

臧克家評傳

張惠仁著

能源出版社



臧克家評傳

張惠仁著

戚克家评传

张惠仁 著

能源出版社出版

新华书店首都发行所发行

铁道部第三设计院印刷厂

850 × 1168毫米32开本

印张：10

字数：240千字

1987年8月第一版

1987年8月第一次印刷

印数：3000

统一书号：ISBN 7 - 80018 - 027 - 1 / G · 1

定价：3.10元

謹以此錄二首作爲奉書

題辭獻給

臧克家同志及其讀者們

一旗幟印聖文於當日芳云初目
小亦凡花詩情他她伶黎廣酒腸盤
吟成老馬青衫溫歌辭立融牛白發降
大地奇風吾國哀哀哀情乃斗欲免天

人生二十小為稀二十年拋万毒思
泥土的歌擾動勁海濱染啼表吹倫
老哥可讀及行潤有的人感立口碑
詩通結紅何處是前之佳什永健師

張惠仁 于一九七三年

北京市杜科院

臧克家同志是五十年以来继郭沫若
之后几位最有成就的大诗人中间的一个，
在我国新诗发展史上占有重要地位。
是始终如一地和时代同步、和人民同心
的一位人民的诗人，革命的诗人。

题张惠仁同志著《臧克家评传》出版

贺敬之 一九八二年三月

贈詩翁

獻給濟南戚萊子學術討論會

(1986年4月去春)

一唱雄鷄驚此斗
起點既早而且高

烙印罪惡的黒手
六十年間請萬首

萬首新詩向太陽
不失其所之語言

縱貫歧路年不亡
竭盡其能之語言

強繁老壯不伏枥
辛之辣手著文章

蕭之鳴志在千里
鼎之鐵肩担道義

道義之風斬中華
欲逐日影賽夸父

肯將有涯逐無涯
河渭洋之未禁壅

詳之何謂不足飽
惟有行速苦飢渴

健步踏覺江湖小
此飲大津逐鵬道

朋鳥道扶搖亂玉京
無限夕陽明天下

未得瑤光洗晚霞
遊人不說憾克家

克家克家吾老友
談之毫釐益凝神

岫之霜髮青衫瘦
岱岳朝陽乃君壽

壽君中和而不同
濟南自古多名士

鏗鏘一代稱詩雄
惟數如今榴火紅

為祝 《憾克家評傳》出版 並贈
作者張惠仁同志誌之

公木
一九八二年春

迎着大半个世纪以来
历史变革，又一次巨大的风浪，他
始终站在人民一边，和人民一起
前进，也和人民一起欢歌。我同人民
的命运，便是请人自己的命运。

题《臧克家诗选》

一九七八年

臧克家



目 录

序	曹子西 (1)
序	孟伟哉 (4)
引言	(6)
第一章 “我从小生长在乡村” ——童年和小学时代	(10)
第二章 “黑暗的铁箍捆住了济南” ——在济南的中学时代	(15)
第三章 “在激荡的大海中浮荡” ——大革命时代的士兵生活和流亡生涯	(20)
第四章 从“蛰伏”中的歌吟到“再起来”的呐喊 ——从“九·一八”前夕到抗战前夕的生活和创作	(25)
一、在青岛和临清时期的生活	(25)
二、黑暗现实和矛盾心灵的烙印 ——诗人处女作诗集《烙印》	(29)
三、“抖一股劲朝前走” ——诗集《罪恶的黑手》和《运河》	(56)
四、准备“再起来” ——长诗《自己的写照》	(73)
五、初期思想的发展概貌	(84)
六、初期诗作的艺术特色	(89)
第五章 高唱战歌的昂扬音调 ——抗日战争前期的生活和创作	(107)
一 五年火线生活	(107)
二 为民族解放而高唱的爱国短诗 ——诗集《从军行》、《泥淖集》等	(120)

三、诗与报告文学的结合

——报告长诗《走向火线》和《淮上吟》……………(129)

