



艺术图书馆

世界美术全集

4

SHIJIEMEISHUQUANJII 彩图版

内蒙古少年儿童出版社



世界美术全集

工艺、建筑卷

◆ 主 编 王晓霖 董智慧

◆ 本卷主编 范 涛

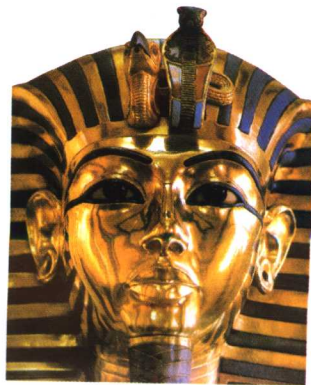


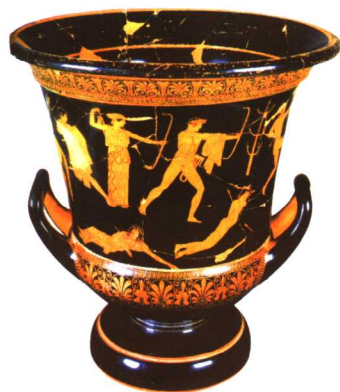
内蒙古少年儿童出版社



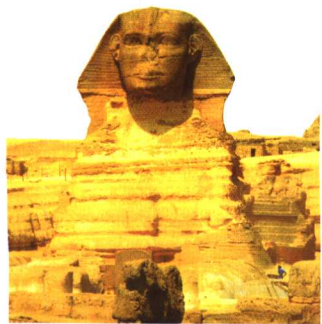
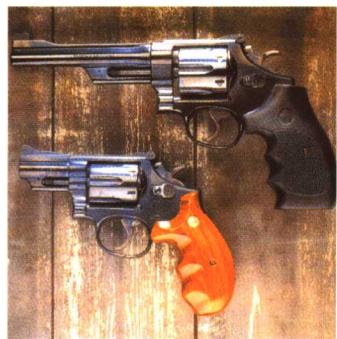
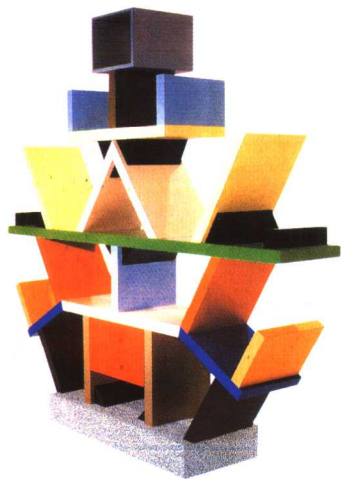
目录

一个丰轻女孩的象牙头像·····	法国	9
彩绘陶罐(左)·····	阿尔巴尼亚马利科	9
圆锥形罐·····	乌克兰翠坡群集	10
奉献石板·····	两河流域	11
乌尔激牌·····	乌尔	12
山羊纹彩绘陶杯·····	西亚	12
双耳彩绘陶瓶·····	克里特岛	14
尼尼微的青铜头像·····	两河流域	15
陶杯·····	迈锡尼	15
伊迪的祭坛模型与微小器皿·····	埃及阿比多斯	16
铜斧·····	不列塔尼地区	16
石雕神像·····	波利尼西亚澳斯大岛	17
青铜护胸甲·····	法国	18
蜥蜴护身符项链·····	埃及	19
青铜剑·····	青铜时代	19
太阳马车·····	特鲁德尔摩	20
马镫式粗口瓶·····	希腊	21
比布鲁斯的黄金胸饰·····	比布鲁斯	21
鸭形化妆匙·····	埃及	22
喇叭腿凳子·····	埃及	22
耳饰(右页)·····	埃及	22
黄金碗·····	埃及	25
图坦卡蒙金面具(左)·····	埃及	25
金珠装饰的耳环和戒指·····	英国	27
折茺形枕头(下)·····	埃及	27
阿提卡红绘巨爵·····	希腊奥尔维耶托	28
塞尔特带把酒壶·····	巴塞独兹	29
双狮角杯(右)·····	古波斯	29
“四眼”青铜武士像·····	撒丁尼亚	30
西图拉桶·····	南斯拉夫	31





