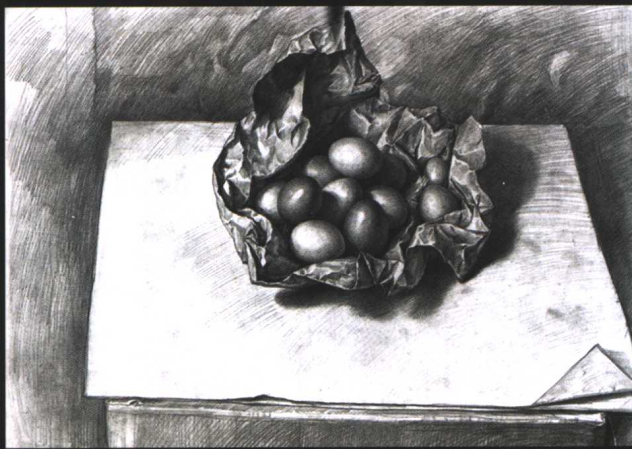


MEI SHU GAO KAO XUN LIAN ZUO YE JING XUAN DIAN PING
美术高考训练作业精选点评

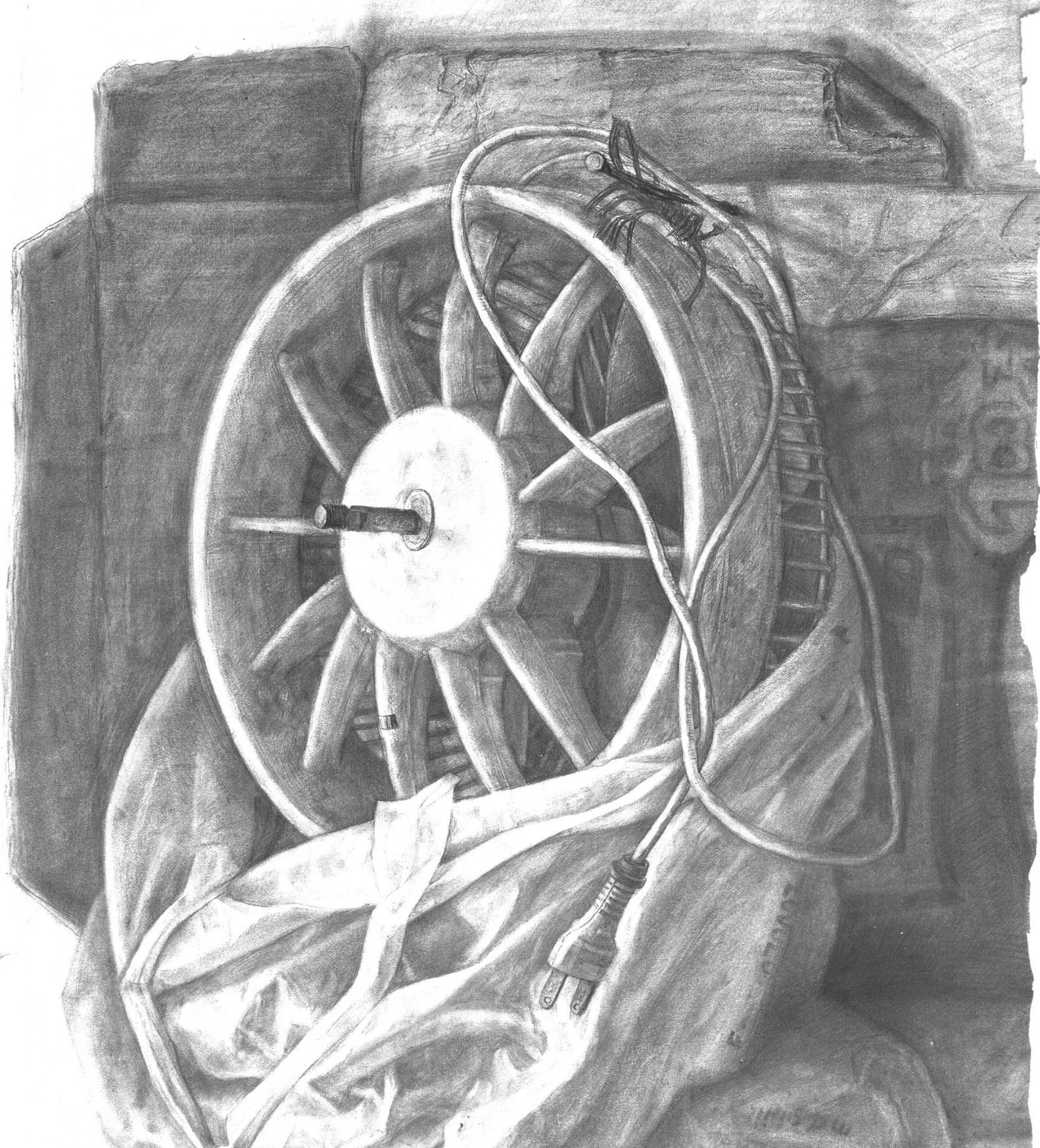
宫六朝 主编

素描静物



SUMIAO JINGWU

陕西人民美術出版社



18. 赵雪娇（高二学生） 指导教师：冯建法

夏季来临，打开尘封已久的纸箱和塑料袋，露出层层包装下的电扇，扇面上似乎也有几许微尘。画者选取了这一常见的的生活场景，并进行了精心描绘。塑料袋皱褶重重，呈一种半透明状态，它到处高光闪烁，因此表现起来有相当的难度，既要顾及质感，又不能忽略造型。画者细细刻画了其形体的穿插和高低起伏的变化，表现出它那软中有硬的质感特征，给人以很强的视觉冲击力。

19. 贾晓伟 (初二学生)

指导教师: 冯建法

凡是个性很强的写生对象,大都具有不同一般的表现特点,给人的视觉冲击很强。这幅素描以拖布为主体物,既有光影的概括,又有严谨的结构,既大气磅礴,又刻画精微,别有一番味道。画者仅选取了室内一角作为素材,把这最普通不过的生活场景转化为一种艺术,达到一种美的境界,在艺术氛围中不失生活情趣。





美术高考训练作业精选点评

素描静物

SU MIAO JING WU

宫六朝 主编

陕西人民美术出版社

MEISHUGAOKAOXUNLIANZUOYEJINGJINGXUANDIANPING

(陕)新登字 003 号

素描静物 / 宫六朝编. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2003. 12

(美术高考训练作业精选点评)

ISBN 7-5368-1732-0

I. 素… II. 宫… III. 静物画—素描—技法 (美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107222 号

美术高考训练作业精选点评
——素描静物

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 北京市燕山印刷厂印刷

880×1230 毫米 1/16 开本 6 印张 128 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-12000

