

西泠印社建社百年纪念

杭州出版社



中国当代青年篆刻名家作品精萃

ZHONGGUODANGDAIQINGNIANZHUANKEMINGJIAZUOPINJINGCUI'62 新锐代

主编 余正

主编 余正
副主编 陈墨

中国当代青年篆刻名家作品精萃



杭州出版社

序 言

俞剑明

九九重阳，老人之节。捧读余正老师主编的《中国当代青年篆刻名家作品精萃》一稿，顿觉年轻人特有的那种朝气、豪气、逸气扑面而来。

篆刻界的三十二名青年才俊，含英咀华，博采众长，但不拘前辈绳墨，不落古人窠臼，锐意创新，个性鲜明。其章法置阵布势，疏密有致，兼容并蓄，各臻其妙。印风或大气磅礴，或浑朴自然，或奇肆放纵，或舒展自如，或空灵纯正，或生涩劲辣，变化多端，可圈可点。除了布局巧妙的章法，镌刻多样的刀法，那精美的印文，同样令人感叹。有自警励志的，如「知白守黑」、「人淡如菊」、「修清虚心」、「多能不如独善」、「敢于篆刻小技而行大道」等；有直抒胸臆的，如「游于卜辞金文间」、「一事能狂便少年」、「梦似醒来真」、「雄心散漫白云间」等；也有借景抒情的，如「青藤千岁老，红叶万年新」、「嫩竹初苞」、「一溪流水一山云」、「犹有枝头千点雪」、「山水当暮夜月为钩」……读及此类印文，或会意一笑，或怦然心动，或壮怀激烈，或遐思绵绵。方寸之中，如见乾坤。

在渊源数千年的印学史中，特别是近千年来，文人雅士介入篆刻艺术创作之后，名家迭出。他们

留下了一件件趣闻逸事，吉光片羽，足资启迪。如民国时期的齐治渊，终身节衣缩食，四出向名家求印。他说：『我花钱买印，实际上是花钱买「眼」』。明白透彻地道出了『见多』与『眼力』的关系，通过购买各家作品，眼界大开，汲取精华，终成大家。以『三百石印富翁』自豪的齐白石，当门生李可染向他请教『笔法三昧』时，他拈起笔来，自言自语地道：『抓紧了，不要掉下来！』世上还有比这几个字更重要的秘诀吗？没有了！这便是白石艺术的精髓。

人选此集的诸君，以你们年富力强之精力，孜孜于艺术之精神，只要将眼界不断开阔，并驱刀如笔，『抓紧了，不要掉下来』，他日在高手林立的中国印坛跻身一流，当非奢望。

二〇〇三年晚秋于六得斋

目 录

序 言 俞剑明

王 丹 作品	一
王义骅 作品	六
方国梁 作品	一一
尹海龙 作品	一六
甘海民 作品	二一
卢心东 作品	二六
朱培尔 作品	三一
孙小东 作品	三五
来一石 作品	三九
李 平 作品	四四
何连海 作品	四八
汪永江 作品	五三
沈 浩 作品	五八
张 索 作品	六三
张弓者 作品	六八

张华飏 作品	七二
张炜羽 作品	七七
陈 民 作品	八二
胡 强 作品	八七
胡朝霞 作品	九二
南剑峰 作品	九六
徐庆华 作品	一〇〇
唐存才 作品	一〇五
桑建华 作品	一〇九
梁晓庄 作品	一一四
蔡 毅 作品	一一九
蔡树农 作品	一二四
蔡毅强 作品	一二九
潘敏中 作品	一三三
戴 文 作品	一三七
戴家妙 作品	一四二
魏 杰 作品	一四七
后 记 余 正	