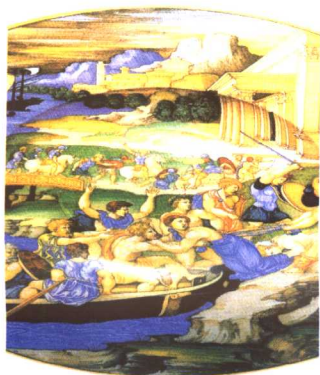
红绘式搏斗陶瓶·····	希腊	32
一件青蛙与蛇形的镡形陶壶·····	秘鲁	33
战士辞行陶瓶·····	希腊	33
黑绘式陶瓶·····	希腊	34
翼兽银角杯·····	波斯	34
金制浅钵·····	欧克萨斯	35
巴波瑞尼墓中的金扣·····	罗马	36
女神亚库西·····	印度	37
彩绘神灵纹双注口壶·····	秘鲁纳斯卡	37
满瓶莲花装饰石板·····	印度	39
罗马短剑·····	罗马	40
古坟式铜镜·····	日本	41
猎羚银碗·····	美国	42
弥生式铜铎(右)·····	日本	43
金质胸饰(局部)(左)·····	托斯塔亚·蒙古拉	43
黄金饰物·····	罗马	44
波特兰花瓶(下)·····	罗马	44
圣饰品·····	印度	45
翡翠制装饰板断片·····	墨西哥	47
正在向神灵奉献供品的山景壶瓶(左页)·····	德国	47
镀金饮器·····		47
圣礼容器(左)·····	克罗地亚	49
贮藏箱(下)·····		49
麦西米安的象牙王座(右)·····	意大利	49
阿拉伯手抄本上的装饰字体·····	伊拉克	51
京都烧瓶·····	野村仁清	51
林迪斯芬福音书(圣马太福音第一页)·····	主教依达弗利斯	52
杜劳抄本(圣马可福音书的首页)·····	爱尔兰都柏林	52
龙头(下)·····	挪威	53
黄金饰牌·····	俄罗斯	53
带发条钥匙的怀表·····	瑞士	54
奥瑞乌斯抄本封面·····	德国	55
安提阿圣杯(左下)·····	土耳其	55



雕刻有斯芬克斯像装饰的橱柜·····	法国	78
左轮手枪(右)·····	美国	78
左轮手枪及子弹·····	美国	78
女像花瓶·····	拉里克	80
手帕花瓶·····	保罗·维尼尼	81
孔雀花瓶·····	路易斯·康福特·铁法尼	81
银瓶·····	奥地利	83
黄色椅子(左页)·····	赫尔曼·米勒	83
保温瓶·····	美国	83
幻想·····	金圣珠	84
陶瓶·····		84
B3椅子·····	马谢·布鲁尔	85
可叠放塑料椅·····	韦纳·潘顿	86
巴塞罗纳椅·····	密斯·凡·德洛	86
萨沃伊花瓶·····	阿尔瓦·阿尔托	87
香水瓶·····	让·保尔·高尔蒂埃	88
餐具架·····	埃脱尔·索萨	88
鸟形项链·····	莉维·布拉娃芙	88
阿尔塔米拉岩画洞穴·····	西班牙	90
巨石阵鸟瞰·····	英国	90
巨石阵·····	英国	91
纽格莱奇陵墓·····	爱尔兰米思	92
巨石阵复原想象图·····		93
纽格莱奇陵墓入口处局部·····		93
巨石阵的建造过程与方法想象图·····		94
胡夫金字塔·····	埃及	95
吉萨金字塔群·····	埃及	96
猛犸象骨小屋(复原)·····		97
狮身人面像·····	埃及	98
狮子门全景·····	希腊	101
狮子门(左图)·····	希腊	101
阿布辛贝神庙全景(左上)·····	埃及	103
石室墓内部(左下)·····	以色列	103

