

中华文化要籍导读丛书

说文解字

导读

张舜徽 著
巴蜀书社

541276

41.242

Z5H01

中华文化要籍导读丛书

说文解字导读

张舜徽

巴蜀书社
一九九〇年成都

责任编辑：陈大利

封面设计：陈世五

说文解字导读

张舜徽 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张2.875 插页1 字数64千

1990年1月第一版

1990年1月第一次印刷

印数：1—4,290册

ISBN7-80523-197-4/H·3

定价：1.20元

中华文化要籍导读丛书编委会

主编 蔡尚思

编委 陈子展 谭其骧 顾廷龙

胡道静

这套丛书，重点在“导”，要通过这套丛书引导广大中青年同志正确学习和了解中国古代文化要籍；引导他们深入发掘曾长期在中国文化史乃至世界文化史上放射出璀璨光芒的文化瑰宝；引导他们辨别和扫除窒息人心的文化毒素；引导他们正确处理传统文化与现代化的关系。每本要籍导读的作者，大都约请对该古籍素有研究，成绩卓著，在国内外享有盛誉的第一流专家担任。

丛书每种一般不超过二十万字，其内容主要分为两部分。首先是导言，这是全书之重点；其中不仅要介绍该要籍的作者与全书概况，而且要介绍这部书在中国文化史和世界文化史上的重要作用；并着重从方法上对读懂要籍给予具体指导，即讲解清这部书怎样才能读懂，怎样取其精华，去其糟粕；还将告诉读者进一步学习、研究这部书的途径和应当阅读的有关著作。第二部分是该要籍的精选和简注。导言和简注不仅要求通俗易懂、深入浅出，同时亦要反映导读者多年的研究之得并适当吸取当前学术界的最新成果。

本丛书由著名文化史专家蔡尚思先生担任主编，并由蔡尚思、陈子展、谭其骧、顾廷龙、胡道静、黄葵等先生组成编委会，负责指导丛书的工作。

总之，本丛书希望搞出新的风格和特点来，能在新的历史条件下，为帮助解决广大中青年的学习难点，也为建设和发展中国文化贡献一份力量。但由于这是一项开创性的工作，失误在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

巴蜀书社

目 次

第一部分 首先要弄清楚的几个问题	(3)
一、劳动人民创造了文字	(3)
二、我们今天所能看到的古代文字	(6)
三、我们今天所能看到的古代字书	(10)
四、古代字书的源流和体例	(13)
五、如何理解古人提出的“六书”	(18)
第二部分 全面了解《说文》的具体内容	(23)
一、《说文》之学的源流和功用	(23)
二、《说文》的版本	(26)
三、《说文》的字数	(28)
四、《说文》的解说	(30)
五、《说文》的部首	(32)
第三部分 用分类的方法去研究《说文》	(37)
一、象形	(37)
二、指事	(40)

三、会意····· (48)

四、形声····· (51)

第四部分 循双声的原理去贯穿《说文》····· (59)

一、理解双声的重要作用····· (59)

二、通过双声联系到许多字群····· (63)

三、探求语言文字发展的轨迹····· (65)

四、熟练掌握切语上字的声位····· (68)

第五部分 研究《说文解字》的重要书籍····· (73)

一、研究《说文》的基本读物····· (73)

二、研究《说文》的辅助书籍····· (80)

《说文解字》导读

张舜徽

一个人如果想要了解中国古代文化，阅读中国古代书籍，首先便要认识中国古代文字，才有下手处。东汉许慎的《说文解字》，是一部介绍、说明中国古代文字的基础书籍，在中国学术史上，有着极其重要的地位，值得那些有志研究中国古代历史、文学、哲学的同志们好好地阅读它，并进行深入的探讨。但是它究竟是一千八百多年前的著作，在今天看来，算是很古老的书籍了。读它之前，应该弄清楚哪些基本问题？在学习过程中，应该运用什么方法？它的体例怎样？内容怎样？都得有些初步的了解。现在为了帮助初学在这些方面取得必要的基本知识，简明扼要地分五部分说明如下。