四、五千行长诗《古树的花朵》……………(144)

五、从乐观到苦闷……………(155)

第六章 “这里的道路是这样的崎岖呵”

——抗日战争后期的生活和创作……………(161)

一、从“文协西窗下”到歌乐山大天池……………(161)

二、矛盾苦闷的《泥土的歌》……………(166)

三、爱情故事长诗《感情的野马》……………(186)

四、剖析自己与暴露现实……………(190)

第七章 “这该是最后的一个严冬”

——解放战争时期的生活和创作……………(208)

一、重庆——上海——香港……………(208)

二、短兵相接的剑光

——刺向蒋家王朝的政治讽刺诗……………(213)

三、深心涌出的泪花

——人民悲惨生活的写照……………(221)

四、诗风的转变及其战斗的诗论……………(225)

第八章 “京华练笔三十年”

——新中国成立后的生活和创作……………(234)

一、“回到老家了”……………(234)

二、政治热情的“急就章”

——政治抒情诗……………(238)

三、新时代的“风景画”与“风俗画”

——《海滨杂诗》、《凯旋》等几组抒情短诗……………(247)

四、向古典“绝句”学习

——抒情短诗的特色之一……………(251)

五、革命烈士诗传

——三千行长诗《李大钊》……………(253)

六、“十一届三中全会”以来的“欢愉之辞”……………(265)

《诗人脚下拥有大地——访臧克家》（代结束语）	(274)
后 记	(277)
再后记	(287)

※

※

※

附录:

“一生都献给了诗的王国”	
——读《臧克家文集》	(291)
“入木三分骂亦精”	
——郑板桥诞生290 周年前夕访臧克家	(296)
“依旧豪情似大河”	
——访病中老诗人臧克家	(301)
反语抒沉痛 一片爱国心	
——《忧患》赏析	(307)
犹矿出金 万取一收	
——《三代》赏析	(313)

序

曹子西

张惠仁同志要我为他的《臧克家评传》作序，催促再三，我一直没有动笔。这些天来，每有空闲，我眼前就浮现着最初读到这部书稿时的情景：北京深秋的一个假日，惠仁从城里跑到西郊万泉庄我的住处。我们一边喝着临时煮来的玉米面粥，一边兴奋地谈着对诗人臧克家的评论。那是这本评传的一个修改稿，离开今天已整整二十二个年头了。

作为一个中国现代诗歌尤其是臧诗的酷爱者和研究、评论者，惠仁不是为着猎奇，不是为着赶时髦，也不是只为自己寻找一块没开垦的沃土去撒种、丰收；而是试图剖析一位著名现实主义诗人的创作实践，借以探究中国现代诗歌的发展道路。时光飞逝，其志不移，五易其稿，审之慎之。我这样说，是有惠仁的锲而不舍，搜索寻求，顽强而执着地追踪于诗人臧克家的创作、思想和生活道路达三十年，并在他们之间结下了忘年交可以印证的。

这部书稿虽只二十余万字，却融汇了作者多年辛勤收集的資料和潜心研究臧诗的成果。在这里既没有溢美的颂扬，也没有轻肆的贬斥，而是比较客观地分析和评述了诗人臧克家从一个充满爱国热情的民主青年，成长为一个无产阶级、社会主义文化战士的曲折过程；总结了这位老诗人半个多世纪以来所坚持的现实主义的创作经验。这部书稿的一个特点，就在于紧紧抓住了诗人臧克家的思想、生活和创作的发展这条中心线索，层次鲜明地勾画出了一位当代著名诗人和作家是怎样从不认识到认识，从不够自

觉到更加自觉地运用马克思列宁主义、毛泽东思想作为指导思想，并在自己的诗歌创作中越来越充分地表现着时代和群众的要求。同时，对于臧诗的创作风格和艺术特色，也作了细致、深入的分析。我不认为，惠仁已经做到十全十美了；但应当说，他确是第一个力求这样做的人。这是初步的尝试，也是可贵的尝试。我为惠仁的尝试和他取得的成果而感到高兴！