ISBN 7-5368-1732-0 / J · 1378

定价: 25.00 元

总序

当今社会，随着时代的进步和经济的发展，人们将目光更多地投向了精神层面，这其中尤以教育的发展备受瞩目，而考前教育更是重中之重。在这种大环境下，美术教育中高中美术特长班和高考培训班的异军突起便是情理之中的事了。高考——作为那些热爱艺术的中学生们通向艺术圣殿的“桥梁”，同样也是他们学艺生涯的转折点，其深远意义不言而喻。然而并不是人人都能最终通过高考的严峻考验，拿到录取通知书这张大学“入场券”的。

参加过高考的美术考生，无论是已考上的还是落榜的都知道：高考是对个人综合素质，包括文化修养、艺术品味、绘画技巧、心理素质等方方面面的全面考核，任何方面的不足都会影响到整个大局。而一些高中美术特长班和高考培训班正是针对不同学生的不同特点，加以正确引导，帮助学生逐步进行自我完善，从而适应高考的激烈角逐。

一般美术院校都是以素描、色彩和速写作为考试的基本内容，因为只有掌握了这些基础后，方可向美术各种单向专业拓展。此外，许多院校还会根据专业特点进行加试，目的还是要考查学生的基本功和创作能力。可见，对于考生来说，勤奋与天分都是不可或缺的。在此基础上，通过指导教师因材施教地悉心指导，成功便是可望而又可即的了。

二十多年的美术教育生涯使我深切地体会到，美术教师这一神圣职业本身就是一门艺术。它不仅要求教育者“学而不厌，诲人不倦”，还要求教育者具有敏锐的眼光、高超的画技和卓越的教学才能。他不仅要成为知识的传授者，还要成为学生艺术旅途的“导航灯”、实现理想的“助推器”、思想人格的“建筑师”。他要用自己的专业知识教导学生，以自己的人格魅力感染学生，凭自己的教学技巧启发学生。能做到并做好这些虽然并不容易，但许多教育者都是以这些标准要求自己，向着这些目标不懈努力，有的甚至早已做得很好。有这样的老师，才能为高校及美术界培养出一批又一批的优秀人才。

这套丛书便选择了我所熟悉的几位中学美术教师及美术培训班教师所教学生的作业，希望通过对这些学生习作的点评，为那些有志于在美术高考中过关斩将、力拔头筹的考生提供一些借鉴，帮助他们实现理想。这些指导教师长期从事美术培训工作，经验丰富，成绩斐然，下面就将他们的情况作一简介：

武士华，毕业于河北师范大学美术系（现河北师范大学美术学院）本科，现为邢台市第二中学美术特长班惟一的美术教师。他勤于思考，不断研究和探讨各种新的教学方法和教学理念，教学上强调学生的“写实”功力和创造性。