第一部分 首先要弄清楚 的几个问题

一、劳动人民创造了文字

“语言是从劳动当中并和劳动一起产生出来的。”这在恩格斯所著《自然辩证法·从猿到人》一章中，早已明确地提示出来了。后来古列夫又根据这话加以补充，并且肯定语言是在集体的劳动中发生的。

劳动创造了语言。但它在远古，有时间和空间的限制。它只能在一定的时间和空间之内来表达每个人的思想感情。而人类劳动，是由低级到高级，由简单到复杂，不断向前发展的。劳动人民为了要适应这发展的新情况，便感觉到语言有许多缺憾了。客观上需要一种在时间方面可以传久，在空间方面可以行远的东西，作为人类劳动过程中表达思想感情和记载事物变化的工具。这样，便产生了文字。所以文字也是由劳动产生的，而且是劳动人民所创造的。

文字的产生和应用，标志着社会发展已经进入文明时期。文字的产生，对社会的发展起着巨大的推动作用。由于人们掌握了文字，就可以广泛地交流社会经验，并将这些经验系统地记录下来，传给生活在不同空间和不同时间的人。

语言是在人类集体劳动中创造的。它不是个人的现象，而是一种特殊的社会现象。它既不属于经济基础，也不属于上层建筑，并且也没有阶级性。它不为阶级或集团所垄断，而为全体社会成员服务。斯大林对当时出现的“语言从来就是并且现在还是阶级性的”观点曾给予批判。他着重指出：“语言底阶级性的公式，是错误的，非马克思主义的公式。”这在《马克思主义与语言学问题》著作中说得很清楚。

文字以语言为基础，是记录语言的工具。因此，它和语言一样，也不属于经济基础或上层建筑，同是没有阶级性的社会现象。斯大林又说：“生产往前发展，出现了阶级，出现了文字，出现了国家的萌芽。”（见同书）文字既然是在阶级社会中产生和发展起来的，它虽没有阶级性，但不等于不受阶级的影响。具体从汉字分析，它是广大劳动人民在长期劳动中逐渐积累和创造的，固然保存了有关劳动人民生活活动的图影，成为今天研究古代史迹的重要依据。但由于历代剥削阶级长期垄断文化，文字形体经过不断改易，自然要遭受许多歪曲和破坏。

过去学者们谈到我国文字的起源，有的人推本到八卦，并且肯定八卦是伏羲氏画的，有的人认为是由结绳演变过来的，并且肯定神农氏曾经结绳而治，甚至还有人溯源于河图洛书。这一类神话式的推论，荒远无稽，难可徵信。至于提到文字的创造，更有种种传说。周秦诸子中，如《韩非子》和《吕氏春秋》，都以造字属于仓颉一人。到汉人所作的《淮南子》，更说什么“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”（见《本经篇》），那就越来越怪诞不经了。仓颉究竟是个什么人？是什么时候的人？一直没有弄清楚。有的说是神农时候的人，有的说是伏羲时候的人，有的又说

是在伏羲以前。既连时代都不能明定，还能相信文字是由他创造出来的吗？况且文字是由简到繁、由少到多、不断发展的东西，绝不是一个时期一个人所能创造出来的。我们今天只能根据科学的论断肯定，中国文字是先民陆续不断地在劳动生产过程中集体创造出来的。

最早的文字，是由图画来的；图画实物之形，便是文字的前驱。远在原始社会新石器时代的陶器上，便有动植物和人面纹的画面，这些图画的创造者，无疑是制造陶器的劳动人民。有人认为这一类的图画，便是中国最早的文字。其实不然，因为单纯的图画，只能描绘自然，不能表现作者的思想感情，所以不能算是文字，而只能说成文字的前驱。等到社会一天天进化了，人与人之间的关系也密切起来，由许多歧异的方音，逐渐发展为较广泛的语言以后，有人画出一个 ，许多人见了，都会念出一个日字的音；画出一个 ，许多人见了，都会念出月字的音；画出一个 ，许多人见了，都会念出虎字的音；画出一个 ，许多人见了，都会念出鹿字的音。这样，图画和语言结合起来了，才算出现了文字。最初的文字，是可以读出音来的图画，但图画却不一定有音能读，这便是二者区别之点。

