

四牛式犁



人民體育出版社

昌 沧 · 王友唐 · 郭博文 · 钱 江 著

四牛武緣

顾问：李 杰

昌 沧 · 王友唐 · 郭博文 · 钱 江 著

人民體育出版社

四牛武缘

顾问 李 杰

昌 沧 王友唐 著
郭博文 钱 江

人民体育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四牛武缘 / 昌沧等著. - 北京: 人民体育出版社, 2003

ISBN 7-5009-2502-6

I . 四 … II . 昌 … III . 武术家-生平事迹-中国
IV . K825 . 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 086417 号

*

人民体育出版社出版发行
化学工业出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 19.625 印张 466 千字
2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
印数: 1-3,600 册

*

ISBN 7-5009-2502-6 / G·2401

定价: 35.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部)

邮编: 100061

传真: 67151483

邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



1997年春节前夕，北京市武术院举办了一次别开生面的祝寿活动，庆贺同为1937年出生、都属牛的夏柏华、门惠丰、吴彬、张山的六十大寿。祝寿活动还特邀了“四牛”的恩师张文广教授、吴彬之父吴之衡（年过80、系国宝级专家），以及年逾古稀亦同属牛的徐才先生参加，以这些年高德劭的老人为榜样，祝“四牛”健康长寿，为武术事业做出更大成绩。图为“四牛”共书之“牛”字。

前排左起：张文广、徐才、吴之衡

后排：左一夏柏华、左二张山、右一吴彬、右二门惠丰

摄影：潘一经 等

“四牛” 牛年共书 “牛”

牛





以申奥促发展

（代序）

武术进入奥运会到了关键阶段。困难很大，希望也不能说就很小。

自上世纪90年代国际武术联合会成立以来，已退職的原国家体委李梦华、徐才、徐寅生等领导和全国广大体育工作者为武术进入奥运做了大量奠基性的工作。而今，申奥的接力棒交到了我们手上。我们只能是象棋盘上的过河卒子。

人类历史上年代最悠久流长、发展过程最波澜起伏、品类最绚丽多姿且有大量史料可资佐证研究的运动项目，大概就是源于中国的武术了。武术如果能够进入2008年奥运会，将会又一次强力推动东西方文化的交流，对举办历史上最出色的一届奥运会至关重要。

放眼世界，现代奥运会的竞赛项目，大多是以欧洲产业革命为背景产生并随着西方经济的扩张而推向全球的。同样，以亚洲、特别是中国经济的崛起为背景，武术进入奥运会将对世界体育的内涵、结构、色彩、品韵、覆盖产生若干积极的影响。

北京申办奥运会时提出了一个重要的方针，就是“以申办促发展，以发展促申办”。这个方针，取得了巨大的成果。这个方针，特别是前一句，尤其适用于武术。

为了促进武术的发展，李杰同志告诉我，由中国武术协会倡议，为夏柏华、门惠丰、吴彬、张山四位同志写书，并说这



只是一个开篇，凡是对武术有突出贡献的前辈和朋友，如这四位同志的老师张文广同志等，还将继续这项工作。表彰有突出贡献者，叙述其经历，弘扬其精神，有利于昂扬众人，促进发展。

以申奥促发展，我们还需要从宏观与微观、理论与实践、总结自己与借鉴别人的结合上，进一步理清思路，多层展开。

国际武术联合会主席 李志坚

2003年春



我的寄语

古人云：师者，“传道、受业、解惑也”。今人说：教师，“人类灵魂工程师”。由此可见，教师的职业是神圣的。我作为其中的一员，感到无尚光荣。尤其看到自己的弟子“胜于蓝”时，更是无比的欣慰！

由于李杰同志的倡议，要为我四位同庚属“牛”的弟子夏柏华、门惠丰、吴彬、张山立传，嘉奖他们为武术事业所做的突出贡献。我不仅是欣慰，更是自豪啊！

他们的成就，首先是党和国家对他们长期教育与培养的结果，他们都是有理想、有抱负的共产党员；其次是他们对祖国优秀文化遗产武术由衷的酷爱，因而有了不断地对武术真谛的执著追求和锲而不舍的努力。

他们从小就习武，都有为自己成长铺路的武术蒙师和名师，我只不过在他们的成长过程中，有如“接力赛跑”一般，我接跑了“最后一棒”。在他们颇有成就的今天，他们更应牢记并感谢在“接力赛”中，为他们成长作了辛勤耕耘的武林同道们！

