

吉他技巧范例

刘文胜 编著



广东教育出版社

吉他技巧范例

刘文胜 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他技巧范例 / 刘文胜编著. — 广州: 广东教育出版社, 2004, 2

ISBN 7-5406-5395-7

I. 吉… II. 刘… III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009339 号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)
邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销
南海市彩印制本厂印刷
(南海区桂城叠南)

890 毫米 × 1240 毫米 16 开本 7.125 印张 160000 字
2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
印数 1-3 000 册

ISBN 7-5406-5395-7/J·56

定价: 21.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440

序

自幼，我就特别钟情音乐。无论是历久不衰的古典音乐，还是耳目一新的流行音乐，只要是能够感动自己的，我总想着把曲谱当成珍宝一样逐一收集。然而，没有精彩的编配以及动人的演绎，再好的曲目也将失去其原有的生命力。而吉他的编配及弹奏，更是难能可贵。

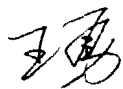
刘文胜正是为数不多的集弹奏与编配于大成的佼佼者。十七年来，他不懈地研习民谣吉他、古典吉他以及电吉他，正因为这种执迷不悔，促成了他深厚的音乐功底，造就了他作为音乐人不可多得的天赋与才华——曾多次获得各类吉他大赛冠军称号。可喜的是，文胜君并不满足把自己停留在弹奏方面，而是在汲取中外各类乐器独特的表现基础上不断地总结创新，发明出了一种新式吉他弹奏方式——用古典吉他的弹奏技巧演绎民谣吉他的曲目。另一方面，他并不拘泥于原有的曲谱，而是通过细腻的情感及精彩的心灵表现对曲谱加以重新编配。这样，就让原本脍炙人口的老歌显得更为美妙、生动、独特。值得称道的是，他并不把这一切私藏于心，而以撰写成文与更多的吉他爱好者共享为乐。在这本范例中，文胜君用了相当多的文字来解释技巧的生动应用，这在吉他教材中是少有的，对于初学者而言无疑是一个良师。而范例中所改编的曲谱，对于喜好收藏的吉他高手而言，更不该错过。

本书中范例的编配技巧各不相同，比方说《小燕子》这首三龄童都会哼唱的曲目，经他以卡农模仿的旋律处理就有了轻快活泼的效果；《四季歌》同样也是朗朗上口的曲目，他却能紧扣“四季”这个主题，用由轻到重的技巧处理，使四段形成了鲜明的色彩对比；俄罗斯民歌《三套车》则以复旋律来伴唱，突出了轮指技巧的魅力；还有的曲目则以他独创的模仿爵士鼓的音响灵活变通到了吉他弹奏上，产生了很好的伴奏效果。精彩的编配不胜枚举……

随着现代人精神需求的日益高涨，音乐作为新的文化消费热点，已以惊人的发展趋势迅速地延伸到寻常人家，接受缪斯女神的洗礼已不再是一件神秘的事。这样，整个社会势必对音乐人提出更高的综合要求。然而，由于多种体制的不健全，对于音乐工作者，难免出现龙蛇混杂、鱼目混珠的局面。但我相信，正如大浪淘沙一样，优秀的东西自有其生存之道，淘汰的也只有那些伪、劣、差。

正所谓艺海无涯，追寻音乐这一缤纷的世界，一直是人类萦回不灭的梦。音乐，这一独特的艺术领域，只有靠心灵才能体验到她的至真至善至美。我谨希望诸君通过这本书，能够领略到作者本人一片执着赤诚之心，并从内心深处祈愿他在这一领域飞得更高更远！