王丹



• 一九六三年五月生

• 山东平度人

• 字复秋 号颐斋

• 篆刻师承大康 韩天衡

• 供职于锦州市文联任副主席

• 现为

中国书协篆刻艺术委员会委员

辽宁省书协副主席

辽宁省篆刻委员会主任

西泠印社社员

• 曾获

西泠印社第一届全国展优秀奖

全国第五届书展全国奖

• 一九八八年在 中国美术馆举办个展

• 主要著述有

《王丹篆刻作品集》

《当代青年篆刻名家精选集·王丹》

作品目录

2 陶然自得

3 王丹

上善若水

一事能狂便少年

4 崇兰室主人印

虎溪

因缘此法取皆得度脱

美寅长寿日利

众生一体

5 兰言室梅舒适老梅印

竹韵斋

雪堂

天衡



王丹 上善若水（连款） 一事能狂便少年（连款）





崇兰室主人印（连款）

虎溪

因缘此法取皆得度脱

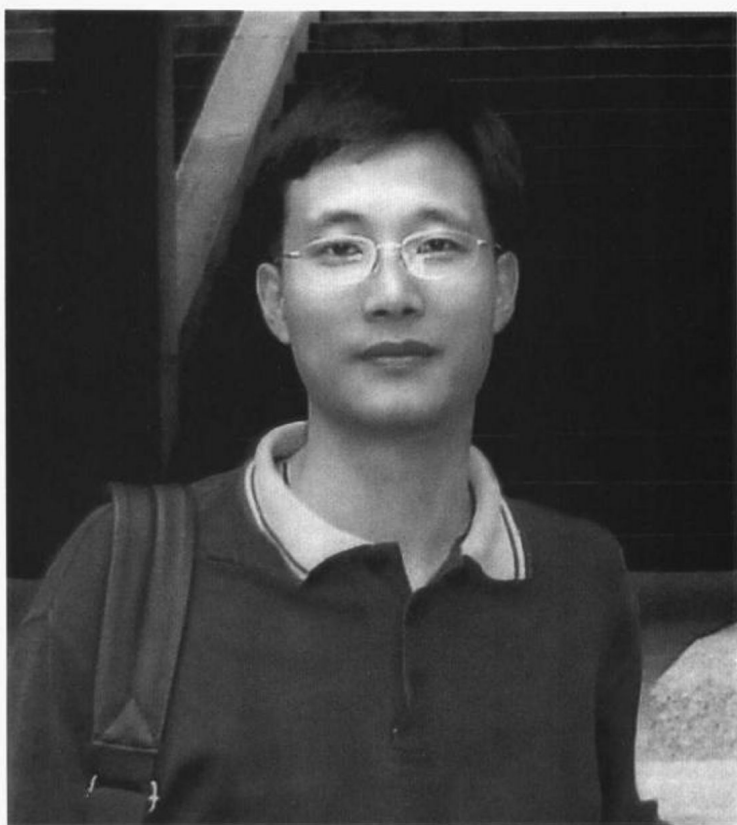
美寅长寿日利

众生一体

兰言室梅舒适老梅印 竹韵斋（连款） 雪堂 天衡（连款）



王义骅



● 一九七一年六月生

● 浙江杭州人

● 别署承荫堂

● 篆刻师承余正

● 一九九七年毕业于中国美院书法系

● 供职于浙江省书法家协会

● 现为

中国书协会员

浙江省书协篆刻创作委员会副秘书长

● 作品入选

全国第二——四届篆刻展

西泠印社第二——四届全国展

● 曾获 西泠印社第一——二届国际展优秀奖

● 二〇〇一年在美国波士顿举办个展

● 主要著述有

《浙派印风》副主编

《徐三庚研究》

《民国时期书法理论状况》

作品目录

7 处素

水光竹色

鹤鸣九皋声闻于天

颖舟

般若堂

8 荷花池头

承荫堂之玺

西湖之玺

菊石斋所藏图书之记

三人行必有吾师

9 承荫

石耕庐

古杭林泉居海钟之印

张琴和古松

10 嫩竹初荷

拾得

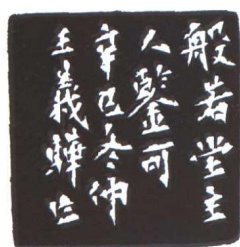
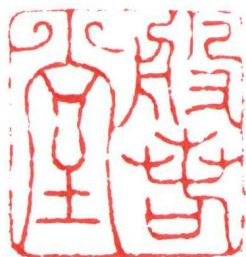
钱塘朱氏之玺

西湖渔隐

家妙珍藏



处素 水光竹色 鹤鸣九皋声闻于天 颖舟 般若堂（连秋）

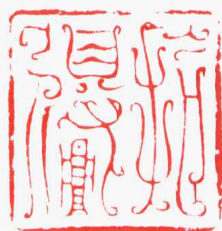




承荫（连款） 石耕庐 古杭林泉居海钟之印 张琴和古松（连款）



中国当代青年篆刻名家作品精萃·王义骅



方国梁



• 一九六三年六月生

• 浙江萧山人

• 篆刻师承余正

• 供职于西泠印社篆刻创作室

• 现为

国家二级美术师

中国书协会员

西泠印社社员

浙江省书协篆刻创作委员会委员

• 作品入选

全国第二三四五七届书展

全国第一二届篆刻展

• 曾获

一九八三年全国篆刻评比一等奖

• 主要著述有

《赵古泥印谱》(合编)

《吴昌硕任西泠印社社长时间考》

《西泠印社历任社长艺术年表》

作品目录

12 寒江夜宿

曲水流觞

驾沧画记

山云当幕夜月为钩

云破月来花弄影

13 少小爱文辞

养静

想佳人妆楼颙望

逸庐

小楫轻舟梦入芙蓉浦

14 山水有清音

云山何处访桃源

东风轻扇春寒

山风酒旗

大圣闹天宫

15 金风亭子入春凉

夜袭鸟巢

花枝春满

大风尾

水流心不竞云在意俱迟



寒江夜宿 曲水流觞（连款） 驾沧画记 山云当幕夜月为钩 云破月来花弄影