“牛”是力量的象征！是憨厚纯朴的代名词！“牛”无私奉献的是奶！“牛”的特点，是不知疲惫的劳作，年复一年地开垦出一片又一片广袤的沃土，给人民带来的是丰硕成果和幸福生活。我的四位弟子“牛”正是这样努力去做。他们在各自的岗位上，在武术的领域里，为武术理论的建设与技艺的提高，推动其蓬勃而健康的发展，以及在海内外的普及与推广，都是这样尽

目 录

四“牛”之一 夏柏华	(1)
一串珍珠	(3)
校园生活	(21)
走上讲台	(37)
一夜之间	(47)
早春二月	(58)
支教大寨	(73)
默默耕耘	(87)
八年“试敌”	(103)
空前壮举	(121)
拍《西游记》	(135)
武院十二年	(148)
路由自己走	(152)
附录 夏柏华简历	(154)
作者简介	(156)
四“牛”之二 门惠丰	(157)
引子	(159)
童年苦难	(165)
成长艰辛	(177)

004679/3



穷且弥坚	(194)
初试锋芒	(215)
走进北体	(226)
光彩事业	(243)
拳进中南海	(256)
走出国门	(267)
为“虎”添翼	(276)
创拳前后	(288)
灿烂结晶	(298)
“霍氏精神”	(304)
附录 门惠丰简历	(315)
作者简介	(319)
四 “牛”之三 吴 彬	(321)
开头语	(323)
听老爸说	(325)
始结武缘	(334)
拓荒武术	(346)
打国际牌	(355)
话“洋拉练”	(372)
金牌诀窍	(384)
人格魅力	(398)
在大洋彼岸	(407)
宝刀不老	(417)
结缘影视	(424)
弟子系列	(437)
谈经论理	(456)
在师友中	(473)



附录 吴 彬简历	(488)
作者简介	(491)
四 “牛”之四 张 山	(493)
激情年代	(495)
初到武术处	(501)
访大洋彼岸	(505)
为武术正名	(512)
观摩起步	(518)
发展转折	(525)
山花烂漫时	(530)
里程碑的会议	(534)
挖整始末	(538)
为国际武联开道	(544)
广交天下武友	(551)
建立等级制	(557)
太极拳推手绽新蕾	(562)
负责筹建武术院	(568)
为散手奔波	(571)
满目青山	(578)
旁观者清	(582)
附录 张 山简历	(609)
作者简介	(613)
后记	(614)

四“半”之一

夏柏华

一串珍珠

“脚踏着土地，我一步一步地走着。我知道，我活着。于是，我悲、我哭、我乐、我忧……总之，这一切都留在了土地上。我知道，无论是谁，总有一天会离开这片土地的，那时，我化做天宇中的云，在土地上寻觅我曾经走过的路……”

本文的主人公夏柏华又走入了一个新的世纪。他在人生的道路上既面对世纪的日落，又看到了世纪的日出。无疑，他是千万个生逢其时的幸运者之一。然而他不那么轻松，必须得为自己和社会付出代价。当一个人站在山巅，于苍烟日月之中看崎岖的艰辛经历，同时又把目光投向奔行在茫茫未知路径的人群时，总是想说点什么。把那些变成遗痕的记忆讲给你听，或平淡、或精彩，但它总是要胜过让人厌烦了的慷慨陈词或空洞呐喊。

天真与悲苦

夏柏华并非出身武术世家，在高中，他听老师用浓浓的乡音讲课时，也未曾想到自己的一生会与武术结缘。所以很难说，究竟是他选择了武术，还是武术选择了他。家乡那破旧的茅草屋，门前屋后的小树林，长满稻谷的田野和淹死母亲的小池塘，都是他成长的见证。贫寒和富有传奇色彩的家境，造就了夏柏华倔强的性格。他在生活、学习和事业中几乎从未服过“输”，假如现在的夏柏华不是位武术家，那他肯定是位出色的京剧演员，亦或在别的领域里也是个有成就的人物，这大概和他属牛有关吧。

