

基础与实例教程系列

中文版

Photoshop 7.0

基础与实例教程

深源图书创作室 毛潮钢 韩春晓 编著



附赠CD-ROM

实例效果图
实例源文件
相关资源

- ◆ 由资深专业课程教师与设计师共同策划、编著
- ◆ 实例引导，将读者轻松领入Photoshop高级设计、制作空间
- ◆ 基础、技能、技巧及实际应用完美结合
- ◆ 结构清晰，讲解全面，适宜作为职业技能培训教材

上海科学普及出版社

要 录 内

中文版 Photoshop 7.0

基础与实例教程

深源图书创作室 毛潮钢 韩春晓 编著

上海科学普及出版社

155/08/09

内 容 提 要

本书系统详尽地介绍了 Photoshop 7.0 的基本功能、使用方法和实际应用技巧,内容丰富、通俗易懂。全书共分为两大部分:第一部分是前 7 章,主要讲解了 Photoshop 7.0 的工具与绘图,图像基本知识,图像编辑和处理的技巧,图层、路径、通道和蒙版的各种用法等等;第二部分为后 8 章,主要通过综合实例的讲解,让读者对 Photoshop 有一个更为深刻的掌握,其中实例完整,创作思路清晰,且具有一定的实用性。本书在介绍 Photoshop 各种工具和操作的同时,还提供了各种工具的应用分析,并给出了一些应用实例,以帮助读者开拓思路,制作出精美的图像效果。

本书结构合理、实例丰富、图文并茂、可操作性强,读者通过阅读本书可轻松掌握 Photoshop 的各种操作技巧。本书适合 Photoshop 的初、中级用户阅读参考,可作为高等职业院校相关课程教材,也可作为培训班教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 7.0 基础与实例教程/毛潮钢,韩春晓编著. —上海:上海科学普及出版社, 2003.7

ISBN 7-5427-2190-9

I. 中... II. ①毛... ②韩... III. 图形软件, Photoshop 7.0—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055654 号

总 策 划: 东宇工作室

组 稿: 铭 政

责任编辑: 徐丽萍

书 名: 中文版 Photoshop 7.0 基础与实例教程

编 著 者: 深源图书创作室 毛潮钢 韩春晓 编著

出 版: 上海科学普及出版社(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

发 行: 新华书店上海发行所

印 刷: 安徽省供销社印刷厂印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17

字 数: 425000

版 次: 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5427-2190-9/TP·381

定 价: 29.00 元

前言

Adobe Photoshop 被誉为当今最强大的图像处理软件。Photoshop 从问世发展到现在，经历了不断的增强与完善，其版本不断更新，功能也随之不断增强。Photoshop 7.0 不仅在完善以前版本各项功能的基础上增加了一些新功能，而且使人机交互界面更加友好，更加适合用户的使用，使 Photoshop 在竞争激烈的环境中仍然具有强大的优势。

一、本书内容

本书共分为 15 章和 2 个附录，内容系统全面，文字通俗易懂。

1. 基础知识

第 1 章：介绍了 Photoshop 7.0 的操作界面、文件管理和图像浏览；其中主要讲解了 Photoshop 7.0 新版本的新增工具及特性。

第 2 章：介绍了 Photoshop 7.0 的基本设置操作，这是运用该软件的基础。

第 3 章：讲解了 Photoshop 的基本操作和基本工具的使用，使初学用户能很快熟悉并掌握其基本使用方法，这些内容是以后各章应用的基础。

2. 基本功能

第 4 章：介绍了选取图像范围的方法，这是图像处理的基础。

第 5 章：本章是 Photoshop 中最有特色的内容——图层。

第 6 章：讲解通道和蒙版的使用。

第 7 章：介绍平面设计的理论基础，如位图和矢量图、像素和分辨率；色彩的基础知识；色调的变化；色彩的控制等等。

3. 创意设计

第 8 章至第 15 章：每章分别用一个完整的实例，详细讲解了整个实例的制作过程。通过多个实例的学习，使读者对 Photoshop 有一个感性认识，学习到综合应用 Photoshop 的各种知识，以便在实践中灵活运用 Photoshop 的各种技巧。