高银河，毕业于鲁迅美术学院油画第一工作室。1998年在沈阳市创办“顶点画室”。其教学受鲁迅美术学院教学风格的影响，有较为完备的教学体系，又有东北美术教学的地域特色。

冯建法，毕业于河北师范大学美术系（现河北师范大学美术学院）函授本科，现为无极县第一中学特聘美术教师，自办“野风画社”，教学风格严谨扎实。

武成奎，毕业于河北师范大学美术学院本科，现为石家庄市美术职业中学美术组主任。他教学极为认真负责，采用讲述理论与演示范画相结合的教学方法进行教学。

石秋阁，毕业于河北师范大学美术学院本科，现为石家庄市美术职业中学教师。她强调发挥学生的主观能动性，教学方法灵活开放。

王建斌，毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术教育系油画专业，现为哈尔滨师范大学艺术学院副教授，并担任“哈师大艺术学院美术高考辅导中心”的主讲教师。他遵循美术教学中的正规方法，系统地训练学生，是一名富有教学经验的老师。

戎科军，毕业于河北师范大学美术学院本科，现为邢台市第十中学美术教师。他教学严谨，并不断吸取同行的教学经验，所教学生画风扎实。

薛方明，毕业于河北师范大学美术学院油画专业，现为唐山市第八中学美术教师。他在尊重美术基础教学规律的同时，既提倡学生“写实”，又注重学生创作能力的培养。

李海涛，1983年在鲁迅美术学院油画系进修，后在通化市成立“李海涛画室”，从事美术基础教学与研究，为高等美术院校培训了许多优秀大学生。

以上教师为清华大学美术学院、中央美术学院等重点院校输送了大批优秀考生。他们的辛勤工作，从小处看，圆了众多学艺少年的大学梦；从大处看，推动了我国美术教育的前进步伐。在这里，谨向他们表示诚挚的敬意，同时也祝那些在艺海中搏击的学子们早日梦想成真。

宫六朝

2003年12月

目 录

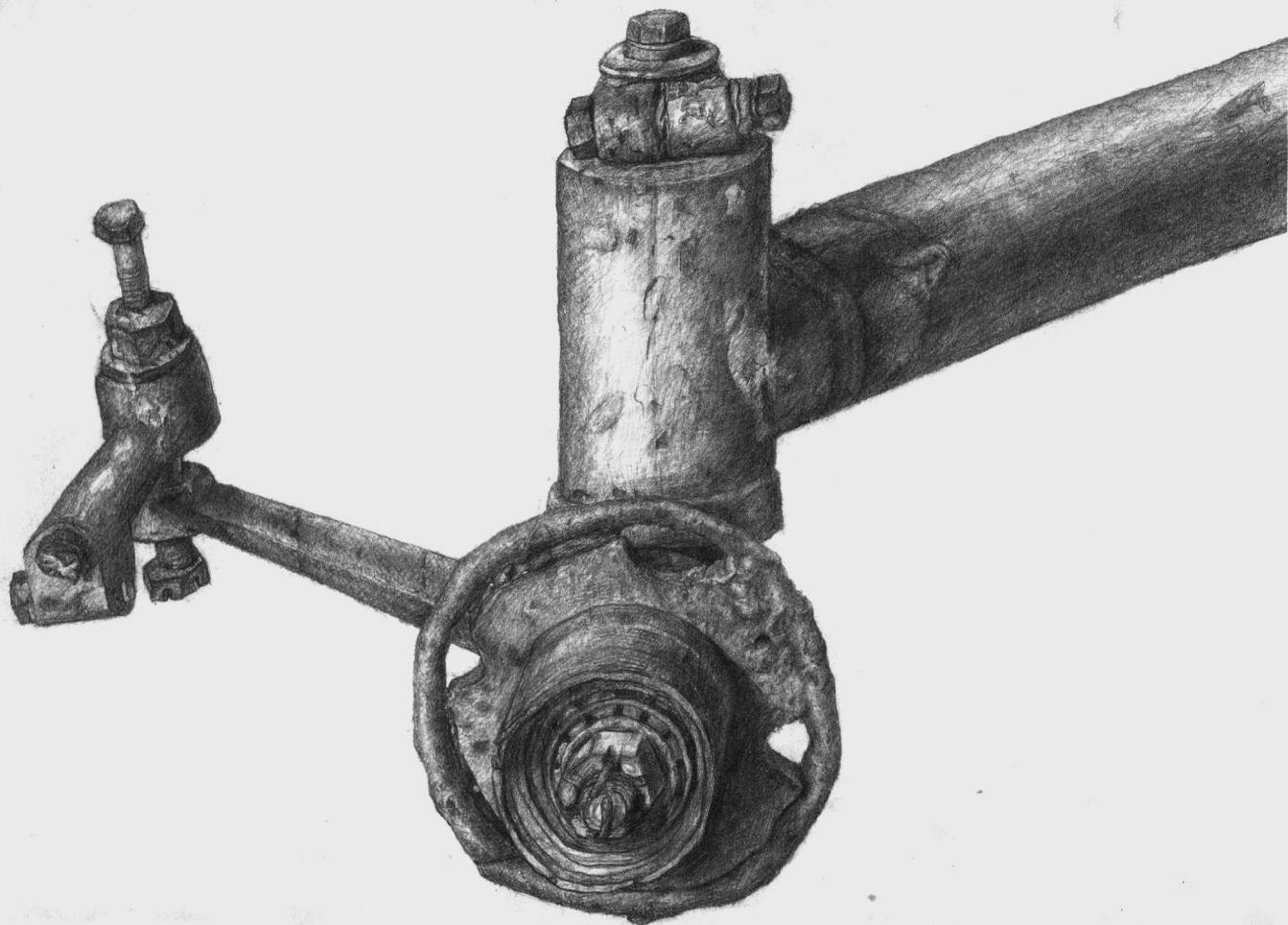
一、构图与透视·····	5-13
二、结构素描·····	14-21
三、光影素描·····	22-29
四、质量感的表现·····	30-39
五、结构与光影素描相结合·····	40-48
六、整体与局部的关系·····	49-56
七、画面黑、白、灰关系·····	57-66
八、作业综合分析·····	67-83
九、同组作业对比·····	84-99