广州爱乐艺术中心校长



2003年9月

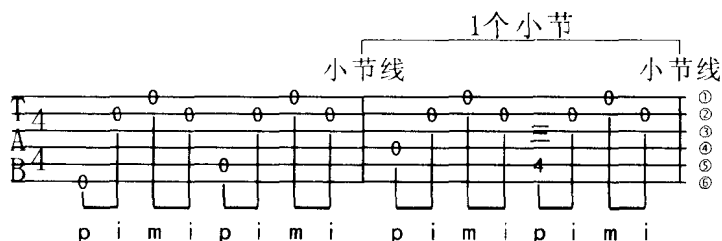
目 录

关于六线谱	开篇 六线谱			1
	/ 曲目	/ 技巧	/ 示范 	
演奏技巧范例	敖包相会	靠弦弹法		2
		钩弦弹法		
	七子之歌 (片段)	左手按弦技术		4
	墓志铭	a小调和弦转换		5
	四季歌之春	和弦转换的突破		7
	四季歌之夏	双音弹法		8
	四季歌之秋	和弦的钩弦弹法		9
	四季歌之冬	右手切音		10
	你知道我在等你吗?	和弦进行		11
		滑音、圆滑音技巧		
		琶音		
	歌声与微笑	弗拉门科吉他扫弦节奏		14
	独上西楼 (片段)	和弦之间的低音过渡连接		16
	童年	扫弦当中的切分节奏		17
	等待 (片段)	右手指法		19
	雨的节奏	分解和弦的特殊处理		20
	方向 (片段)	左手的耐力练习		22
	小燕子	弹唱中的一心二用		24
	达板城的姑娘	弗拉门科吉他节奏的爵士鼓音效		25
	阿拉木汗	非洲鼓演奏技巧		27
	花儿为什么这样红	“碎拨”技巧		28
	弹起我心爱的土琵琶 (片段)	“碎拨”技巧		29
	泪 (片段)	“哑音”技巧		30
	众人划桨开大船 (片段)	轮指		31
	三月里的小雨	轮指		32
编配技巧范例	月朦胧, 鸟朦胧	和弦进行的选择应用		34
	故事里的事 (片段)	色彩和弦的编配		36
	牵不到你的手	歌曲伴奏由轻到重的处理方法		37
实践技巧范例	往事的河流	复旋律的伴唱技巧		39
	千万次的问	和弦的编配与连接		41

	/ 曲目	/ 技巧	/ 示范 	
	我不够爱你	和弦外音的使用		43
	耶利亚女郎	分解和弦的特殊应用效果		45
	大约在冬季	和声进行中低音的强调使用		47
	礼物	滑音、圆滑音		50
		节奏漫弹中的重音处理		
	思念	紧打慢唱的使用效果		52
	爱情	和弦编配		54
		左手的切音技巧		
	情人	细腻的和弦编配手法		57
	三套车	轮指		60
		复旋律伴唱		
	流星雨（片段）	歌曲伴奏的渐强处理		62
	别误会	和弦之间的旋律连接		64
	海阔天空	原版的编配手法		68
	完美生活	滑音、圆滑音、哑音、重音		72
	你的眼神	分解和弦中的圆滑音		75
		过渡乐句中切分节奏的使用		
	龙的传人	轮指		77
	爱不爱我	左手耐力训练		80
	祝你平安	和声走向		83
		琶音		
	烛光里的妈妈	伴奏织体的丰富色彩		85
	花儿为什么这样红	减七和弦的使用技巧		88
	你知道我在等你吗	和弦进行中高低把握和弦的切换		89
	一千个伤心的理由	伴奏的模仿处理		91
	重整山河待后生	碎拨		93
吉他组合弹唱	红河谷			95
	雪绒花			97
原创歌曲弹唱	感悟			101
	木偶			103
精彩片段分析	精彩片段			105
谈谈最高境界	结尾 流行吉他的最高境界			110