人类进入第一个阶级社会——奴隶社会以后，出现了大批脱离生产而从事脑力劳动的人。文字的发生和发展，乃日益复杂，记载思想和语言的工具，也渐臻完备。但是根据殷代遗留的青铜器刻辞和龟甲兽骨上所有的文字来看，图绘实物的字形，还是占大多数。当时写刻是随体诘屈，没有一定的格式的。一直到周末，还是“七国文字异形”。“秦初兼天下，丞相李斯乃奏同

之，罢其不与秦文合者”（见许慎《说文解字叙》），这才出现了篆书（即小篆）。中国历史上，开始有了“书同文”的局面。由于小篆比大篆为简，笔法又过求匀整，所以笔画端谨，有些象形字便和见之于金文、甲骨文的大不一样了，在不同程度上失去了原来造字时的原意。

二、我们今天所能看到的古代文字

从远古到秦代，文字形体，因时变易，名目繁多。大致分别起来，约有三种不同的字体。一是古文，为周以前字体之名；二是大篆，相传为周宣王时太史籀（太史、官名，籀、人名）所定。他著有《大篆》十五篇，和古文有些不同，也称籀文。三是小篆，相传为秦相李斯所定，由大篆省改而成。过去封建学者们所能考见的古文，除保存在东汉许慎《说文解字》和魏代《三体石经》中的一部分外，便以殷周铜器上面的刻辞为大宗。

从公元一八九九年（清光绪二十五年）第一次在河南安阳县小屯村（即殷代建都的遗址，世称“殷墟”）出土许多古龟甲，才使埋没在地下达几千年的殷代古文重新出现，这是我国目前已经发现的最早的一种文字。学者们称它为“甲骨文”。由于上面所刻的内容是当时卜官占卜各种事情的记录，所以又称它为“卜辞”。从一八九九年以后，陆续进行发掘，前后出土的，已有很大的数量。这只是说明中国古代文字的发现，以此为最先，绝不能说中国文字的创造即开始于此时。

一九八六年五月一日《光明日报》记载陕西省考古工作者在

西安市西郊一个原始社会遗址，发掘出一批原始先民刻写的甲骨文。这是从一八九九年我国首次发现甲骨文以来的一次重大发现，它把我国最早使用文字的历史提前到四千五百年至五千年前。在西安西郊出土的这批甲骨文，分别刻在一个骨笄、一颗兽牙和若干块兽骨上，字体极其微小，笔画细若蚊足，刚劲有力，字形清晰。字的结构布局严谨，与殷代甲骨文接近。出土这批甲骨文的原始社会遗址，位于距西安市中心约二十五公里处的西郊斗门乡花园村，时代属于龙山文化晚期。这里出土的甲骨文比过去发现的认为最早的甲骨文——河南安阳殷墟出土的甲骨文，时代要早一千二百年以上。至于中国文字的创造，又远在这一时代之前了。谈到我国文字，真是源远流长，直到现在，我们还无法证实，什么时候我国开始有文字。

甲骨文字的出土，是我国历史上的一件大事。对我国古代历史、古代文字的研究工作推进了一大步，在考明古代文化的发展上寓有极其重大深远的意义。首先，由于刻在甲骨上面的是公元前若干世纪以前的文字，它本身就已说明了中国文化的悠久。其次，殷代的历史，远在周末孔子，已感文献缺乏，无从考实。生在三千年以后的我们，更是莫由着手。自从有了甲骨文字，却使殷代由传说时代变成了信史时代，替研究工作提供了许多极其宝贵的资料。最后，从甲骨文字的形体结构来看，比较繁杂的形声字已出现了不少。按文字发展的规律来说，形声字是文字发展到了高级阶段的产物。甲骨文申既有了丰富的形声字，说明它在殷商以前，早已经历了一段长期演进的过程，非有一千年乃至更多时间的孕育、发展阶段，断不能出现这样复杂、成熟的字体。一九八六年五月，居然在西安西郊出土了原始社会的甲骨文，这