阿布辛贝神庙·····	埃及	103
帕赛波里斯人面翼牡牛列柱门·····	伊朗	104
古巴比伦城遗址·····	伊拉克	105
波塞冬神庙·····	意大利	106
帕特农神庙·····	希腊	107
半圆形露天剧场·····	希腊	108
伊瑞克提翁神庙的女像柱廊·····	希腊	109
胜利神庙(左)·····	希腊	109
圆形城门塔楼遗迹·····	贝尔盖	109
中央神殿遗址·····	苏丹	110
半圆形露天剧场的另一角度·····	希腊	111
罗马广场·····	意大利	112
加尔水道桥近景·····	法国	113
圆形角斗场·····	意大利	114
圆形角斗场内部·····	意大利	115
桑吉大宰坡·····	印度	116
图拉真纪功柱·····	意大利	117
四面柱廊·····	黎巴嫩	117
君士坦丁凯旋门·····	意大利	118
特奥蒂瓦坎太阳金字塔·····	墨西哥	119
圣索菲亚大教堂·····	土耳其	120
法隆寺五重塔·····	日本	121
岩石圆顶清真寺及其周围城市建筑·····	以色列	122
岩石圆顶清真寺的金色圆顶·····	以色列	123
岩石圆顶清真寺正面·····	以色列	123
唐招提寺·····	日本	125
蒂卡尔九层金字塔·····	危地马拉	125
萨迈拉清真寺螺旋形宣礼塔·····	伊拉克	126
婆罗浮屠鸟瞰·····	印度	127
奇琴伊察羽蛇神金字塔及武士神庙远景·····	墨西哥	128
圣马可大教堂及圣马可广场·····	意大利	129
黑门正面·····	德国	131
威斯敏斯特大教堂(左)·····	英国	131





比萨斜塔和比萨主教堂·····	意大利	133
林肯主教堂·····	英国	133
米兰大教堂·····	意大利	134
坦比哀托·····	布拉曼特	135
婆罗浮屠佛像(左下)·····	印度尼西亚	135
米纳克西神庙(局部)·····	印度	136
奇琴伊察羽蛇神金字塔与羽蛇神庙·····	墨西哥	137
蓝色清真寺·····	土耳其	138
圣波得大教堂内部·····	梵蒂冈	139
泰姬陵·····	印度	140
圣保罗大教堂·····	英国	141
大铁桥·····	英国	142
先贤祠·····	法国	143
马赛凯旋门·····	查尔格兰	144
埃菲尔铁塔·····	埃菲尔	144
包豪斯校舍·····	格罗佩斯	146
帝国大厦鸟瞰·····	美国	147
蓬皮杜中心·····	法国	148
世界金融中心·····	美国	149
联邦银行大厦·····	理查德·基廷	150
水晶球穹幕电影院及周围工业城·····	阿德里安·瓦西尔贝	151
圣波得大教堂尖顶·····	梵蒂冈	151
卢浮宫玻璃金字塔·····	贝聿铭	152
文艺复兴中心正面全景·····	美国	153
荷兰舞剧院·····	雷姆·库尔哈斯	154
东京辰巳国际游泳馆正面·····	日本	154
贝波普综合商场(右下)·····	芬兰	154
法兰克福商业银行总行·····	德国	156
美新尼亚加大厦·····	马来西亚	157
大学餐厅·····	法国	158
儒勒凡尔纳中学·····	法国	158
商务促进中心·····	诺尔曼·福斯特	160