熟悉一点中国新文学史的人就会知道，三十年代初期的中国，正处于内忧外患、水深火热的日子里。以鲁迅为旗手的左翼文艺运动，在敌人的文化“围剿”中进行着极艰苦的斗争，但同时也是形形色色的资产阶级现代派文艺思潮到处渗透的时候。有些人热衷于从西方引进的唯美主义、象征主义、未来主义、颓废主义等等诗歌流派或倾向。而青年诗人臧克家继承我国古典诗歌的优良传统，吸取中外当代诗歌的艺术成就，独自踏着现实主义的坚实步伐，迈进了中国诗坛。这颗新星的出现，立即引起著名的新文学家闻一多、茅盾、老舍、王统照等人的关注，先后著文予以评介。从那时起到全国解放前夕，对臧克家诗作的评论，发表过大约三四十篇文章。今天看来，这数量并不很多，但在当时的诗坛上却是属于罕见的。解放后，随着诗歌创作的日益发展，评论和研究臧诗的人逐渐地多起来了。遗憾的是，对于象臧克家同志这样一位在中国现代诗坛阵地上持笔不停地战斗了五十多年，并且作出了重要贡献的老诗人，多年来却还没有一部系统、完备而又充分地研究他的专著。现在可以说，惠仁的《臧克家评传》，填补了这方面的一个空白。

近两年，随着社会主义现代化建设的前进步伐，我国诗坛上曾展开诗歌现代化问题的热烈讨论。这对于活跃文艺思想，繁荣诗歌创作，无疑是必要而又有益的。但讨论中，也有人断言，“五四”以来我国新诗的发展是走着一条“越走越狭窄的道路”。有人声称，诗歌与现实主义“是根本对立的”，要新诗摆脱一切

现实主义的传统，以便去“表现自我”和进行“自我表现”。’在现代文学史、诗歌史的研究中，也出现过一阵不寻常的“徐志摩热”。当年，被文坛主将鲁迅、瞿秋白批判过的这位躲在艺术之宫、象牙之塔里呻吟着“思想被主义奸污得苦”的公子哥儿、新诗人，一时间却成了有的人交口赞誉的对象。甚至有人说：“在二十年代和三十年代前期，在新诗艺术上贡献大的诗人恰恰是那些脱离人民生活、不革命的诗人，如戴望舒、徐志摩”等等。如果不是由于无知或有意掩饰事实，这里的是非早就已经被历史的进程，作出了无情的判决。

提到这些，我只想补充一句，惠仁的《臧克家评传》恰恰是在这样一种“诗潮”的泛起当中最后定稿的。这部书稿终于能够同读者见面，不也可以说明中国新诗的现实主义传统是不能否定、也无法否定的吗？人们有理由相信，随着西方现代派诗歌颓风的日益衰败，在为人民、为社会主义服务的中国诗坛上，将会出现一个百花争妍的繁荣局面。

一九八三年十一月于北京

序

孟伟哉

一九八六年七八月的一天傍晚，诗人贺敬之同志跟我谈起一部书稿，即现在读者看到的《臧克家评传》。他虽然是中共中央宣传部主管文艺的副部长，同我谈到这部书稿的出版事时，话语却是十分委婉的。他说：北京市社科院张惠仁同志写了一部《臧克家评传》，你能不能想想办法帮助他出版？人民文学出版社能出更好，如果你们有困难，可不可以推荐到别的地方出版？我答应一定尽力而为，而且力争在我社出（当时我任社长）。这时，敬之同志讲了一句语气略为激切的话：人民文学出版社出这样一本书，决不是耻辱。他这句话，对我的感情是有震动的。我直感到，诗人贺敬之内心深处有着超出这本书的某种悲愤。