4. 附录

附录 1：用列表的形式介绍了 Photoshop 7.0 中的滤镜功能，用户不但可以快速查找各种滤镜的作用，而且还可以预先知道滤镜作用后的大致效果。Photoshop 7.0 共提供了近百种滤镜，每种滤镜各不相同，用户可以利用这些滤镜快速制作各种特殊效果。

附录 2：列出了 Photoshop 7.0 的快捷键，便于读者学习参考。

二、本书特点

1. 运用实例讲解概念和功能

在学习新知识时,理解各种新概念是掌握其功能的关键。在 Photoshop 中,有许多概念比较难以理解,例如通道和蒙版的概念。通过实例介绍功能,让读者通过亲身实践来掌握操作,是理解概念的最佳方式。因此,在本书中,基本概念和功能的介绍都尽可能地通过实例来进行讲解。

2. 大量的经验和技巧

本书不仅仅介绍了 Photoshop 7.0 软件的使用,在许多地方,还特别讲解了在实际应用中的经验和技巧,并告诉读者应当避免的问题,使读者在掌握如何操作的同时加深对系统的理解。

3. 循序渐进,由浅入深

本书的前 7 章介绍了 Photoshop 7.0 的基础知识,后 8 章讲解了综合实例。通过这些实例的制作,读者将综合地掌握 Photoshop 7.0 的主要功能和应用方法。

三、光盘使用

本书附赠光盘一张,内容包括书中的实例原文件及效果图。另外,还提供了一些学习 Photoshop 的经典网站,以供读者参考。

光盘中的多媒体程序是用 Flash MX 开发制作的,只需将光盘放入 CD-ROM,程序即可自动执行。其运行界面友好,用户只要轻点按钮,便可得到相应结果。

书中出现错误和不足之处,敬请广大读者批评指正!

编著者

2003 年 6 月

3.3.3	安装画笔	34	3.5.6	油漆桶工具	41
3.3.4	删除画笔	35	3.5.7	渐变工具	43
3.4	使用工具选项条	35	3.5.8	模糊、锐化和涂抹工具	45
3.4.1	设置不透明度	35	3.5.9	减淡、加深和海绵工具	46
3.4.2	设置强度	35	3.5.10	切片工具	47
3.4.3	设置曝光度	35	3.5.11	注释工具	48
3.5	使用工具	36	3.6	设置混合模式	48
3.5.1	画笔工具	36	3.6.1	设置模式的过程	49
3.5.2	喷枪工具	36	3.6.2	模式的效果	49
3.5.3	铅笔工具	37	3.7	本章小结	51
3.5.4	形状工具	37	3.8	动手练习	51
3.5.5	图章工具	39			

第4章 选区与路径

4.1	基本选区工具	52	4.4.3	路径面板	69
4.1.1	选框工具	52	4.5	绘制路径	72
4.1.2	套索工具	54	4.5.1	预览路径	72
4.1.3	魔棒工具	56	4.5.2	绘制直线路径	72
4.1.4	用色彩范围设置选区	57	4.5.3	绘制曲线路径	73
4.2	调整选区范围	59	4.6	调整路径线段	75
4.2.1	移动选区范围	59	4.6.1	选择路径线段	76
4.2.2	增加选区范围	59	4.6.2	移动路径	76
4.2.3	减少选区范围	60	4.6.3	复制路径	77
4.2.4	交叉选区范围	60	4.6.4	删除路径	78
4.2.5	缩放选区范围	61	4.7	填充路径	79
4.2.6	变形选区范围	64	4.8	转换路径和选区边框	80
4.2.7	存储和载入选区	64	4.8.1	路径定义为选区边框	80
4.3	软化选区边缘	66	4.8.2	选区边框转换为路径	82
4.3.1	清除锯齿	66	4.9	剪切和描边路径	84
4.3.2	羽化	66	4.9.1	剪切路径	84
4.3.3	羽化边缘练习	67	4.9.2	描边路径	85
4.4	应用路径面板	68	4.10	本章小结	85
4.4.1	路径的概念	68	4.11	动手练习	86
4.4.2	绘制简单的路径	68			