一个丰颊女孩的象牙头像

法国 Brassempouy, 旧石器时代, 高 3.8 厘米, 法国 St-Germain-en-Laye 国立考古文物博物院

公元前 23 世纪左右, 史前人类经过了一万多年的雕琢摸索, 终于刻画出诸如《一个年轻女孩的象牙头像》, 又名《布拉桑普伊的妇人》的雕刻品, 从而创作出人类的第一批艺术杰作, 它是在法国朗德省布拉桑普伊村附近的“教皇岩洞”中发现的, 是于 1894 年的再次发掘时, 由皮埃特与德拉波特里发现的, 他们在勘察的过程中, 一共发现了 10 件女性小雕像或雕像残片, 这是最有价值的旧石器时代小雕像群之一。这件艺术品由象牙雕成, 高 3.8cm, 长 2.2cm, 宽 1.9cm, 它作于公元前 2300 年, 即旧石器时代, 更确切地说它属于格拉夫特文化时期或上佩里戈尔文化时期(公元前 2700 至前 2000)的作品, 现藏于法国圣日耳曼昂莱国家考古博物馆, 雕像丰满的脸庞呈侧三角形, 前额狭窄, 眉棱十分突出, 眼睛部分只以瞳孔来加以代表, 鼻子处于眉弓的延长部分和下颌之间, 只有嘴没有雕刻出来, 双耳被长长的发型所遮盖。这个发型非常优美而且十分突出。在创作的过程中, 艺匠先划好格子, 然后对一些线段进行深浅不一的雕琢。创作者想要表现的是一顶风帽还是一头秀发? 事实上, 在与当时其他妇女形象加以对照后, 不难发现这是一种发型。作品的整个头颅是由细长的脖子支撑, 脖子下部当初也许是和身体连在一起的。由于这尊雕像的体积很小, 所以更加凸显它整体的均衡感, 这件精美的艺术品和所有女性小雕像一样, 是一种随身携带的饰物。



彩绘陶罐 (左)

阿尔巴尼亚马利科, 新石器时代晚期

新石器时代晚期是欧洲原始彩陶的兴盛时期, 各个文化圈彩陶的器型和纹样特色愈加明显, 其中尤以东欧地区的彩陶工艺较为先进。像本图所示小口大腹形态的罐和高加索式双耳瓶都十分流行。纹样则以直线纹和曲线纹的组合为主, 精彩的螺旋纹则较为少见。

**圆锥形罐**

乌克兰翠坡群集，新石器时代(公元前4000年)，英国牛津爱荷莱林博物院

新石器时代是农业社会最初的阶段，它早于城市的出现，早于金属器具和金属武器的普遍使用，公元前5000年以后，早期的部落和小群集的狩猎者逐渐被兼并，形成最初的村庄，并发展了更高水准的艺术。乌克兰的“翠坡”群集就是这时的最引人注意的艺术作品之一。它与保加利亚的“古美尔尼查”和“萨尔古查”及罗马尼亚的“古古梯尼”群集同出一流。这两件圆锥形罐是乌克兰“翠坡”群集艺术作品中的典型的代表。它的陶瓷形制运用了优雅的对立曲线，尤其是上腰凸出而下腰内凹的龙骨造型，形制的优雅感也利用错综的几何彩饰来加强。这种风格在早期的阶段中，主要是将染料使用在狭窄而多重的线条上，使主题产生重复的连续感。随着时间的改变，线性风格让位给块面平涂的风格，而把较大块的区域留给颜料去平涂，使主题本身变得更简单更大胆。个别的装饰画面之间取得一种彼此关连的有机关系，使器物上两侧大胆的曲线也获得了平衡。发展到最后，装饰元素的持续性亦被打破，个别主题以孤立的形态出现——圆圈或方形，而不再是螺旋纹——零落地分布在器表的周围。这种锥环式的发展——崛起、全面茂盛，而后沦没入支离破碎——这也是长时期以来，装饰系统里特定风格们在演变时的一项特性。图中的圆锥形陶罐，较小者上腰、下腰都为内凹形，装饰线条狭窄而多变，属于较早期风格，大者为上腰凸下腰凹的龙骨造型，从线条装饰风格上讲已居居后期，具有较大区域的颜料平涂，并出现了孤立的圆形。