一、构图与透视

局部



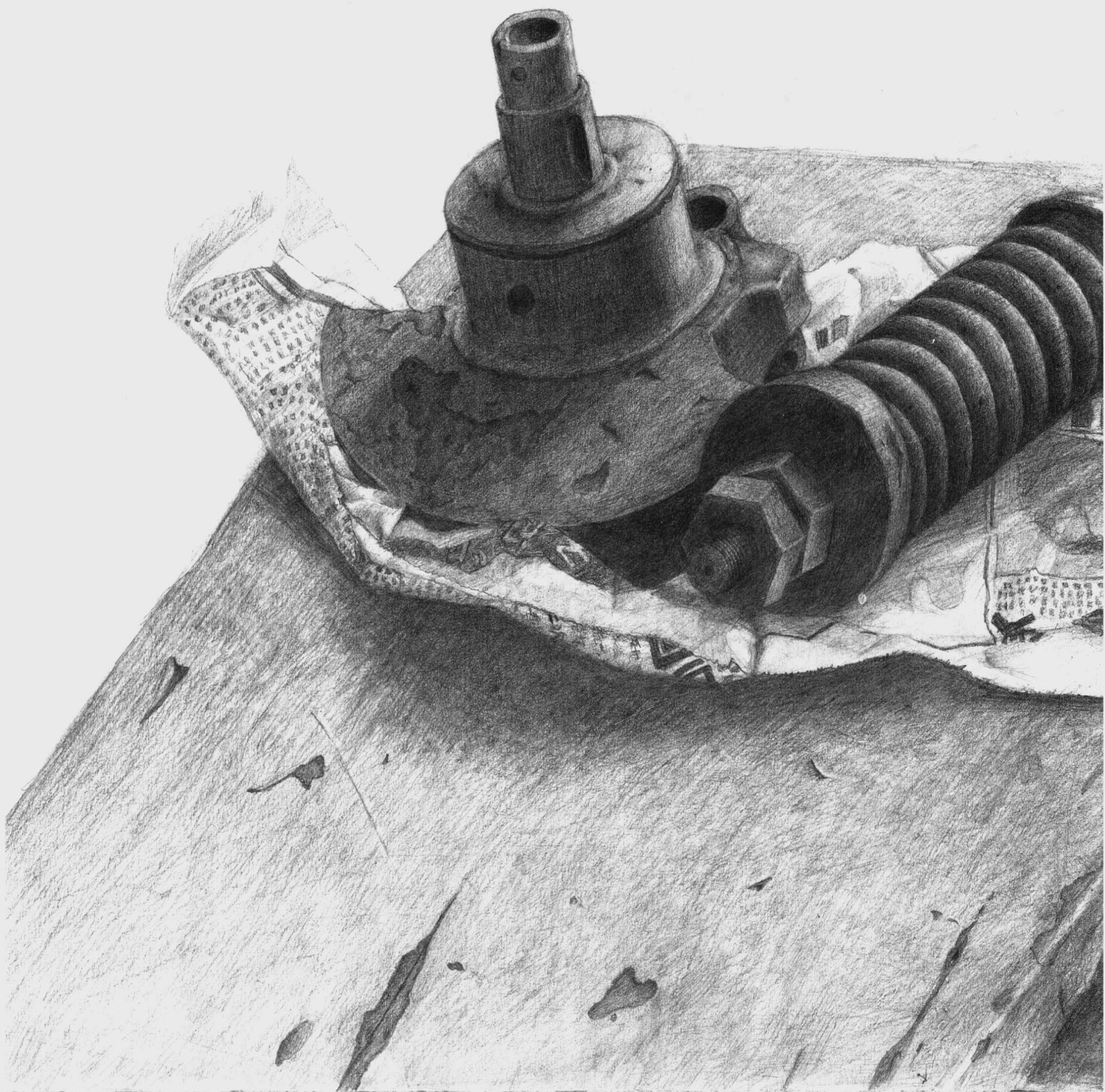
局部



1. 寇巧霞（高一学生）

指导教师：冯建法

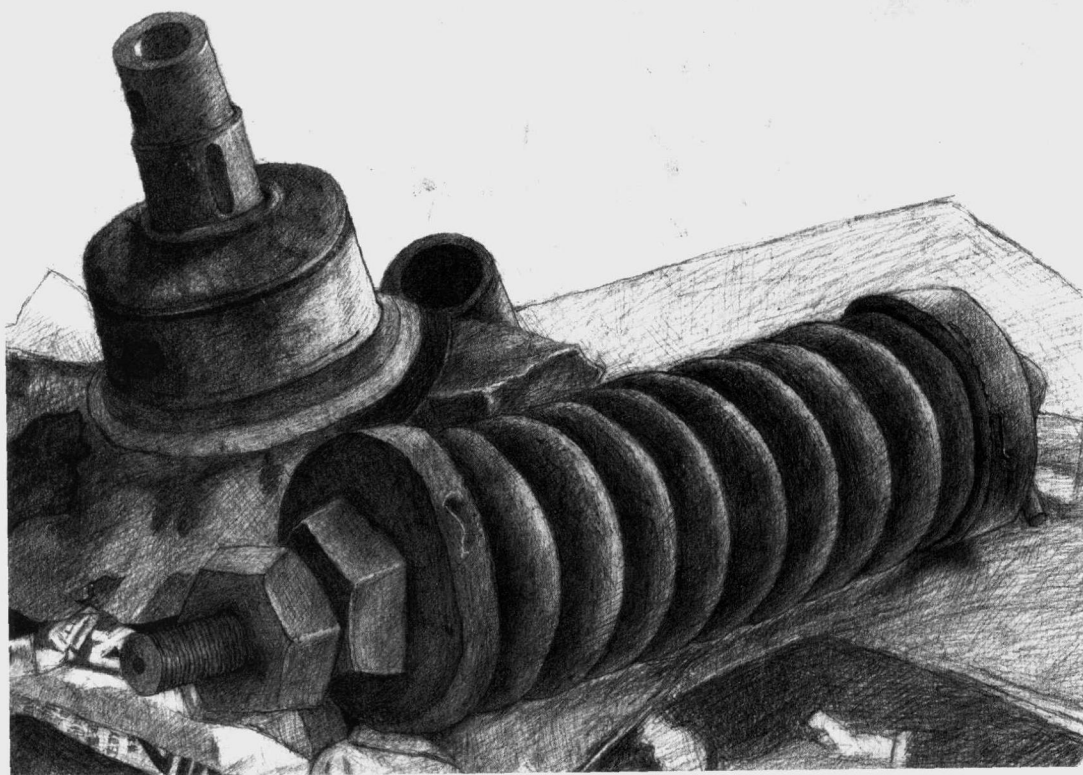
构图的法则是均衡对称且富于变化。画中静物本身比较简单，这就决定画者在构图时不需考虑太多，只要以合适的比例把它适当地置于画面中，静物的表现也就完成了。然而，画者是否需要过多地考虑构图因素是由静物的特点决定的。



