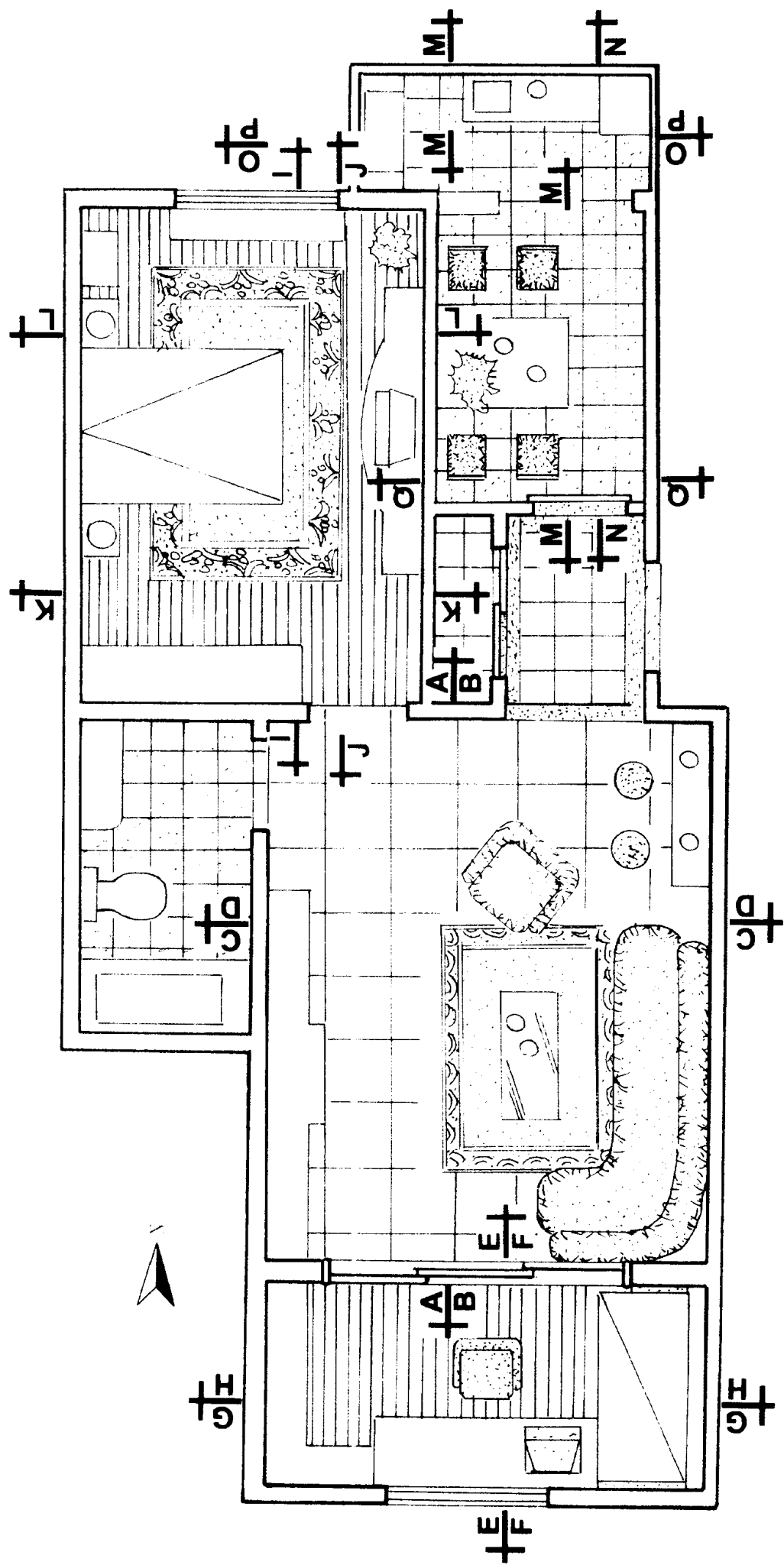
F—F



H—H



卧室剖立面图 (彩色表现图见107页)



