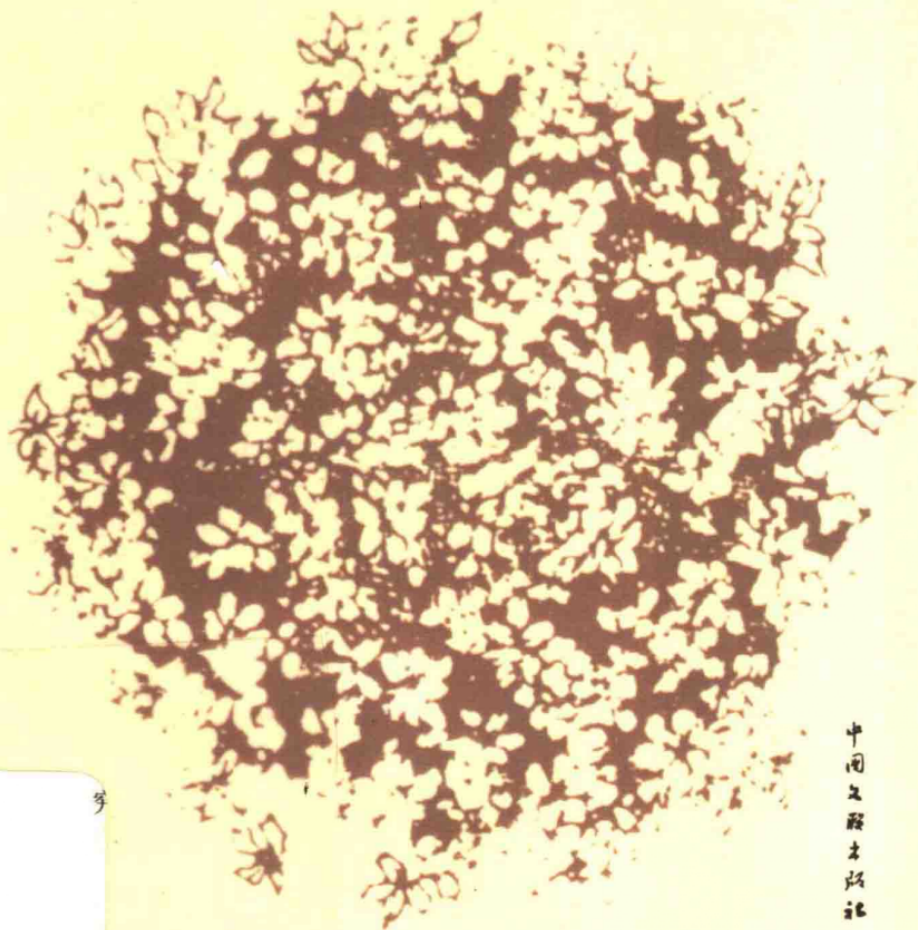


中国
艺术
家
书
系

■ 岳峰 编著

音乐家储师竹

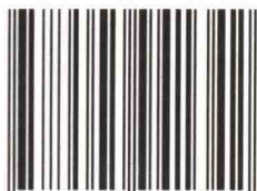
—— 储师竹作品及对他的研究



中国文联出版社

责任编辑 / 郭 峰
装帧创意 / 远 乡
封面设计 / 王 莹

ISBN 7-5059-4134-8



9 787505 941342 >

ISBN 7-5059-4134-8

J·878

定价：188.00 元

中国
艺术
家
书
系

■ 岳峰 编著

音乐家储师竹

—— 储师竹作品及对他的研究



中央音乐学院图书馆



00075246

184126

中国
文
献
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

音乐家储师竹: 储师竹作品及其研究/岳峰编著.-北京: 中国文联出版社, 2002.9

(中国艺术家书系 / 冯光钰主编)

ISBN 7-5059-4134-8

I. 音… II. 岳… III. ①音乐-作品-艺术评论-中国
②储师竹-人物研究 IV. ①J605.2 ②K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 052643 号

中国艺术家书系(1-10)