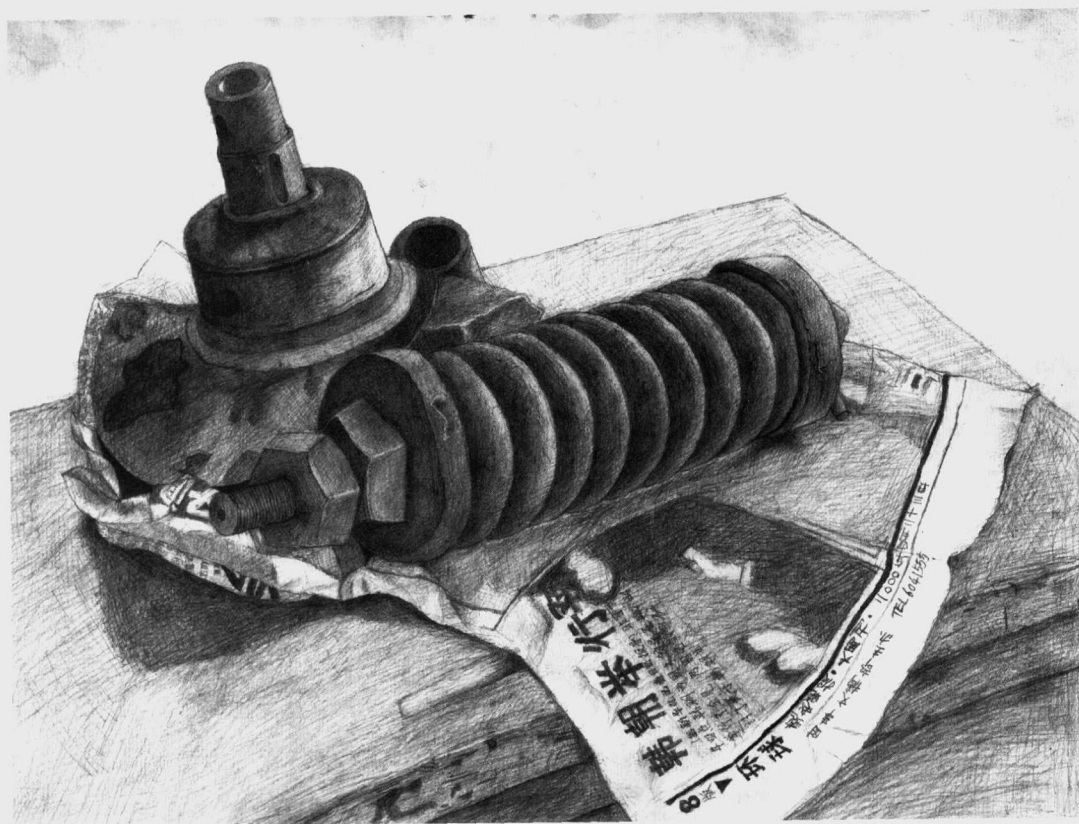
2. 李晓红（高一学生）

指导教师：冯建法

在这幅素描中，画者采用了成角透视的取物方法，这使得静物既突出又能占据画面的中心位置。这种构图是无可挑剔的，它既简洁又富于变化，而且画面黑白色的比例也很合理。但透视方面却存在一些问题，尤其是右下角的桌线，连透视角度都画错了，这便影响了画面的整体效果。



局部



3. 李娜（高一学生）

指导教师：冯建法

与上一幅作品相比，画的虽是同一组静物，但此画从构图到透视再到整个画面的形式美感都稍逊一筹。画中主体物的顶端和桌角在大的形体上有点重复，而且主体物和桌面的透视也不太准确，使画中的物体缺乏真实感人之处。



4. 梁丽（考入四川美术学院）

指导教师：冯建法

这幅素描从构图到物体所占位置的比例分割都是比较合理的。水壶占据画面中心偏上的位置，这个定位是很合适的。另外，画面背景所占的面积也很适当，加之桌面的直线和衬布的曲线等形式因素，使此画在构图形式上具有很好的艺术美感。但美中亦有不足，画中桌子的透视还存在一些问题，对画面略有影响。