我把敬之同志的意思告诉了总编辑陈早春同志，我们二人作了研究，作了安排。但由于计划已经排满、出书周期漫长，加上我们……等等，张惠仁同志为撰写此书已经花了二十多年，难于再拖，他终于不得不另想办法。结果，一本文学研究著作在一家非文艺出版社出版，这使我也深感不安和遗憾，甚至有些痛苦。我未能帮上忙。

最近，当我看到这本书在一九八四年就被另一家文艺出版社排出校样而终于也未能出版时，我的心情就更为复杂。是呀，我们出版界曾高速度高质量地出过一些质量并不高超的书，而这本努力以马克思主义观点研究臧克家创作道路的书，其问世的过程却这样艰难，这确是让人不能心安理得的。

作者本是请贺敬之同志为之作序的。敬之同志太忙，让我来写。我要写，就不能不先说上面这些话。

我看了老熟人曹子西同志早在一九八三年就为此书写成的序。我觉得他讲的很好。

作者张惠仁同志，跟我相识也近三十年了。那时我们都还年轻。在我的印象里，他是一个少言寡语、诚实质朴的人。正如他想不到我在二十年之后会写出长篇小说，将近三十年前，我也想不到他会成为研究臧克家的专家。因此，当他的著作摆在我眼前时，我是很为他高兴的。

子西同志的序和惠仁同志的引言，把该说的话似乎都说了。看过这部著作之后，我只想谈这样一个感想：

历史是严峻的，历史是曲折的，历史最终也是公正的。诗人臧克家在半个多世纪的创作中，其道路也不是笔直平坦的。他有过自己的成长和苦闷，也有过自己的丰收和欢乐；他受到过喝彩，也遇到过不公正的对待。但无论如何，不管怎样，他始终是一位有崇高理想的战斗的诗人，他是以自己的笔为人民大众的利益服务的，而且坚定不移。他而今已年逾八十，而仍然奋斗不息。他也是我熟识的一位老前辈，我对他深怀敬仰。

一个真正严肃的作家的作品和他所走过的道路，在他生前或者身后，都不可避免地会被人们加以评价，而只有不怀偏见的人们把他放在特定的历史背景上加以考察的时候，他的贡献和价值才能被正确的论定。

我相信，臧克家的贡献和价值，将会随着时间的推移而被愈来愈多的人所认识。

一九八七年四月二十八日于北京

引 言

中国的新诗，从“五四”算起，已经有了六十年以上的历史了。

“中国新诗，它一诞生就向着现实主义的道路上走去，这和共产主义思想的领导与影响是决然分不开的。”“从诞生的那一天起，它就肩负着反帝反封建的历史任务，在阻碍重重的道路上艰苦地努力地向前走着，它的生命史也就是它的斗争史。在前进的途中，它战胜了各式各样的颓废主义、形式主义，克服着小资产阶级个人主义的情调，一步一步紧密地结合了历史现实和人民的革命斗争，扩大了自己的领域和影响。”^①

郭沫若的《女神》给中国新诗的历史揭开了新的一页。

其他一些革命的、进步的诗人在新诗发展史上都起过或大或小的作用。但是，他们之中，就创作历史的长短、写作时间的久暂、个人的出身经历、思想的发展情况以及对新诗的历史和现实的影响，都是各不相同的。

作为中国现代文学史上的新诗人，臧克家的登上诗坛并不算早，然而就其诗歌生涯的连续性来看，却是最长的一个。自一九三二年以来，他一直坚持在新诗的战斗岗位上，始终是以一个诗人的姿态出现在中国现代文坛，五十年来如一日，把全部的精力贡献给中国新诗的事业。他以辛勤的劳动创作了二十多本诗集，是新诗人中产量最多的诗人之一。计有短诗集《烙印》（1933

①《“五四”以来新诗发展的一个轮廓》，《臧克家散文小说集》（上）109页。

（以下引文凡引自《臧克家散文小说集》的，不再注明出处）。