开篇 六线谱

本书中所应用的演奏曲谱全部为流行吉他的专用曲谱，它是最直观的吉他记谱，由六条横的直线组成。如图：

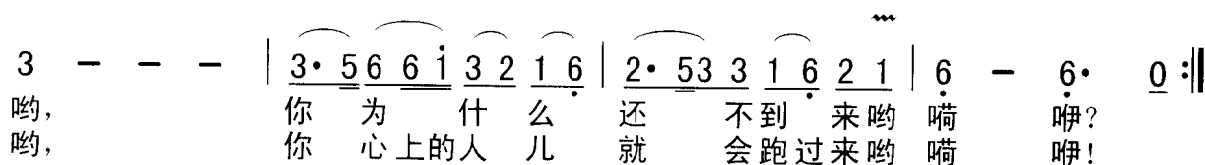
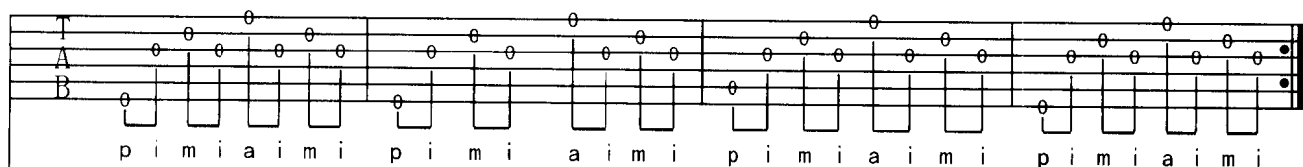
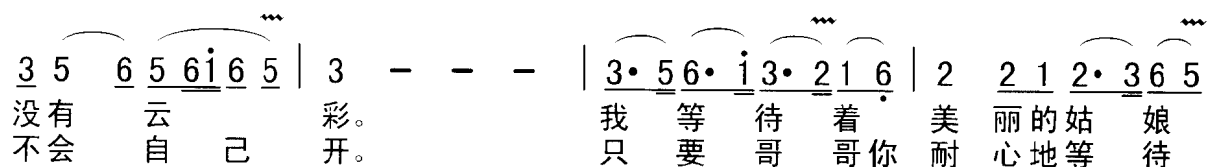
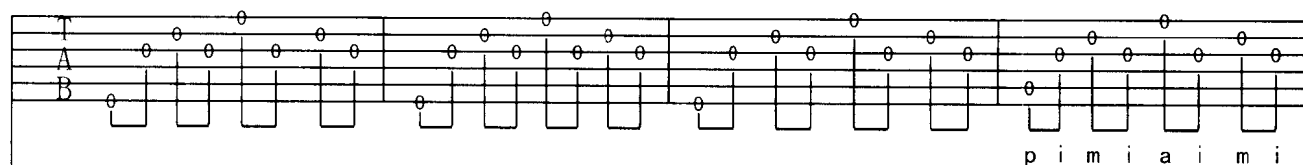
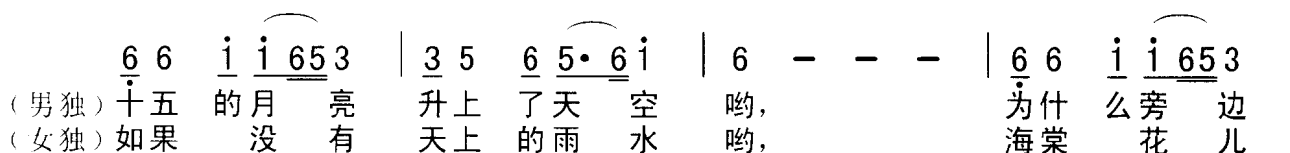
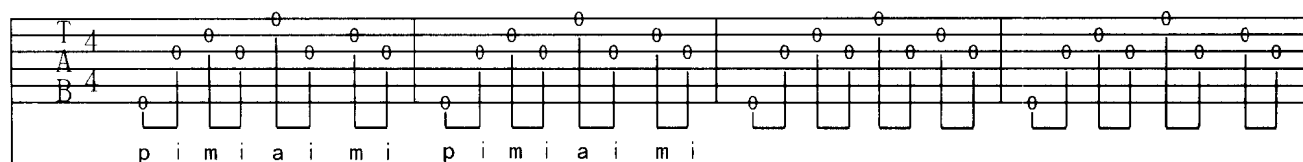


1. 六条横的直线代表吉他的六根琴弦，由上往下，依次为第①弦、第②弦、第③弦、第④弦、第⑤弦、第⑥弦。
2. 在线谱上，任何两条相邻的小节线之间叫一个小节（和简谱上的小节是一致的）。
3. 直线上的数字“0”表示的是弹空弦（也就是说左手不用按弦，右手直接把弦弹响）。直线上的其他数字代表的是要按的第几品格，如上图中的“4”代表的就是要按住第⑤弦的第4品格。
4. 在线谱上的中文数字代表的是左手的按弦手指，“一”为食指，“二”为中指，“三”为无名指，“四”为小指。
5. 线谱上的字母代表的是右手的手指，P—拇指，i—食指，m—中指，a—无名指。
6. 在歌曲伴奏谱中，见到的“X”，表示右手弹弦的顺序，上面一定有左手按着的和弦名称。