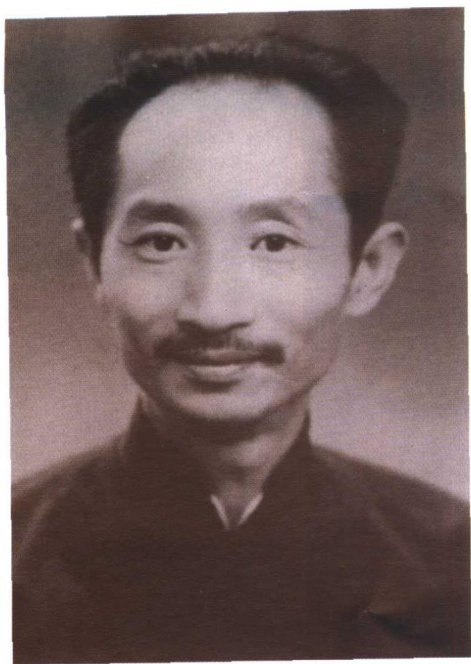
书 名	音乐家储师竹
作 者	岳 峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任印制	邢尔威
排 版	北京文籍激光照排厂
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2000 千字
印 张	104.625
插 页	20 页
版 次	2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4134-8 / J·878
定 价	188.00 元 20 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



岳峰 河南南阳人。河南大学音乐系本科毕业（1981）留校任教，1984年曾赴上海音乐学院进修，后考入河南大学音乐系民族器乐研究专业硕士研究生（导师王寿庭、鲁日融教授，1986），1989年毕业并获西安音乐学院硕士学位，现任南京师范大学音乐学院副教授。近年来，主持并完成两项校级“211 重点课程建设”项目，正在主持江苏省教委人文社科基金项目《二胡艺术文化与研究》。发表论文《中国传统音乐‘源’‘流’刍议》（合作，《中国音乐》2000第三期）“奚琴、嵇琴、胡琴音义考”（合作，《中央音乐学院学报》2002第一期）等近10篇。编著出书三部：《二胡基础教程》（南京师范大学出版社，1998）《大学音乐》（合作，南京师范大学出版社，1998）《走进音乐殿堂》（合作，南京师范大学出版社，1999）。中国音乐家协会会员、民族管弦乐学会会员。



音乐家储师竹



青年时的储师竹



储师竹奏琵琶



储师竹奏胡琴

此照片系原中央音乐学院研究部所摄（时间约为1951年一、二月间），照片上的题词为杨荫浏先生所写。



本书作者探访储师竹先生故居
(2002年2月, 毛羽南摄)



抗日战争时期按
储师竹先生倡议
的方法制作的牛
皮纸二胡

制作者: 郑体思
摄影: 郑晓鹰
(照片由郑体思
供)



本书作者(右五)与储师竹先生
亲属在储师竹先生墓前合影
(2002年2月, 毛羽南摄)



储师竹先生生前用过的家具

此书承蒙江苏扬州乐器厂
厂长张奇先生赞助出版

目 录

“三位一体”的杰出民族音乐家

——纪念储师竹先生诞辰 100 周年(代序) 冯光钰 (1)

青磬红鱼 薪火相传

——音乐家储师竹 岳 峰 (9)

创·作·篇

一、器乐部分

1. 二胡曲九首

楚些吟 (纪念刘天华作品之一) 储师竹作曲 (39)

山村夜奠 (纪念刘天华作品之一) 储师竹作曲 (42)

始作行进曲 储师竹作曲 (44)

节约从今朝 (又名《节约粮食歌》) 储师竹作曲 (46)

为法西斯渣滓们敲响丧钟 储师竹作曲 (49)

大喜事 储师竹作曲 (50)

长夜曲 (又名《夜》)(二胡三重奏) 储师竹作曲 (57)