5. 谷彦彦（高二学生）

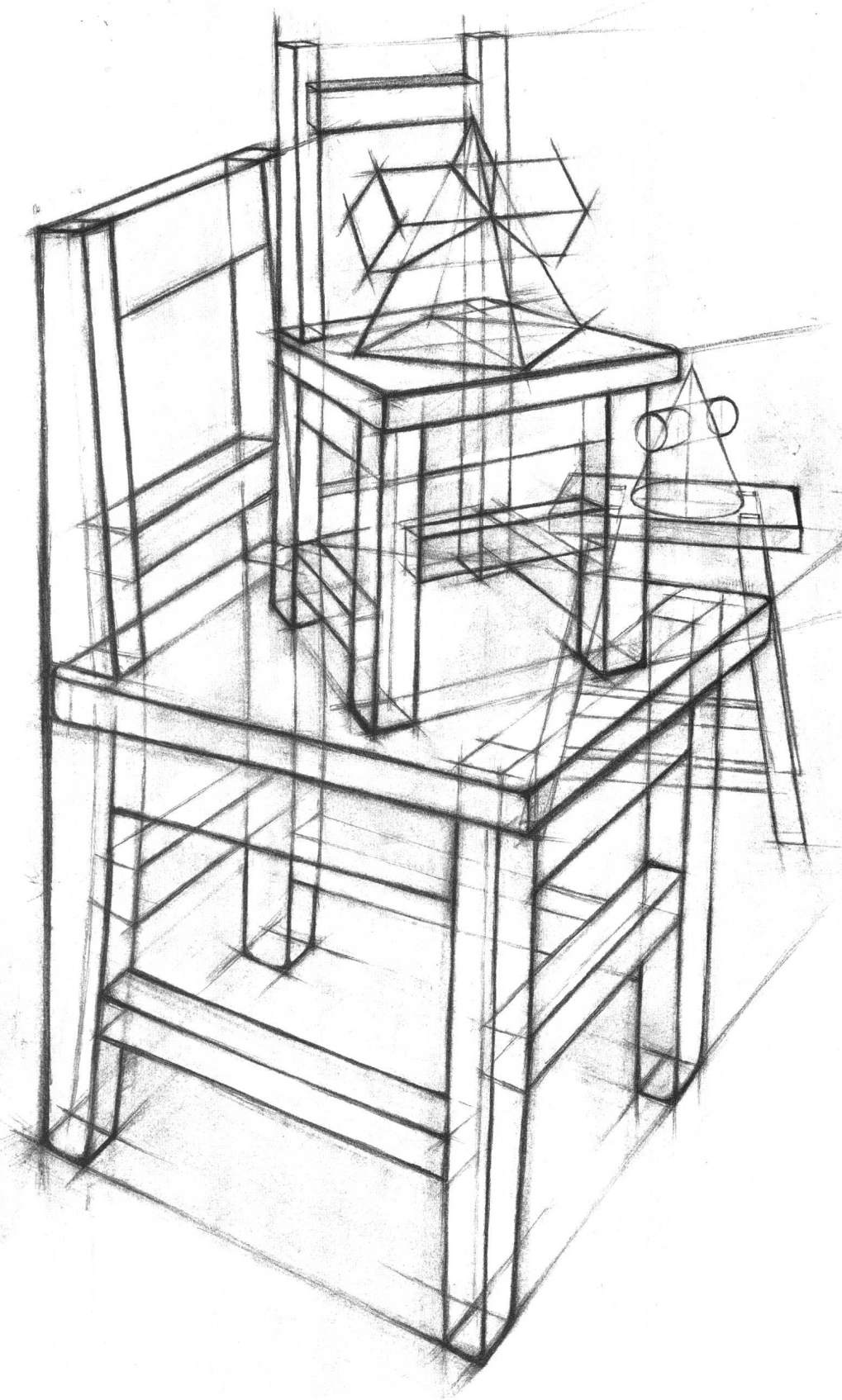
指导教师：冯建法

这幅画的素描关系不错，尤其是衬布布纹的组合，色调丰富，变化生动，如一首轻柔的小提琴独奏曲，缓缓地在画面中延伸开来，引出我们内心深处那份久远的情怀。但是，画面的构图有些偏上，主体物孤零零地处在画面中央，仿佛乐曲中那个不和谐的音符一样，阻断了它水一般的流畅，让人在美的享受中产生一丝遗憾。



6. 王广涛（高二学生） 指导教师：冯建法

物体越简单，构图的形式美感就越难处理。好在仙人球自身的形状就有一种曲线变化的韵律，这种自然形成的美感，使这孤零零的物体在构图上多了一些韵味。画中仙人球的每一个褶皱、每个褶皱上的几组硬刺、每组刺中的几个小刺、每个小刺的明暗虚实，都被表现得极为逼真，可见画者观察力的敏锐。画中的仙人球已不是一个单纯的静物，而被画者赋予了新的含义，朴实无华却又生机盎然，充满生命的活力，这便是一种内涵更深的美。