第5章 图层及应用

5.1	图层操作基础	87	5.1.1	图层面板	87
-----	--------------	----	-------	------------	----

5.1.2 建立新图层	88	5.4.1 应用图层蒙版	111
5.1.3 加入图层序列	89	5.4.2 停用和启用蒙版	113
5.1.4 设置图层格式	89	5.4.3 去除蒙版	114
5.2 编辑图层效果	92	5.5 调节层	114
5.2.1 制作投影效果	92	5.6 修正图层中的物体	115
5.2.2 制作内投影效果	94	5.6.1 变换图层中的物体	115
5.2.3 制作外发光效果	95	5.6.2 图层的修边	117
5.2.4 制作内发光效果	96	5.7 合并图层	118
5.2.5 制作浮雕及斜面效果	98	5.8 文字图层处理	119
5.2.6 制作光泽效果	101	5.8.1 文字的类型	119
5.2.7 制作颜色叠加效果	103	5.8.2 输入文字	119
5.2.8 制作渐变叠加效果	104	5.8.3 设置文字属性	121
5.2.9 制作图案叠加效果	105	5.8.4 应用预设的文字效果	125
5.2.10 制作描边效果	107	5.8.5 查找和替换文字	126
5.3 图层操作	109	5.8.6 拼写检查	126
5.3.1 编辑图层	109	5.9 本章小结	127
5.3.2 编组图层	110	5.10 动手练习	127
5.4 图层蒙版	111		

第6章 通道与蒙版的应用

6.1 基本概念	129	6.3 通道运算实例	137
6.1.2 通道的概念	129	6.3.1 设置通道	137
6.1.2 蒙版的概念	130	6.3.2 层内的标题字设置	140
6.2 通道与蒙版操作	131	6.3.3 应用通道制作立体字	143
6.2.1 新建通道	131	6.4 本章小结	145
6.2.2 通道和蒙版的关系	132	6.5 动手练习	146
6.2.3 快速蒙版	134		

第7章 平面设计的理论基础

7.1 基本概念	147	7.2.2 可见光、RGB与CMYK的 色域关系	153
7.1.1 位图与矢量图	147	7.2.3 常用色彩模式转换	155
7.1.2 像素	148	7.3 图像色调控制	158
7.1.3 分辨率	148	7.3.1 色阶与自动色阶	158
7.1.4 网频	149	7.3.2 曲线	161
7.1.5 文件格式	149	7.3.3 色调均化	164
7.2 图像色彩基础知识	151	7.3.4 阈值与色调分离	165
7.2.1 常用色彩模式	152		

7.4 图像色彩控制.....	165	7.4.6 通道混和器.....	170
7.4.1 色彩平衡.....	165	7.4.7 渐变映射.....	171
7.4.2 亮度/对比度与自动对比度...	166	7.4.8 变化.....	171
7.4.3 色相/饱和度与去色、反相...	167	7.5 本章小结.....	173
7.4.4 替换颜色.....	169	7.6 动手练习.....	173
7.4.5 可选颜色.....	170		

第8章 烈火金刚

8.1 实例说明.....	174	8.2 创作步骤.....	174
---------------	-----	---------------	-----

第9章 光芒四射

9.1 实例说明.....	180	9.2 创作步骤.....	180
---------------	-----	---------------	-----

第10章 世界杯邮票

10.1 实例说明.....	186	10.2 创作步骤.....	186
----------------	-----	----------------	-----

第11章 纪念币制作

11.1 实例说明.....	192	11.2 创作步骤.....	192
----------------	-----	----------------	-----

第12章 店面招牌

12.1 实例说明.....	197	12.2 创作步骤.....	197
----------------	-----	----------------	-----

第13章 招贴画设计

13.1 实例说明.....	206	13.2 创作步骤.....	206
----------------	-----	----------------	-----

第14章 公益广告

14.1 实例说明.....	219	14.2 创作步骤.....	220
----------------	-----	----------------	-----

第15章 杂志封面

15.1 实例说明.....	231	15.2 创作步骤.....	231
----------------	-----	----------------	-----

附录

附录1 滤镜功能效果一览表.....	242	附录2 快捷键一览表.....	262
--------------------	-----	-----------------	-----

第1章 初识 Photoshop 7.0

Adobe Photoshop 被誉为当今最强大的图像处理软件。Photoshop 从问世、发展到现在，其版本不断更新，功能也随之不断地增强。作为最新版本的 Photoshop 7.0，不仅在以前版本各项功能的基础上增加了一些新功能，而且使人机交互界面更加友好，更加适合用户的使用。