私祝 (又名《纪念胜利年》) (箫与二胡合奏)

..... 储师竹作曲 (62)

凯旋 (二胡三重奏) 储师竹作曲 (64)

2. 民乐合奏曲三首

双溪夜语 储师竹作曲 (68)

祖国之恋 (原名《不想她》) 储师竹作曲 (73)

胜利行进曲 储师竹作曲 (77)

二、歌曲部分

1. 独唱曲十四首

西城柳 储师竹词曲 (87)

梅花 储师竹词曲 (89)

送给她 乐斯堂主人作歌 储师竹作曲 (90)

流水 刘宇作诗 储师竹作曲 (91)

别辞 赵永年作词 储师竹作曲 (94)

白云曲 储师竹作曲 钱起八填词 (95)

春天来到 储师竹词曲 (96)

病中吟 华村作词 储师竹作曲 (97)

为济南惨案告同胞 戴炳鑫作词 储师竹作曲 (98)

努力准备 程潜刚作词 储师竹作曲 (100)

十二月 史雪妍作词 储师竹作曲 (101)

小朋友 史雪妍作词 储师竹作曲 (102)

哈哈 竹 梅词曲 (103)

2. 重唱、合唱曲四首

春愁 (三部合唱) 王森然作词 储师竹作曲 (104)

明月 (四部合唱)

..... 王森然作词 储师竹作曲 肖友梅审订 (106)

刘天华先生纪念歌 (男女声二部合唱)

..... 储师竹词曲 (107)

女子军进行曲 (女声二重唱) 储师竹词曲 (109)

教·学·篇

一、练习曲与订谱

F 调练习曲 储师竹编订 (113)

$\flat B$ 调练习曲 储师竹编订 (113)

援朝曲 储师竹作曲 (115)

小开门 京剧曲牌 储师竹编订 (116)

玉楼春晓 程午加 杨荫浏记谱 储师竹编订 (116)

大四喜 (民歌联奏) 储师竹编订 (117)

虞舜熏风曲 周少梅传谱 储师竹编订 (120)

熏风曲 (二胡四重奏) 周少梅传谱 储师竹编配 (123)

二泉映月 (胡琴独奏曲)

... 阿炳传谱 杨荫浏记谱 储师竹 黎松寿拟订指法 (130)

寒春风曲 (胡琴独奏曲)

..... 阿炳传谱 曹安和记谱 储师竹拟订指法 (134)

听松 (胡琴独奏曲)

... 阿炳传谱 曹安和记谱 储师竹 黎松寿拟订指法 (138)

二、撰文与教材

刘天华先生哀词 储师竹 (142)

二胡的把法和转调	储师竹 (145)
弦乐器转调音级对照表	储师竹制 (149)
附: 弦乐器转调音级对照表说明	储师竹撰 岳峰整理 (151)
阿炳胡琴指法符号说明	储师竹 (152)
阿炳胡琴弓法的几个特点	储师竹 (153)
《二胡基础教程》之补充说明	储师竹 (157)
《国乐》之二胡配制法说明	储师竹主编 (177)
《国乐》之二胡习奏法	储师竹主编 (178)

纪·念·篇

储师竹小传	史雪妍 (183)
储师竹与《西城柳》	闵季骞 (184)
忆音乐教育家储师竹教授	陈振铎 (187)
民族音乐教育家储师竹先生	黎松寿 (191)
思念储师竹先生	谢 颀 (197)
民族音乐园地的辛勤耕耘者 ——储师竹教授和他的作品	蒋咏荷 张韶供稿 张志根编写 (198)
丝丝扣拨映月情 ——记储师竹先生谈阿炳	毛中明 (204)
怀念储师竹先生	段平泰 (205)
音乐教育家储师竹先生与重庆兼善中学南风国乐社	郑体思 (207)
简论储师竹先生的音乐创作	乔建中 (214)