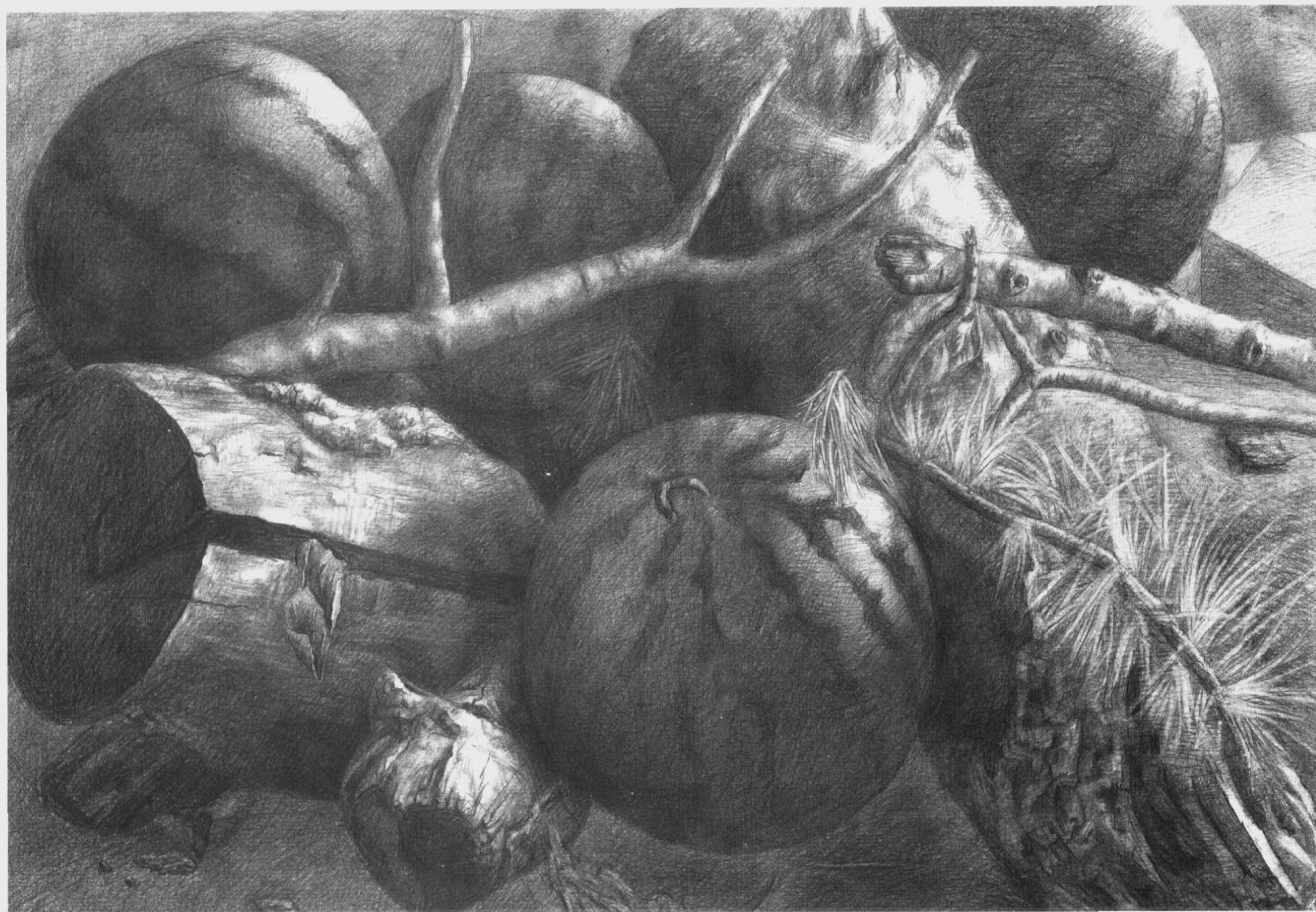
7. 石立辉（高二学生） 指导教师：戎科军

“看似平常最崎岖”。椅子是我们日常生活中司空见惯的物体，然而很少有学生能够把它画好。画者专注于身边之物，从最普通的椅子、石膏组合体入手，来解决透视结构问题。画者采用结构素描的形式，把画中物体透视结构的结合表达得较为准确。画中不仅体现了椅子的结构，而且把大椅子的笨拙与小椅子的小巧进行了巧妙的对比，二者看来状若母子，颇有情趣。“当落叶使你掉泪的时候，它已不是叶子。”画中的椅子因而也不再是普通的坐具，它成为具有生命光彩的艺术品。



8. 房 帅
(高一学生)
指导教师:
冯建法

这幅画画了很多静物,但在画面中起主要作用的还是这块大衬布。它从纸箱中转折而出,垂落于桌面,所形成的褶皱自身就带有韵律感,同时也为画面的形式美感增辉。此画以金字塔式的构图主导画面,这种构图形式还是很合理的。



9. 张鹤玲(考入河北工业大学) 指导教师:冯建法

把不同形状、不同质感的圆物体组合在一起,要想准确地表达它们的形和明暗调子,是很费力气的。从光影素描的表现形式来分析,这幅画画得还是比较准确的。只是在构图上,物体画得过大,过于饱满,使整个画面感觉拥塞了些。若把物体缩小一些,给背景适当地留些空间,画面效果会更好。



10. 陈云（考入河北师范大学美术学院）

指导教师：冯建法

这幅画以一个大折角的造型体现了构图的形式感，这种构图饱满而整体。层层叠叠的褶子，于疏密、收放、曲直、高低之中形成了一种节奏感与旋律美，奏响了如高山流水般的美妙乐曲，让人在凝思中与静物对话，去领悟其中的奥秘。

二、结构素描



1. 金雪（高三学生） 指导教师：高银河

结构素描的特点中又有设计的成分。现在许多美术院校都根据专业特点增设了设计素描教学。实际上，设计素描就是结构素描的变异，它多根据我们能看到的物体体面去连贯那些看不到的体面，以进行空间与透视的推理和连接。正因如此，这种素描特别适合美术设计专业的剖面效果设计。