敖包相会

马拉沁夫词
通福编曲
刘文胜编配

1= G $\frac{4}{4}$



应用技巧: A. 靠弦弹法 B. 钩弦弹法

伴奏技术分析: 靠弦弹法：用右手手指拨弦，在碰到下面一根弦时立刻停止。这种方法能发出有力而且稳定的声音，常用来弹奏旋律。

钩弦弹法：用右手手指钩弦到掌心。常用这种方法来弹奏和弦。

在这首歌的伴奏当中，我们采用的只是低音的靠弦弹法，即用右手拇指弹完第⑥弦后停靠在第⑤弦上，弹完第⑤弦后停靠在第④弦上，旨在产生厚重的低音效果。其他手指则采用钩弦弹法。

另外，弹唱时要注意的一点就是，要找准歌唱部分的音高，不要找不着调，合吉他合不到一起。可以这样做，先弹响第六弦，感觉到它的音高——它就是我们起唱的第一个字的音高，唱准它，然后再开始弹唱，OK！

注：本书中如果没有特别的说明，右手均采用钩弦弹法。

七子之歌（片段）

闻一多 词
李海鹰 曲
刘文胜 编配

1 = C $\frac{4}{4}$

The first system of the musical score is written on a three-staff system (Treble, Alto, Bass). The Treble staff contains a melody line with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The Alto and Bass staves contain accompaniment chords, many of which are circled in a box to indicate they should be held. Below the staves, the simplified notation is provided: 5 3 5 3 5 • | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 |

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features similar notation with ornaments and circled accompaniment chords. The simplified notation below the staves is: 6 5 1 6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5 • 5 2 3 | 1 - - - ||

应用技巧: 左手按弦技术

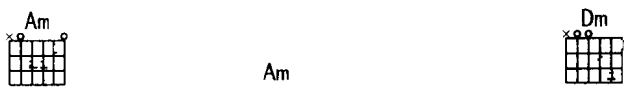
伴奏技术分析: 为使读者更清楚地去演奏，笔者把所有的伴奏音符用方框圈了起来，这样方便，一目了然。建议在以后的独奏当中，我们要先学会看谱。这非常重要。要六线谱和简谱对照着去看，分清楚哪个是主旋律音，哪个是伴奏音，弹奏时就能把握力度强弱对比。更重要的是主旋律音符的时值得足够保持，这是最关键的，它能保证乐曲的完整性。也就是说必须要等到伴奏音符全部弹完了，左手才能松开。如第1小节中第1拍和第3拍上的“5”等等，这些带有伴奏音的主旋律音符不要让它断开，不能让它消失了。初学者一定要注意这个问题！

墓志铭

水木年华词曲
刘文胜编配

1 = C $\frac{4}{4}$

Am Dm Am



T A B

0 3 ||: $\dot{1}$ - 0 $\dot{1}$ 7 | 6 3 3 0 0 3 | 2 4 4 - 6 | 6 - - 0 3 |

我 有 两 次 生 命, 一 次 是 出 生; 我

0 3 ||: $\dot{3}$ - 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - 0 3 |

Am Dm Em Am



T A B

$\dot{1}$ - 0 $\dot{1}$ 7 | 6 4 6 6 0 6 | 5 7 7 - 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 - 0 6 |

有 两 次 生 命, 一 次 是 遇 见 你。 我

$\dot{3}$ - 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 $\dot{3}$ |

Dm Am Dm Am

T A B

$\dot{2}$ - 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 6 0 6 6 | $\dot{2}$ - 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 6 |

爱 这 世 界, 因 为 我 爱 你。 我

$\dot{4}$ - 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - 0 0 $\dot{3}$ |

Dm Am Dm E



T A B

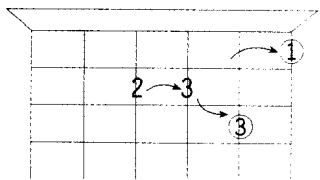
$\dot{2}$ - 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - 0 $\dot{6}$ | $\sharp 5$ - - - | $\sharp 5$ - 0 0 3 :||

爱 这 世 界, 因 为 你 爱 我。 (我)

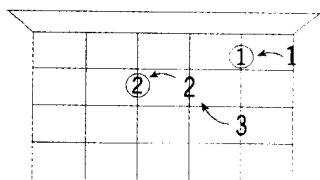
$\dot{4}$ - 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - 0 $\dot{6}$ | $\sharp 5$ - - - | $\sharp 5$ - 0 0 3 :||

伴奏技术分析:

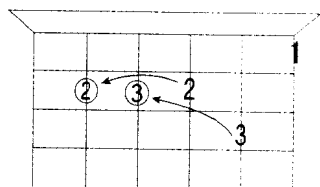
这首歌曲的难点在于和弦之间的转换，要转换得流畅、熟练，不时断时续，失去整体感觉，这当然需要大量的时间来训练。那么，转换的动作要领因而就显得十分重要了。开始学琴时，转换和弦的原则就是“先弹先换”。下面我们就用图示的方法来练习这几个和弦之间的转换。



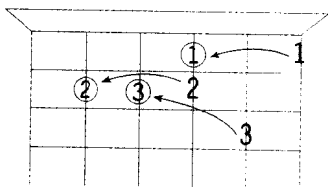
图(1): 箭头的起始点是Am和弦的位置, 指示点则是每个手指要到达的新的位置



图(2): 箭头起始点是Dm和弦的位置, 指示点是Am和弦的位置



图(3): 箭头起始处是Dm和弦, 指示出是Em和弦



图(4): 箭头起始处是Dm和弦, 指示处是E和弦

首先是Am转Dm, 如图(1)。

动作要领: 按住Am和弦, 首先抬起中指来抢占无名指的按弦位置, 把无名指赶走。赶到哪里去呢? 把它赶到第②弦的第三格上去。最后我们把食指挪到第①弦的第一格上, 这样Am转换Dm就成功了。

然后是Dm转Am, 如图(2)。

动作要领: 按住Dm和弦, 把食指抬起来挪到第②弦的第一格上, 然后把中指和无名指同时抬起来, 收在一起, 把中指收到第④弦的第二格上, 把无名指收到第③弦的第二格上。

看一下Dm转Em, 如图(3)。

动作要领: 按住Dm和弦, 把食指抬开, 然后中指和无名指同时收起, 把中指收到第⑤弦第二格上, 把无名指收到第④弦第二格上, 转换结束。

最后是Dm转E, 如图(4)。

动作要领: 与Dm转Am和弦差不多。按住Dm和弦, 把食指抬开, 挪到第③弦第一格上。然后中指和无名指同时收起, 中指收到第⑤弦第二格上, 无名指收到第④弦第二格上。转换成功!

这是一首非常优美的歌曲, 可以两个人弹唱, 加上另一个人的和声效果就会更好。

《四季歌》之春

日本民歌
刘文胜编配

1 = C $\frac{4}{4}$

Am Am Dm E

3 3 2 1 1 7 | 6 6 6 - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - - |

爱 春 天 的 人 们 啊 心 地 纯 洁，

Dm Am E Am

4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 6 | 7 3 2 1 7 1 | 6 - - - ||

像 那 美 丽 的 紫 罗 兰 呀， 像 我 的 朋 友 一 样。

应用技巧: 和弦转换的突破

伴奏技术分析: 《四季歌》之《春》的伴奏较简单。主要是和弦的转换。其实，要想所有的和弦转换突破性地变快，方法是不同的，它不是一个手指一个手指地变换，而是同时起，同时落。“同时”是最难做到的，这需要我们摒弃“怕错误”的正常心理。错误在所难免，我们要的就是不顾一切地同时起，同时落。一百遍一千遍……我们会成功地做到又快又准！（如果怕麻烦，你可以和前一首歌一样，遵照“先弹先换”的原则转换和弦也没有问题！）

《四季歌》之夏

日本民歌
刘文胜编配

1 = C $\frac{4}{4}$

Am Am Dm E

3 3 2 1 1 7 | 6 6 6 - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - -

爱 夏 天 的 人 们 啊 意 志 坚 强,

Dm Am E Am

4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 6 | 7 3 2 1 7 1 | 6 - - - ||

像 那 冲 击 岩 石 的 波 浪, 像 我 的 父 亲 一 样。

应用技巧: 双音弹法

伴奏技术分析: 《四季歌》之《夏》的右手伴奏采用了双音的弹法。

如图:

它的弹奏顺序是: ⑤③ ②③

我们发现②弦和①弦上的两个“X”在一条直线上,也就是说要让这两个音同时发出。这就要求我们弹①弦的无名指和弹②弦的中指要并拢发力,声音要整齐、干净,不要有先有后。注意的是无名指和中指的钩弦是向手心用力,而不是“拽”弦的感觉,不要弹得过重,过于用力。