1.1 操作界面

打开 Photoshop 7.0 后，屏幕显示如图 1-1 所示。从图中可以看出 Photoshop 7.0 的工作界面由 8 个部分组合而成。这 8 个部分分别为：标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、控制面板、Photoshop 桌面和状态栏。



图 1-1 Photoshop 7.0 界面

其中各部分的作用分别是：

➤ 标题栏：显示应用程序的名称，即 Adobe Photoshop。当图像窗口以最大化显示时，则会显示该图像的文件名、色彩模式和当前的显示比例。其右边的三个按钮从左到右依次为最小化、最大化及关闭窗口按钮，分别用于缩小、放大和关闭应用程序窗口。

➤ 菜单栏：该栏中共排列了 9 个菜单，是 Photoshop 的各个菜单命令的所在区域。使用菜单项目可以执行大部分 Photoshop 的命令。

➤ 工具箱：包含 Photoshop 的各个基本工具，单击某一个工具后，可以在页面内进行相应的操作。

- 工具选项栏：在工具箱中选择一个工具后，工具选项栏中即会显示出相应工具的各个设置选项，以供用户自行设置。
- 图像窗口：即图像文件的显示区域，在其顶部有文件名称的显示、页面比例的显示，图像的各种编辑都是在此区域进行的。
- 控制面板：界面内的各个小窗口为 Photoshop 的面板，用于配合图像的操作及设置名称等功能。
- Photoshop 桌面：用于放置工具箱、面板和打开的文件。
- 状态栏：窗口底部的横条为状态栏，能够提供打开文件的一些信息。