奉献石板

两河流域

石板是苏美尔人的还愿祭品，中间的孔洞是为了将石板挂在墙上。浮雕刻画的是拉格什王乌尔南舍亲自为神庙砌下第一块砖的情景以及携王后、子女主持落成庆宴的场面。石板上的楔形文字刻着当时的重要大事，同时记录了拉格什王的名字。

山羊纹彩绘陶杯

西亚，公元前4000年，高28.9厘米，法国巴黎卢浮宫

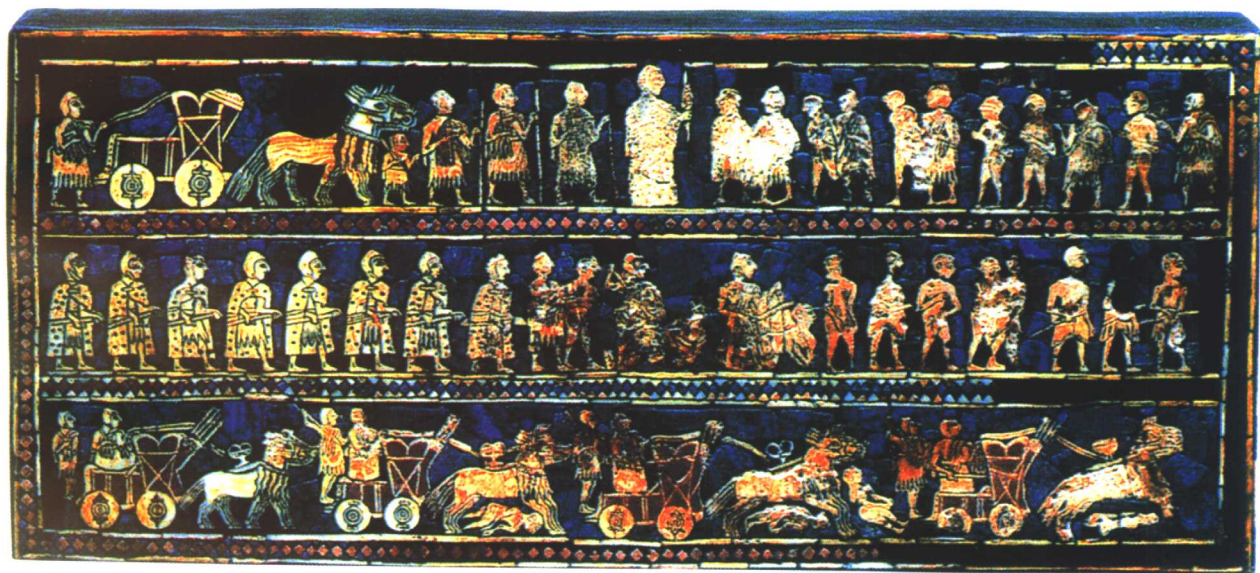
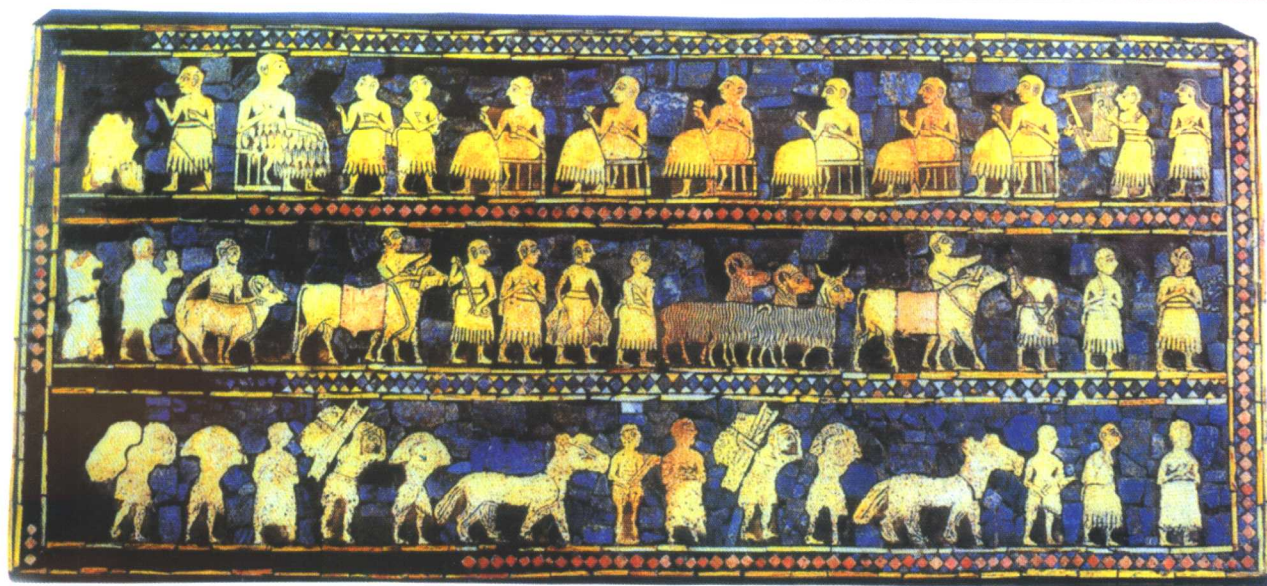