却不是偶然的。

现存的甲骨文字和铜器刻辞，给予研究殷周的历史和文字提供了重要的依据，这是一份最可珍贵的文化遗产。至于大篆十五篇，早已亡佚，无由得见。封建学者们曾说石鼓文是史籀所写，那是他们将石鼓看成周宣王的猎碣而作出的一种推测。其实，石鼓是秦物（指周末的秦国），已成定论。但其书体确是未变成小篆以前的字形，属于大篆的范畴。石鼓既是我国今天还可看到的最古石刻，也是保存大篆最多的实物，值得我们重视。小篆字体保存在秦代石刻中的，如泰山刻石、琅琊台刻石、嶧山碑等，字数不多。好在东汉许慎作《说文解字》时，每字都以小篆为主，而附录古文、籀文（也有先录古籀而附见小篆的，那是例外，极少数），可算是一部小篆字体的总集。我们今天根据此书，上考甲骨、金文，而旁参石鼓及秦刻石，从而去整理我国古代文字，要做的工作，真是太多了。

中国古代文字，经历了几千年的演进和变化，形体也随着时代而各有不同。有的在甲骨文和金文中本简，而小篆变为较繁；也有的甲骨文本繁，而小篆变为较简。特别是在甲骨文金文中，每个字的写法本无定体，从小篆开始，才有整齐画一的字形。现在举例列表如下。

从表中来看，可以了解我国古代文字形体演变的大致情况。虽只列举十个字为例，自可推及其余。由于秦代实行“书同文”的结果，完成了古代字形的统一与规范化。小篆保存在《说文解字》中的，原有九千三百五十三文（现在实际字数与此不符），绝大多数是不见之于金文与甲骨的。一九六四年，中国科学院重新增订了的《甲骨文编》，只收一千七百二十三字（这是已

今字	甲骨文	金文	小篆
天			
步			
得			
衛			
丞			
隻			
隹			
角			
矢			
保			

经认识的字），附录二千九百四十九字（这是存疑待考的字）。而容庚《金文编》中所收商周金文，只一千八百零四字（重文不在内），附录一千一百六十五字。由此可见，甲骨文、金文保存到今天被人们弄清楚了了的，仍是极少量。上表所列，只是就甲骨文、金文、小篆所共有的十个常见字以示例。

三、我们今天所能看到的古代字书

过去有不少学者认为《尔雅》是我国最早的字书，其实这部书包罗极广，是古代传注的总汇；是由汉以前的学者综合经生们说经的许多解释，排比类编而成。它是专为研究经学服务的，不能算是字书。另外还有一种类似后世乡塾通行的用以教儿童识字的课本，如秦代李斯作的《仓颉篇》，赵高作的《爰历篇》，胡毋敬作的《博学篇》皆是。汉兴，闾里书师又曾合此三书，断六十字为一章，凡五十五章，三千三百字，并为《仓颉篇》。武帝时，司马相如作《凡将篇》；元帝时，史游作《急就篇》；成帝时，李长作《元尚篇》；平帝时，扬雄作《训纂篇》。这一类的写作，是采用开头两个字来命名的。篇中都是由几字一句的韵语组成，主要内容是收集了民间日常需用的单字和词汇。保存到今天的，只有《急就篇》还完整无缺，尚可考见其体例和内容。分明是古代乡塾教学童的简易课本，和后世流行的《杂字》、《千字文》、《百家姓》、《三字经》一类的书籍相似，不能算是有条理、有体系、足以反映文字全貌的字书。