资·料·篇

储师竹先生年表	岳 峰 (225)
储师竹先生手稿之一：《刘天华先生纪念歌》	(229)
储师竹先生手稿之二：《西城柳》乐谱及说明	(230)
《国乐》之封面	(231)
《国乐》之工尺曲谱例	(232)
《国乐》之二胡制作图样	(233)
《南胡曲选》之封面	(234)
《南胡曲选》之音位、符号说明	(235)
《流水》之封面	(236)
储师竹先生生前照片四幅（见书前彩页）	
后记	岳 峰 (237)

“三位一体”的 杰出民族音乐家

——纪念储师竹先生诞辰 100 周年
(代 序)

冯光钰

在我国音乐史上，由于民族的审美特点和艺术创作习惯使然，许多音乐家常常是将第一度创作（作曲、作词）及第二度创作（表演）等多种技能集于一身完成。历史的车轮驶进 20 世纪后，我国的一些杰出音乐家（特别是民族音乐家）仍承袭着这一优良传统。如刘天华、阿炳（华彦钧）、吕文成、严老烈、柳尧章、娄树华等，既是《病中吟》《二泉映月》《步步高》《早天雷》《春江花月夜》《渔舟唱晚》等名曲的作曲家，又是这些曲目的演奏家，其卓越的建树，为后世广为传扬。本书介绍的这位不常被人们提及的音乐家储师竹先生，也是集作曲、演奏、音乐教育“三位一体”的杰出人物，对我国现代民族音乐建设做出过令人瞩目的贡献。

储师竹先生生于 1901 年，是 20 世纪的同龄人。他出生及

2 音乐家储师竹

青少年时期，都生活在太湖之滨的宜兴县。与宜兴毗邻的江阴等吴越腹地，地灵人杰，孕育过刘天华、阿炳、杨荫浏等著名的民族音乐家及舞蹈大师吴晓邦等。

储师竹的成就得益于刘天华先生的培养和真传。他曾向天华先生学习二胡、琵琶及音乐创作多年，又在天华先生主持的北京大学音乐传习所及国乐改进会致力于国乐教学和研究。他在刘天华先生 1932 年不幸病逝后撰写的《刘天华先生哀词》一文中，除了颂扬刘先生的光辉业绩外，还深情地写道：“竹侍先生凡八年，先生每于力索强探之下，豁然贯通，则心旷神怡，谆谆然面命耳提，有奇文共赏之乐。”^① 储师竹在悲痛之余，还作词作曲创作了《刘天华先生纪念歌》。^② 富于歌唱性的旋律，抒情哀婉，歌中唱道：“光芒泰斗昭云汉，初惊远耀日华观，异彩歌复旦。星忽陨兮悲来，山其颓兮魂断，吾将安仰奈何唤？国乐痛沉沦，外人同嗟叹。西方彼美空把榛苓赞。”对先师的缅怀和赞扬，发自肺腑，感人至深。

储师竹对先师的一往深情，更表现在他在音乐艺术实践中脚踏实地地承袭了刘天华先生开创的现代民族音乐学派的优良传统上。储师竹不论是 20 世纪二三十年代任江苏宜兴中学兼县女中音乐教员、浙江大学音乐导师兼浙江省立民众教育实验学校国乐指导员、杭州民众俱乐部音乐导师、安徽音乐教育促进会指导员，还是四五十年代任重庆国立音乐学院教授兼国乐组主任、中央音乐学院管弦系民乐组主任，直至 1955 年因病不幸逝世，他都一以贯之地竭尽全力，在创作、演奏、教育方

^{①②} 引自《刘天华先生纪念册》“哀挽录”第 6—8 页/1933 年《刘天华先生纪念册》编纂委员会编辑出版。

面并驾齐驱，取得了突出的成就。

作为作曲家的储师竹先生，把创作的笔触伸向了器乐和声乐的广阔领域。他从事作曲的最大特点是，一直坚持现实主义与浪漫主义相结合的创作方法，在作品中体现出各个时期现实生活的主流。把现实和理想有机结合起来，塑造壮丽动人的音乐形象，热情地歌颂美好的事物。