1.2 文件管理

在使用软件之前，首先应学会文件的管理，主要包括新建文件、打开文件、存储文件和关闭文件等操作。

1.2.1 新建文件

选择【文件】菜单下的【新建】命令，将出现新建文件窗口，如图 1-2 所示。

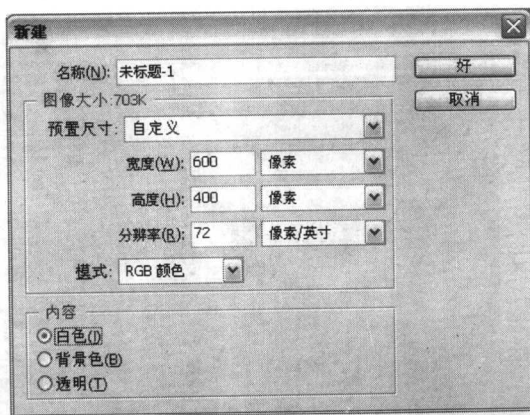


图 1-2 新建窗口

在新建窗口中，可以设定文件名称、图像大小、分辨率、模式和文档内容等。

图像的分辨率，一般可设为 72 像素/英寸，在制作封面时设为 300 像素/英寸，在制作招贴画时设为 170 像素/英寸左右。

在模式项中可以设定图像的各种模式，分别有位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色等。

在文档内容项中，可以设定新建文件的背景颜色，可供选择的有：白色、背景色和透明。

1.2.2 打开文件

选择【文件】菜单下的【打开】命令，将调出类似 Windows 文件打开的窗口，如图 1-3 所示。

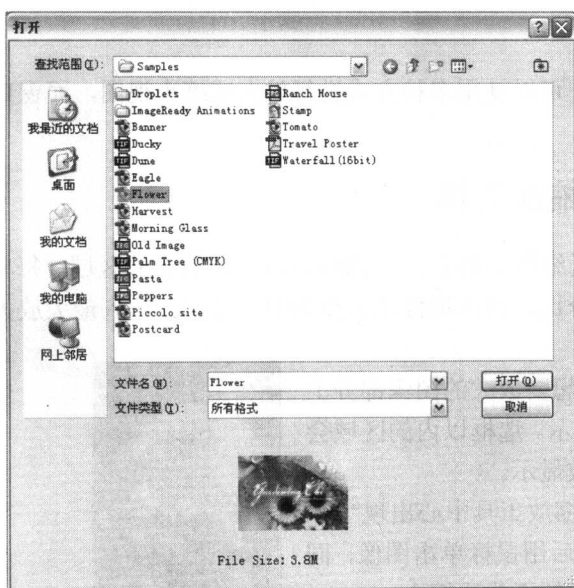


图 1-3 打开窗口

当图像文件很多时，可以先选择需要显示的文件类型，则仅显示选定类型的文件。

要打开多个文件时，可以用鼠标拖出一个方框，同时选中多个文件，再单击“打开”按钮。

打开多个文件后，选择【窗口】菜单中的【文档】选项，在其子菜单中选择【层叠】或【拼贴】等命令，可自动排列多个文档窗口。

1.2.3 存储文件

在【文件】菜单下有以下两个命令可用于存储文件的操作：

➤ 存储：如果是新建的文档，可以使用“存储”命令随时保存，快捷键为 Ctrl+S。及时保存文件可以防止突然断电等所造成的不必要损失。

➤ 存储为：打开已有的文档并改动过之后，将文件另取一个名称，或更换路径、格式后再存入磁盘中，这样既保存了现有的文档，也保存了原始的文档。

1.2.4 关闭文件

关闭文件窗口有两种方式：一是选择【文件】菜单中的【关闭】命令，二是单击窗口右上角的“×”号按钮。

如果关闭文件时的图像是修改过但还未存盘的，则将出现一个警告框，如图 1-4 所示，询问用户是否存盘，用户可以根据情况选择“是”、“否”或“取消”操作。



图 1-4 关闭窗口询问

1.3 图像浏览

打开文件后, 用户可以使用多种方式进行放大或缩小视图, 而窗口的标题栏任何时候都显示缩放的百分比。

1.3.1 使用缩放工具

在工具箱中选择【缩放工具】, 然后单击想要放大的区域。每单击一次, 图像就会放大到下一个预定的百分比, 且以鼠标单击点为中心显示。达到最大放大倍数时, 缩放工具的中心会变为空白。

或者, 用户可以在想要放大的图像部分上拖动鼠标, 如图 1-5 所示。选框以内的区域会以最大可能的放大倍数显示。

按住 **Alt** 键, 此时缩放工具中心出现“—”号, 如图 1-6 所示。然后用鼠标单击图像, 同样图像会以上一个预定的百分比缩小。



图 1-5 放大



图 1-6 缩小

1.3.2 视图菜单命令

在【视图】菜单中可进行以下操作:

- 选择【视图】菜单下的【放大】命令, 放大图像到下一个预定的百分比。
 - 选择【视图】菜单下的【缩小】命令, 缩小图像到上一个预定的百分比。
 - 选择【视图】菜单下的【实际像素】命令, 在图像窗口中以实际像素比例显示图像。
 - 选择【视图】菜单下的【满画布显示】命令, 在 Photoshop 桌面中以满画布的方式显示图像。
 - 选择【视图】菜单下的【打印尺寸】命令, 在图像窗口中显示实际打印尺寸的图像。
- 而使用这些命令的快捷键在菜单中显示在命令的右边。实际上, 我们可以看到缩放工具的工具选项条中罗列了这一系列命令的按钮, 如图 1-7 所示。