夏柏华出生在定埠镇上，老家却在巢湖。巢湖在皖北，只因淮河的水患越闹越大，淮河两岸的人受尽了灾苦。淮河是位于长

江和黄河之间的大河。它流经河南、山东，横贯整个安徽省，注入江苏省的洪泽湖，然后通过三河闸，一路流入长江，一路流入黄河。但是，淮河自古以来就是条灾河。据文献记载，在淮河流域，从 12~13 世纪，每百年平均水灾 35 次，而从 16 世纪到 1949 年，百年水灾一跃上升为 94 次，即几乎年年都有水灾。

对于灾荒，从上古时代起，中国的编年史就一直以惊心动魄的笔触予以记录。尤其是民国时期的灾荒就更多，世罕其匹。主要有水灾、旱灾、虫灾、风灾、雹灾、疫灾、霜灾、雪灾和地震等等。一般说，有灾必有荒。翻开灾难的历史，中国民众的贫困是同灾荒连在一起的。夏柏华的祖辈、父辈就在这充满泪水的日月里生活着；他的童年一半是天真快乐，另一半同长者一样浸泡在恐惧与悲惨的困苦之中。那时，每逢灾难，人们的性格与心灵都被扭曲了，存活成了百姓的惟一目的。有的为了争掘草根而杀伤人命；有的攫食黄泥、观音土腹塞而亡；有的先杀儿女，再行自尽；还有的向官府求予枪毙……至于自缢、投河者更是屡见不鲜。

父辈的故事

皖南的郎溪，大概因溪水而得名吧。郎溪县定埠镇的夏芝贵，一位老实本分的庄稼汉，他跟父亲从皖北逃到了皖南，在定埠镇定居后，灾荒是躲了过去，可是却被贫穷死死缠绕着。不久，父亲去世了，只剩他孑然一身，守着一间破草房。黑暗、潮湿的屋子里除了一张铺着稻草的木板“床”和几件破家什之外，什么也没有，只有炊烟与啾啾的筑巢小燕，给这间房子和房子的主人带来了一丝生气。农闲了，夏芝贵背起那条补了又补、脏兮兮的被子去了上海。一个乡巴佬独自闯入繁华的大上海，除了需要胆量外，还要有极强的忍耐力。他像一根橡皮绳，被人随意拉扯着，劳累一天连肚子也混不饱。后来，在一位同乡的帮助下，

他到了一家糕点厂干起了杂工。

旧时的糕点厂有个让人琢磨不透的“规矩”：新工人一入厂，老板不让你干活，先请你吃刚出炉、油亮亮、香喷喷的点心，直到吃饱为止。孰不知这一招还挺绝，他能让工人日后一见糕点就恶心。因为热糕点比冷糕点味道更香，但绝不能多吃，吃撑了必然要呕吐，以后只要一闻这种味儿就反胃，从此再也不想吃糕点了。老板的目的很简单，今日让你吃够，明日不再偷嘴。

夏芝贵是个勤快人，每日起早贪黑，收入虽不多，吃喝倒是够了。可他毕竟是个庄稼汉，和土地有着难解的情缘，每逢春暖花开之际，他又思念起了定埠镇的自己那间不挡风、不遮雨的茅草屋。

夏芝贵没日没夜地忙碌着，种田、帮厨，年复一年，他总是在盘算着，明天也许会比今天好。时光就这么随风随雨地过去了。夏芝贵烧得一手好菜，在定埠镇还算有些名气，若有婚丧嫁娶的人家都少不了请他帮忙。后来，当地的盐税卡缺少做饭的，便请了夏芝贵。

在郎溪县境内，离定埠镇不算太远的地方有个村子，村民大部分姓李、倪。村民虽然穷，但是谁也不能违背祖宗留下的家法，违者轻受体罚，重则丧命。

一天，这个只有百十户人家的村子突然发生一阵骚动，村民被聚到郎溪河畔听族长训话，接着几个壮汉将一个男人捆绑在坠着石头的梯子上，慢慢沉入水中。梯子上男人的求饶、他女人的哀嚎，丝毫没有刺痛围观村民麻木的神经。

水没过腰际、没过肩膀、没过头顶……众人惊恐地看着这流动的河水，一动也不敢动。刚才还大声哭嚎的女人昏了过去，等她醒过来，周围的人已经散尽。

这个女人姓吕，被溺死的男人是她的丈夫。丈夫是因家族纠纷才遭此恶果的。她与丈夫婚后，生有一子一女，今后该怎么