在他作曲的10首二胡曲和3首丝弦合奏曲中，有好几首是反映抗日战争斗争生活的，如纪念抗日战争胜利年的《私祝》（箫与二胡）《凯旋》（胡琴三重奏），丝竹合奏曲《胜利进行曲》《祖国之恋》等。其中《祖国之恋》是作曲家在抗日战争时期怀念沦陷的家乡之作。在这首采用笛、箫、笙、小三弦、大三弦、秦琴、扬琴、二胡、大胡及小木鱼、大木鱼、星子、中鼓、大锣等演奏的乐曲中，音域不太宽的娓娓如歌的旋律，时而与打击乐对奏，好像是内心起伏不平的感情在锣鼓敲击中延伸；时而又以打击乐的轻击节奏烘托着深沉浓郁的曲调，表现出人们对侵占祖国美好河山的敌人的憎恨之情。

新中国的成立，为储师竹的音乐生活带来了新的活力和生机。他在任中央音乐学院管弦系民乐组主任期间，仍笔耕不辍，满怀激情地在音乐创作中讴歌新时代。他创作的二胡曲中，有为庆祝1954年9月第一届人民代表大会胜利召开和中华人民共和国第一部宪法诞生而作的《大喜讯》，起伏多变的旋律，通过D→G的调性转换，抒发了作曲家激动喜悦的心情。作于1950年的《节约从今朝》（又名《节约粮食歌》）《曾经签名》，充分发挥了二胡的表现性能，以舒畅优美的旋律，从一个侧面反映了他对新生的共和国的无比热爱。

储师竹不仅在器乐曲创作上显露出不同凡响的才华，而且

在声乐作曲方面也有一定造诣。他始终将现实生活作为歌曲创作的源泉，紧扣时代脉搏。如由他作词作曲的《西城柳》，就是1927年为纪念革命烈士万益而创作的。万益是领导宜兴秋收起义的总指挥，但这次革命不幸失败，万益被捕，壮烈牺牲在宜兴城“西城脚”的地方。储师竹以《西城柳》深切悼念这位挚友，歌曲委婉而悲壮，在“西城柳，弄轻柔，思良友。泪凝眸，记自离亭分手……”乐段中，娓娓唱出他对友人的怀念，以流畅如话的旋律激励后来者：“韶华不为少年留，努力吧！好友，莫等闲，白了少年头。”时隔10年后的1937年，储师竹又撷取《西城柳》的乐句，创作了丝弦合奏曲《双溪夜语》。他在乐曲后记中写道：“一九三七年，万君逝世十周年，乃作此丝弦合奏纪念曲，因宜城东西两沅称双溪；又万君为安排其妻其子，于某夜密商于余，故此曲命名为《双溪夜语》。”乐曲用板胡与大胡、笛子、胡琴与打击乐对奏，卡农式旋律问答，以及下属功能的转换对比，形象地表现出“夜语”的情景。犹如心灵之歌的《西城柳》和《双溪夜语》这对姊妹篇，真实地再现出作曲家由现实生活感触而引发的心灵撞击，深切感人。

储师竹先生创作的其他歌曲，都是发自他内心感情的咏叹，如《为济南惨案告同胞》《春天来了》《努力准备》《光明歌》以及儿童歌曲《小朋友》《哈哈》等，均映照出他对生活的真切感受。他作曲的四部合唱《明月》，是一首抒发“人生一月影，月影来复来，人生去不回”，要倍加珍惜光阴的警世之作。由“萧友梅审定”的这首合唱曲，声部结合平稳和谐，表达了悠扬、宽阔的意境。

作为二胡、琵琶演奏家的储师竹先生，年轻时师从刘天华先生学习演奏，颇得其谆谆教诲，练就一手娴熟过硬的技艺。