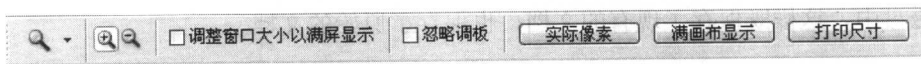


图 1-7 工具选项条

1.3.3 移动视图

图像放大后, 不能在窗口中全部显示出来, 可使用下述方式查看图像的不同部分。

- 拖放图像窗口的滚动条, 可移动视图。
- 选择工具箱中的【抓手工具】, 然后在图像中拖动以移动视图, 如图 1-8 所示。



图 1-8 抓手工具



➤ 双击工具箱中的【缩放工具】可使图像以 100% 的比例显示；双击工具箱中的【抓手工具】可使图像以满屏的方式显示。

1.3.4 导航器面板

使用上述方式都不是很方便，下面学习导航器的使用方法，以方便地浏览图像。选择【窗口】菜单中的【显示导航器】命令，打开导航器面板，如图 1-9 所示。

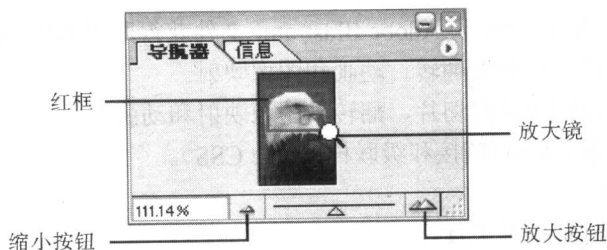


图 1-9 导航器面板

- 单击导航器面板底部的缩小/放大按钮，可直接以预定的百分比缩小/放大图像。
- 拖动导航器面板的缩放滑块，可任意缩放图像的显示比例。
- 直接输入想要缩小/放大的百分比，然后按回车键，即可得到该缩放比例的视图。
- 在导航器调板的缩览图上拖动红框，以查看不同的视图区域。
- 按住 **Ctrl** 键，此时鼠标变为一个放大镜的形状，然后在导航器调板的缩览图上拖过想要放大的区域，如图 1-9 所示，即可得到该区域的视图。

1.4 新增功能与特性

Photoshop 7.0 的主界面与 Photoshop 6.0 相比，似乎没有太大的变化，但是它的功能增强了不少。

1.4.1 新增功能与特性概述

Photoshop 7.0 软件作为专业的图像编辑工具，可帮助您提高工作效率，尝试新的创作方式，以及制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像。以下是 Photoshop 7.0 的特点概述。

(1) Photoshop 7.0 能充分展示您的创造性

Photoshop 7.0 可让您随心所欲地反复实验，而不会失去精确度或可编辑性。

① 尽享无限创作活力

- 高级绘画工具，包括可模拟自然媒体的画笔。
- 符合行业标准的钢笔工具，可进行精确绘图。
- 图案生成器，可自动生成背景纹理。
- 图层效果，可即时获得可编辑的效果。
- 图层样式，可即时应用多种效果。



- 95 种以上的特殊效果滤镜。
- “液化”工具和“不规则”画笔，可精确地扭曲图像。
- ② 创建有吸引力的 Web 图形
 - 可直接在 Photoshop 中定义和编辑切片的工具。
 - 透明度控制。包括用于混合到任意背景中的边缘的仿色透明度。
 - 加权优化——使用通道对关键区域进行高分辨率显示。
 - 向量输出选项，可用于与分辨率无关的文字和形状。
 - 从多图层的 Photoshop 和 Adobe Illustrator 文件获得即时 GIF 动画效果。
 - 文档状态调板，可管理翻转、动画和图像映射。
 - 翻转调板，可用于访问切片、翻转、图像映射和动画。
 - 生成图像映射、URL 链接和级联样式表（CSS）。
- ③ 增强摄影效果
 - 功能强大的色彩校正工具。
 - 修复画笔，可在消除瑕疵的同时保留色调和纹理。
 - 图层，可用于可编辑的复合。
 - 精度蒙版。
 - “图片包”工具，可快速输出图像文件夹。
 - 水印处理，可保护张贴在 Web 上的作品
 - 高级裁切工具，可在裁切时校正透视效果。

（2）Photoshop 7.0 让你在工作中游刃有余

Photoshop 7.0 中直观的工具和高级动画控制功能有助于您有效地工作以及轻松地编辑图像。

- ① 工作效率更高
 - 功能全面的工具箱，可用于绘图、绘画、润饰照片及复合图像。
 - 上下文相关的选项栏，可即时访问特定的工具设置。
 - 文件浏览器，可在打开图像之前对其进行检查。
 - 历史记录调板，可轻松地还原或重做多个操作步骤。
 - 图层可用来组织图像并使编辑选项保持打开状态。
 - 自定的工作区控制，可存储调板的排列方式。
 - 预设工具——可自定任何工具并进行存储，以便于再次使用。
 - 灵活的度量系统——设置所需的度量单位或进行自由组合。
- ② 自动处理重复任务
 - 数据驱动的图形，可快速生成不同的设计方案。
 - 文件浏览器，可以用来创建、重命名和管理文件夹。
 - 动作调板和快捷批处理，可批量处理常见处理任务。
 - 抽出图像功能，可自动创建复杂蒙版。
 - 自动色彩命令，可快速可靠地进行色彩校正。
 - XMP（eXtensible 元数据平台）支持，可用于重新计划和归档。