总平面图

设计：毕留举

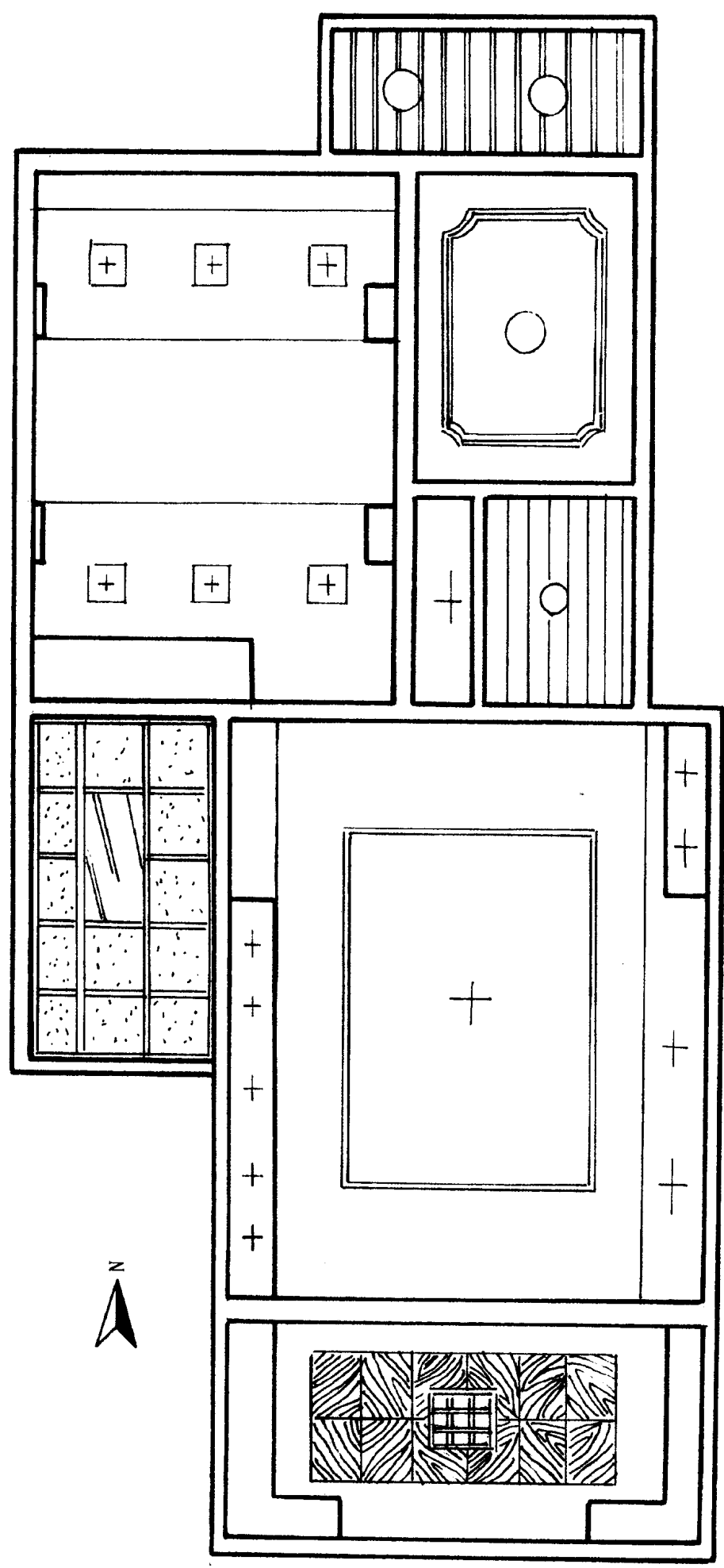
房主人为年轻的新婚夫妇。此房型为一室一厅单元房，房较大，而其他功能性房间较小，从使用与居住的方便性考虑，有必要进行适当改造。

首先，将厨房与阳台间的墙打通，变为开敞式的厨房与餐厅，这样将进餐区与其他功能区分隔开。其次，在大厅带窗的西面分隔出一个书房，供主人读书学习之用。书房与大厅采用三扇推拉门分隔，大面积的磨花玻璃透光性强，不至于使客厅太暗。在客厅内设置一处吧台，为在节假日里朋友聚会增添了浪漫的气息和氛围。

A. 一居室 (方案3)

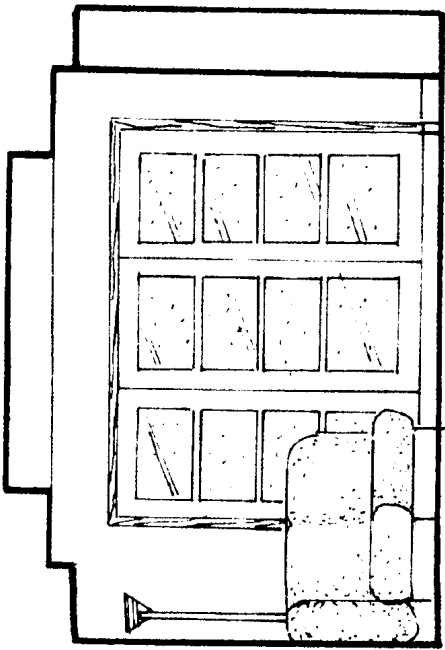
在设计表现手法上，为了突出房主人的爱好，将各房间的设计风格做了较丰富的变化。地面根据功能需要，有的铺设木质地板，有的选用瓷砖。顶面石膏线、暖气罩的处理及家具、灯饰的选择都突出风格相统一的特点。客厅宽大，电器设备齐全，一套现代感较强的大转角沙发，一把休闲椅，一个酒柜，这些自由活泼的布置，既符合青年人生活的需要，同时又散发出浓郁的时代气息。