《四季歌》之秋

日本民歌
刘文胜编配

1 = C $\frac{4}{4}$

Am Am Dm E

3 3 2 1 1 7 | 6 6 6 - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - - |

爱 秋 天 的 人 们 啊 一 往 情 深，

Dm Am E Am

4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 6 | 7 3 2 1 7 1 | 6 - - - ||

像 那 忠 诚 的 诗 人 海 涅， 像 我 的 爱 人 一 样。

应用技巧： 和弦的钩弦弹法

伴奏技术分析： 《四季歌》之《秋》的伴奏采用的是和弦的钩弦弹法，同时弹奏的①②③弦要发出一个整齐的声音。右手的食指、中指、无名指要并拢（但不是并紧），同时发力。弹奏前要把节奏弄清楚。它们伴奏音响效果是“嚓嚓 嚓 嚓嚓”。相对来讲，较难练一些。

《四季歌》之冬

日本民歌
刘文胜编配

1=C $\frac{4}{4}$

Am Am Dm E

3 3 2 1 1 7 | 6 6 6 - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - - |

爱 冬 天 的 人 们 啊 心 胸 宽 广，

Dm Am E Am

4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 6 | 7 3 2 1 7 1 | 6 - - - ||

像 那 融 化 冰 雪 的 大 地， 像 我 的 母 亲 一 样。

应用技巧： 右手掌侧鱼际肌切音

伴奏技术分析： 《四季歌》之《冬》的伴奏让我们首次接触到了节奏漫弹——扫弦，如图：



其实它的声响就是两下的重复“嘞 嘞 嘞 嘞”。箭头的方向就是右手手指的运动方向。第一个箭头从第⑥弦向第④弦方向运动，我们就用拇指（p）扫出一个整齐的声音“嘞”，让三根低音弦（⑥⑤④弦统称为低音弦）同时出一个声音，要求拇指的动作要干脆利落。第二个箭头是第③弦向第①弦方向运动。我们用食指（i）击出一个整齐的声音“嘞”，让三根高音弦（③②①弦统称为高音弦）同时出一个声音，食指需有爆发力，“弹出”的声音整齐、干净。箭头上的“·”表示切音，顾名思义就是切断声音。在这里，我们用掌侧鱼际肌来切死声音，方法就是食指在前边弹，后面用鱼际肌盖住，切音要求迅速，产生清脆的音响效果。切音位置如左图示。

鱼际肌



（面对着右手）

你知道我在等你吗？

张洪量词曲
刘文胜编配

1= C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: C, Am

Staff notation with treble (T), alto (A), and bass (B) clefs. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the staff.

(0 0 0 0 | 0 0 0 0) | $\underline{5\ 5\cdot\ 5\ 4\ 3\ 4}\ 5 -$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1}\ 0\ 6$ |
 莫名 我就喜欢 你, 深深地爱上 你, 没

Chord diagrams: Dm, G, C, Am

Staff notation with treble (T), alto (A), and bass (B) clefs. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the staff.

$\underline{3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 4\ 6\ 1}$ | $\dot{2} - - -$ | $\underline{5\ 5\cdot\ 5\ 4\ 3\ 4}\ 5 -$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1}\ 0\ 6$ |
 有理由 没有原 因。 莫名 我就喜欢 你, 深深地爱上 你, 从

Chord diagrams: Dm, G, G, C

Staff notation with treble (T), alto (A), and bass (B) clefs. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the staff.

$\underline{3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 4\ 6\ 1}$ | $\dot{2} - - -$ | $\dot{2} - - 0\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 4\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 0\ 5$ |
 见到你 的那一天 起。 你 知道我在等你 吗? 你

Chord diagrams: Am, Dm, G

Staff notation with treble (T), alto (A), and bass (B) clefs. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the staff.

$\underline{2\ 1\ 1\ 7\ 7\ 3\ 6\ 6}\ 0\ 6$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 4\ 6\ 1}$ | $\dot{2} - - 0\ 5$ |
 如果真的在乎 我, 又 怎会让无尽 的夜 陪我 度过。 你

Chord diagrams: C, Am, Dm

Staff notation with treble (T), alto (A), and bass (B) clefs. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the staff.

$\underline{3\ 3\ 3\ 4\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 0\ 5$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 7\ 7\ 3\ 6\ 6}\ 0\ 6$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 4\ 6\ 1}$ |
 知道我在等你 吗? 你 如果真的在乎 我, 又 怎会让握花 的手 在风中