(3) Photoshop 7.0 帮助您开发可靠的工作流程

Photoshop 7.0 提供高级的控制功能和安全设置, 可用于制作高品质的图像、精确输出以及放心地共享文件。

① 获得精准的印刷控制

- 向量文本——文本在进行栅格化处理之前将保持可编辑的状态。
- 变形文字和其他字体效果。
- 段落和字符格式设置。
- 转换为轮廓功能, 可将文本用作蒙版。
- 具有查找和替换的多语言拼写检查器。

② 在合作中充满自信

- 注释工具, 可将键入的说明或录制好的语音注释添加到要查看的文件中。
- 跨平台支持, 可用于在 Microsoft Windows 和 Mac OS 之间建立顺畅的工作流程。
- PDF 安全性, 允许设置密码保护 PhotoshopPDF 文件。
- WebDAV 工作流程管理工具。
- 与其他 Adobe 软件紧密集成。

③ 保持色彩的精确度

- 色彩管理控制, 用于在每台设备上对色彩进行软件校正并保持一致性。
- 专色和双色调支持。
- 对网点补正、黑版生成及其他功能的精确控制。
- 可在打印前识别出超出色域颜色的工具。

1.4.2 绘图工具

在我们迫不及待的想去探个究竟之前, 让我们先来回顾一下先前版 Photoshop 中所提供的修饰图像的工具。在修复笔刷工具和修补工具之前, 甚至在图章工具之前的海绵工具, 虽然它是最原始的, 但它却是当时消除扫描图像上污点和灰尘的惟一方法。说它原始是因为它只是简单地将周围无瑕疵区域的像素移到瑕疵区域内。许多有经验的具有创造性的人们可以掌握这一棘手工具的使用, 随后有了图章工具, 当时, 它无疑有如天赐之物。胜过海绵工具的是, 图章工具并不移动像素, 它从一个区域拷贝像素到另一个区域, 虽然仍需花费时间才能学会使用, 但它产生的效果远胜从前。再后来, 图章工具具有精确控制和软笔刷的功能, 因此也成为广大 Photoshop 用户的好帮手。现在一切都将改变, 大家最关心的就是新版本到底有没有什么新的工具增加, 有些什么功能。Photoshop 7.0 没有让我们失望, 除了增加了两个非常实用的工具以外, 还对其他工具能进行相应的调整和修改, 更利于我们工作。下面我们一起来看一下新的版本到底有些什么让人们激动的东西。

(1) 修复笔刷工具

这是一个非常棒的功能, 它实际上是借用周围的像素和光源来修复一副图像。初次使用, 你会发现它像图章工具, 先按住 **Alt** 键, 选择一个希望以其区域图像来涂抹的范围, 然后松开, 再在涂抹的地方涂一下, 你会发现, 涂抹完毕后, Photoshop 7.0 居然将涂抹的区域与周

围的区域变得非常融合！也就是说，Photoshop 7.0 可以让被涂抹的地方与背景融合得非常好，这样就不用一点点地去掉图像上的某些东西，再用图章一点点地去盖了。用它来修复扫描出来的有杂质的照片效果最好，而且在修复笔刷工具的状态栏里还可以选择用自定义的图案来涂抹，这是一个很体贴的设计。修复笔刷工具、修补工具、自定义修复笔刷工具分别如图 1-10、1-11 所示。

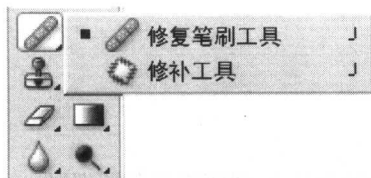


图 1-10 修复笔刷工具、修补工具

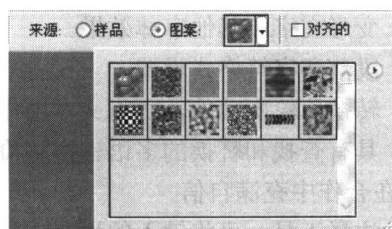


图 1-11 自定义修复笔刷工具

(2) 修补工具

同样，修补工具功能也不会让我们失望。它实际上是修复选区功能的一个扩展，当你选中它，可以用它来画一片区域，这片区域将是你想要更改的区域，然后将鼠标移动到区域中间，可以拖动这个选中的区域，你拖到哪里松开鼠标，你刚才选中的区域的图像，就会变成你松开鼠标的那个地方的图像，而且边缘也是和背景融合的。可以使用修复选区功能来使选中的区域与背景融合，也可以使用自定义图案来填充。如果在修补工具的状态栏里选中“目的地”（默认的是“来源”），则重复上述动作，拖动选中的区域就会被剪切下来，当松开鼠标的时候，选中的一块就会被粘贴，而且边缘也是与背景融合的。修补工具选项如图 1-12 所示。