近东是最早的文明发展的摇篮，广阔的地域横跨亚非两洲，包括今天的以色列、约旦、黎巴嫩、叙利亚、土耳其、伊朗和伊拉克。那里的新石器时代文化很繁荣，例如特别是在今天德黑兰附近的锡亚勒克周围的高原牧场和苏萨南部高原上。他们有些水罐的陶壁惊人地薄和精致，事实上，它们比后来继承者们制作的陶器还要优秀，水罐上绘制的装饰图案预示着未来的发展。在苏萨出土的这件山羊纹彩绘陶杯上大胆而又流畅地绘制了图案化的，杰出而又生动的动物侧影：横条顶部是长颈鸟，中部中奔跑的狗，下部是双角被夸张描绘成一个大圆环大角山羊。这些动物是生动地变了形的。如拉长的狗，暗示运动的速度。陶杯上也包含着一种高度发展的设计感，曲线和直线是陶杯本身的和音，地表面装饰和造型统一为一个整体。另外鸟和山羊站在清晰的地平线上，狗是跳跃起来的，地平线也形成画面的底线边框；把“形象”框入画面内。这是首次出现的绘画方法，采用这种方法形象需要一个被限定的自我空间，显然与洞窟绘画是个对比。这种创作早于写作文字，值得重视的是，尽管这种发明为艺术表现提供了更为广阔的天地，即发展的可能性，但至今仿佛还没有得到应有的认识。

