

视唱教程

亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第四册 第四分册

(4^D)

人民音乐出版社

视 唱 教 程

[法] 亨 利·雷·蒙 恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第四册 第四分册

人民音乐出版社

一九八五年·北京

Henry Lemoine & G. Carulli

Des Solfeges Vol. 4^D

释文译者: 肖 曼

视 唱 教 程

(法) 亨利·雷蒙恩 编著

古斯塔夫·卡卢利

第四册 第四分册

(4^D)

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京科技印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 61面乐谱 2印张

1985年3月北京第1版 1985年3月北京第1次印刷

印数: 1—5,185册

书号: 8026·4268 定价: 0.62元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1^A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1^B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1^C. 课程与 1^A 相同, 专用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1^D. 选自不同作者的作品, 使用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1^E. 课程与 1^D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。…………… (浅)
- 2^A、2^B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、较深)
- 2^C. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习, 5^B 的预备练习。…………… (中等)
- 3^A、3^B. 第一、三、四线 Do 谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。…………… (较深)
- 3^C. 第一线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3^D. 第三线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3^E. 第四线 Do 谱号的练习。…………… (浅—中等)
- 3^F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。…………… (较深—深)
- 3^G. 课程与 3^F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线 Do 谱号, 专为男声用。(较深—深)
- 3^H. 课程与 3^F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线 Do 谱号, 专为女声用。(较深—深)
- 4^A、4^B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。…………… (深)
- 4^C. 第二线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4^D. 第三线 Fa 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4^E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5^A 及 5^C 的预备练习。…………… (深)
- 4^F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (深)
- 5^A、5^C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (极深)
- 5^B. 课程与 5^A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。…………… (深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6^A、6^B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (浅、较浅)
- 7^A. 6^A 及 6^B 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (较浅—深)
- 7^B. 混声二部练习 (女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。… (中等)
- 8^A、8^B. 三声部练习 (女高音、男高音、男低音)。…………… (中等—深)
- 9^A、9^B. 四声部练习 (女高音、女中音、男高音、男低音) …… (较深—深)
- 10 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐进。

视 唱 教 程

第四册 第四分册 (4^D)^①

第三线Fa谱号的循序渐进练习

1 **Moderato 116 =**

GARAUDÉ

a Tempo

2 **Allegro moderato 80 =**

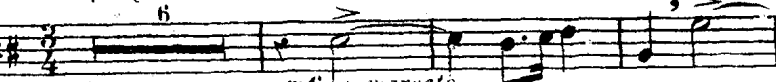
PANSERON

①本册教材应与《视唱教程》第四册第一分册同时学习。



Tempo giusto 100 = 

3 6

① MARPURG   4/4  *mf marcato*

① 菲德烈·吉约姆·马尔普尔格 (Frédéric Guillaume Marpurg)，德国学识渊博的音乐理论家，1718年生于勃兰登堡的席汉森，1795年卒于柏林。



一个八度的卡农

Allegro non troppo 116 = ♩



Moderato assai 80 = 

5

HANDEL



mf

p

mf

Cresc.

p

Cresc.

f

p

Andante moderato 144 = 

6

CHERUBINI

p



Andantino 76 = 

7
PANSERON



Four staves of musical notation in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in groups of four. Measure 8 ends with a double bar line.

8

Andante (♩2 = ♩)

PANSEURON

p Ben cantando

a Tempo

Poco rallent. *p*

Eight staves of musical notation in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs. Measure 16 ends with a double bar line.

Allegro moderato 108 = ♩

RODOLPHE

9

p

f

Andantino 96 =

10

GARAUDÉ

p *Ben cantando*

Con moto 144 =

11

PANSERON

p


This page contains ten staves of musical notation for a bass line. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Bass line with various note values and rests.

Staff 2: Bass line with various note values and rests.

Staff 3: Bass line with various note values and rests.

Staff 4: Bass line with various note values and rests.

Staff 5: Bass line with various note values and rests.

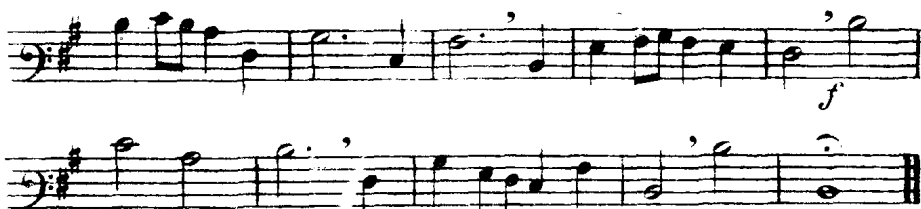
Staff 6: Bass line with various note values and rests.

Staff 7: Bass line with various note values and rests. The word *Tenuto* is written above the staff.

Staff 8: Bass line with various note values and rests. The dynamic marking *mf* is written below the staff.

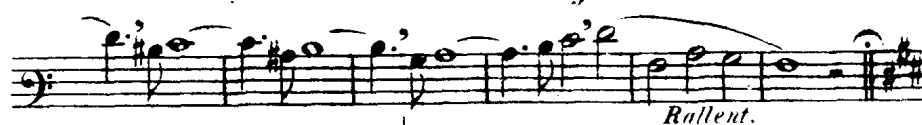
Staff 9: Bass line with various note values and rests. The dynamic marking *mf* is written below the staff.

Staff 10: Bass line with various note values and rests. The dynamic marking *f* is written below the staff.



Poco allarg.

Tempo giusto 92 = ♩



Poco piu vivo 100 = ♩

Rallent.



1^o Tempo



Rallent.

Moderato 104 = 

13

RODOLPHE



p

曲终

p

D.C.

Largo 69 = 

14

LEO



p

Musical score for a bassoon part, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. The tempo is marked *Allegro deciso 88* and there is a *Poco riten.* instruction.