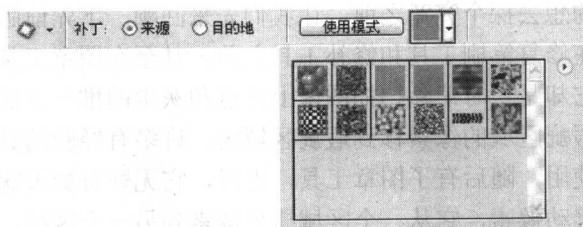


图 1-12 修补工具选项

(3) 切片工具

如果比较一下 Photoshop 6.0 和 Photoshop 7.0 的切片工具，会发现 Photoshop 6.0 里的显示切片号码和选择切片颜色功能不见了。它们被移动到了参数选择对话框里，而且与 ImageReady 的结合更紧密了。同时在切片工具选项条中（图 1-13），出现了 4 个按钮，选择第 4 个按钮，可以隐藏/显示已经切好的线，这样能使图片看起来更清楚。

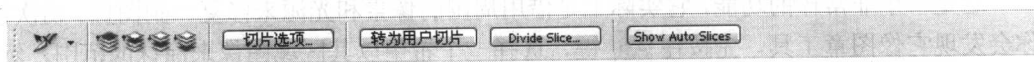


图 1-13 切片工具选项条



(4) 图案图章

这是一个新增加的功能，可以让自定义的图案来使用图章工具。

(5) 文字工具

文字工具基本上没有什么大的变化，只不过将文字的几种输入方式放在工具中，并在文字工具的选项条中增加了“锋利”选项（如图 1-14 所示），使文字效果比“强”选项稍微清晰了一点。当然，在属性栏的外观上也做了改动，看起来漂亮许多。

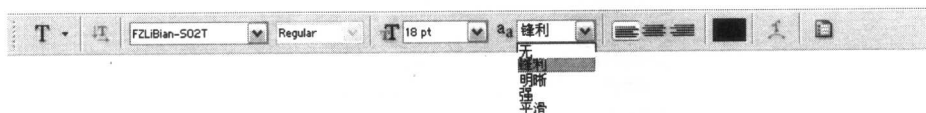


图 1-14 文字工具属性

(6) 形状工具

与文字工具类似，形状工具也将一部分原来在属性中设置的形状直接放入工具中（如图 1-15 所示），方便了用户的需要。形状工具的素材库里增加了非常多的素材（如图 1-16 所示），可以让用户轻松地画出许多物品的轮廓，实在是很方便。在 Photoshop 7.0 所有的形状工具中都装了许多素材，用户只要在选择素材的时候点一下右上角的三角按钮，在菜单的最下面一个分类里就是素材库的分类了。

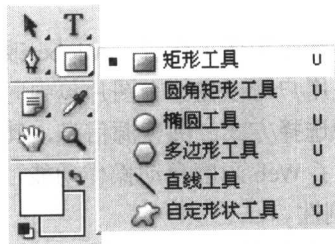


图 1-15 形状工具

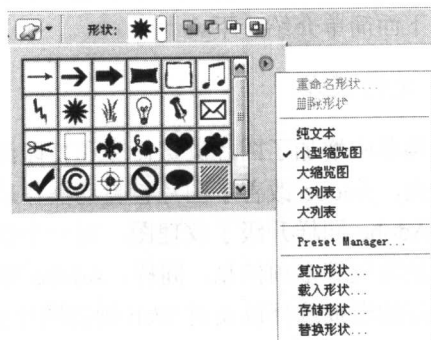


图 1-16 形状素材

(7) 放大镜

新版本放大镜也有了一些改动（如图 1-17 所示），让边框随着图像的变化而变化。



图 1-17 放大镜工具选项条

(8) 预设工具

这是一个新增加的功能。它允许用户把一些工具栏上的工具预先做好设置，然后放在预设工具里（如图 1-18 所示），这样，就可以随时使用这些已经设置好的工具。只要点击这些