乌尔徽牌

乌尔，约公元前2700年，高20厘米长48.2厘米

红色的石灰石组成的小碎片重新拼凑修补起来的，乌尔“徽牌”依然是处理苏美英雄时代两个永恒的主题——胜仗与盛宴——的作品中最为缤纷动人的一幅嵌板。“徽牌”共有两面，描述战争的那面有马车与步兵队，最上端的画面则呈现一个比其他人高大很多的领袖接受困绑加轭的犯人。军队交战的情况以图案化的手法呈现，打败的一方早已弃甲袒身，胜利者的形象则处理得很细腻。最引人注目的是前面高起的马车，上面都有御者，身后突出的平台上站着刀斧手或投矛手。这是早期的有轮运输工具，前轮有固定的车轴，可以象战车一样使用。前面用来拖车的是野驴。在描述和平的那一面，有一个行进的场面：穿梭着不同的人牵着各种动物，带着鱼、羔羊、篮子和袋子，其中穿插着没有拖车的野驴。这些人搬运的可能就是胜仗的战利品。另外一批人坐在庆功宴席里，正要开始喝酒，抱着七弦琴的歌者舞者在旁边表演助兴。那个较高大的人物，穿着羊毛裙，在最高一格的画里再度出现，六个穿着普通的人握杯坐在他对面，旁边有两个侍从。六个握杯的人就是苏美人的雕像，最右边的那个人留着长发，因而显得与众不同，后人确认他是个歌唱家。这一面的左上角有一个大的人像，不过已遭毁损，看不出是男是女，痕迹显示这个人带着连枷或叶子，很像同期另一幅匾里一个女人拿的东西。我们一定得搞清楚左上角人物的身份。因为一个女人的出现，以及这幅画面明明白白地充满宗教与神话的内容，及她的站的位置与众不同，可使画面与同时代的盛宴相提并论，少了她，这幅画面就毫无宗教感，只不过是一位将军和他的官员庆祝的姿态而已。假若如此，这幅画就成为早已建立的主题的一个例外的变作。这项军队的层面也许和墓中那位死者的地位有关，可惜这座墓在发现时就早已受到破坏，无从可考。乌尔徽牌可以说是古代美索不达米亚地区最为重要、最为著名的一件古代工艺品。



双耳彩绘陶瓶

克里特岛，公元前1900—前1700年，克里特赫拉克利奥考古学博物馆



尼尼微的青铜头像

两河流域，公元前2371—前2230年，高37厘米，伊拉克博物馆

大约公元前2350年左右，阿卡德人控制了苏美尔统治的整个地区，他们的开国皇帝萨尔贡并吞了很多城市，成立了独立的国家。领土覆盖了整个美索不达米亚的北部，并扩大到埃兰地区，阿卡德人的扩张主义政治可以部分说明一种新的倾向，即那种独裁领导的个人统治，不再是简单的某个地区神的代理人，象真人这么大的帝王雕像已被创作出来了。如今留下一个雄伟的青铜头像，是在尼尼微出土的，据认为是阿卡德王国的奠基人萨尔贡国王的肖像。这尊铜雕像的眼眶已成空洞，因为原来上面嵌着珍贵的宝石，现在遗失。萨尔贡是一位性格刚毅，高颧骨的中年男子，整个头像脸部表情端庄，是精心设计、认真浇铸的。国王的胡须按照习惯，被整理和编织过，成为螺旋状的胡子辫。铜像的表面涂上了色彩，脸部呈深黄色，头发为黑色，整个脸部显得十分威严。铜像显示出明确严谨的现实主义倾向，细致地创作出来的近似梅斯卡拉姆图格“假发”的豪华的盔帽，奔放而又委婉的表现手法，这是少有的古代艺术精品，其特点使它达到了后人很长时期所难以达到的造型功力，与当时其它雕塑的粗拙简陋技巧不相协调，这说明当时人们对萨尔贡一世的崇拜到达了何种程度，使这个雕像具有民族主义和神圣不可侵犯的气概，统治者的形象结合一种至高无上的傲气，当珍贵的宝石镶在现在空洞的眼眶里发射出光芒时，必然会加强其超人的气质。把阿卡德人观念中的神圣的君权观念准确无疑表达出来。



陶杯

迈锡尼

此件王室用品为高柄、双耳陶杯，杯身以传统的墨斗鱼红绘纹装饰，用于饮酒。



铜斧

不列塔尼地区

这种铜斧多发现于北欧地区，是一种权力的象征。纯铜制品，由于成形不易，显示出当时冶金工匠的高超技术。

伊迪的祭坛模型与微小器皿

埃及阿比多斯，约公元前2300年，祭坛高18厘米长39.3厘米，英国伦敦大英博物馆

这套微型祭祀用品出自祭司伊迪之墓。以铜锻制而成，桌上刻有象形文字、铭文。所有这些物品是为了提供食物给死者享用。