A 3

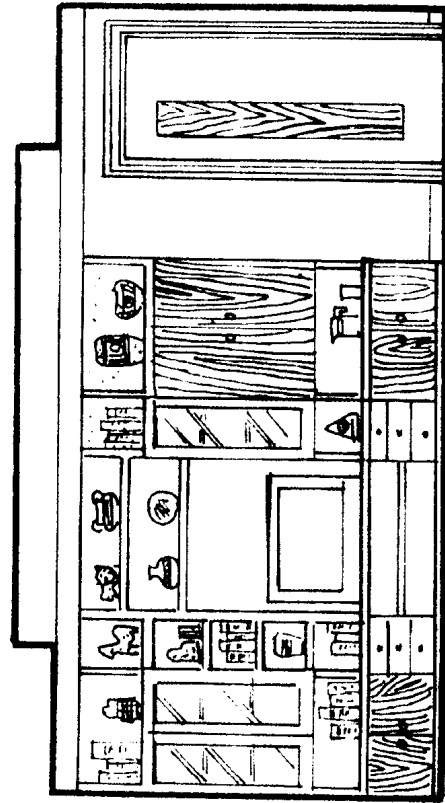


总天花图

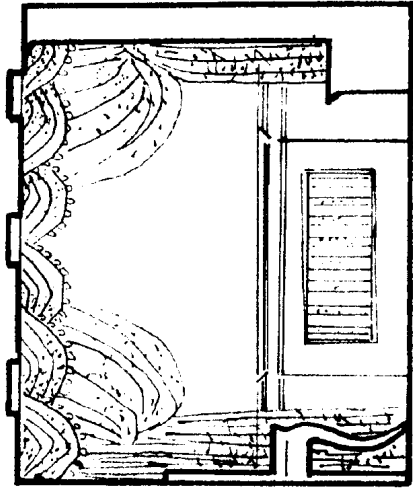




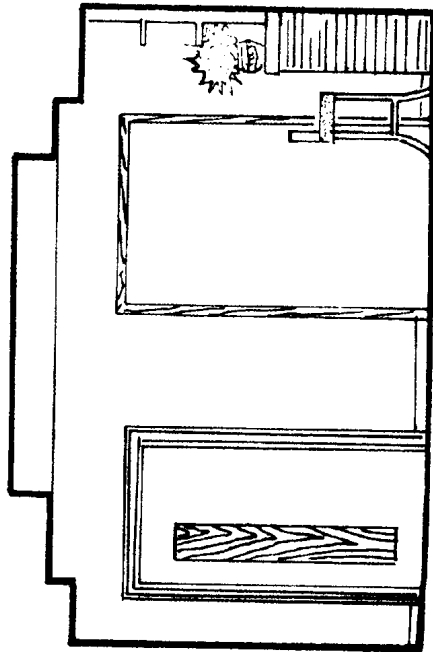
C—C



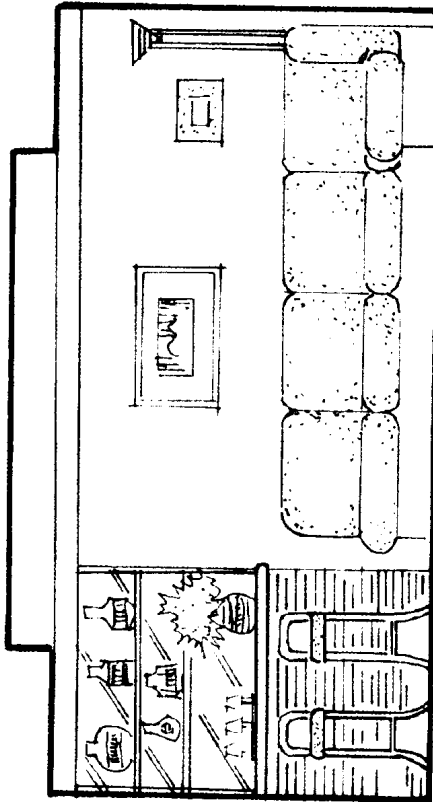
A—A



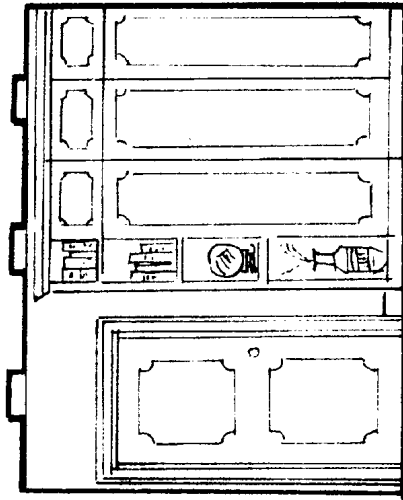
L—L



D—D



B—B



K—K

客厅剖立面图

卧室剖立面图



A. 一居室 (方案3)