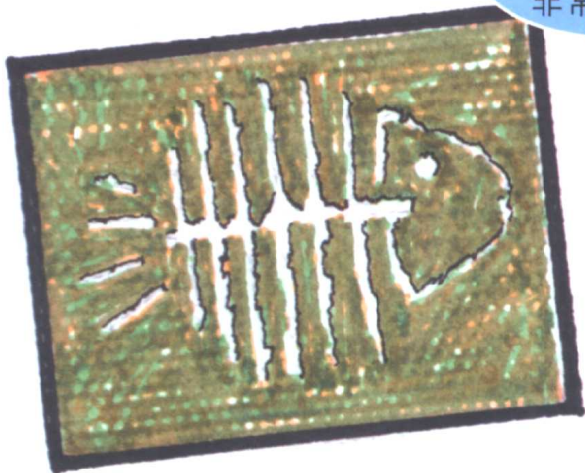


谁 说你是天使

让我的梦永远留在
那座城市
羽果请不要再来找我
——陈莫

歌手陈莫
自写、自唱、自画
非常情感经历



ISBN 7-5396-2178-8



9 787539 621784 >

ISBN 7-5396-2178-8

定价：22.80元

谁说你是天使

陈莫
著

谁说你是天使



安徽文艺出版社

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁说你是天使/陈莫著. —合肥:安徽文艺出版社, 2002. 10

ISBN 7-5396-2178-8

I. 谁… II. 陈… III. 中篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079257 号

谁说你是天使

陈 莫 著

责任编辑:段晓静

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:北京京津彩色印刷有限公司

开 本:889 × 1194 1/32

插 图:31

字 数:100,000

印 数:5000

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2178-8

定 价:22.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

音乐> 小说+画画+爱情?

陈莫当初写完这部自传性小说《谁说你是天使》后，极少拿给周围的亲人、朋友看，我是因为他希望我能给《谁说你是天使》写篇序才看到的。因为这段莫名的、苦涩的爱情让陈莫很长时间都浸在痛苦、悲郁中而不能正常生活、工作，他觉得这段有点“不光彩”的爱一直是骗着父母、瞒着朋友的，现在这个结局，所以越亲近的人他越不敢拿给他看。

我读《谁说你是天使》是在一个从酒吧玩回来的晚上，当时时间大概已是午夜一点多钟，睡前看一点东西的习惯让我随手翻起了《谁说你是天使》。让人想不到的是，这个真实、浪漫、阴柔、唯美的故事深深地吸引着我，竟让我一口气便把它读完。世界上的爱是如此的不同，又是如此的相同；追求音乐经历的苦是如此的不同，又是如此的相同。看看表，时间已是凌晨五点多钟，可我却控制不住想马上与陈莫本人交流的冲动，于是不管此时他睡得正香，拨通了他家的电话……随即，我不顾一夜没睡的困

扰，趁着这份激情又为《谁说你是天使》写了一首歌——《彼岸》。

说了以上这段小插曲，并不是作为朋友在为《谁说你是天使》煽情。其实《谁说你是天使》并不是一本纯粹意义上的小说，甚至有些地方写得是粗糙的，但这些都不能阻挡它流露出来的真实、浪漫、阴柔、唯美的自然而童话般的美。并且专业是美术设计与作曲的陈莫的文笔是如此地与众不同；《谁说你是天使》以画、音乐、文字的相互阐述的这种形式是如此地与众不同；他与羽果的爱是如此地与众不同。

同陈莫的小说一样，他的画、他的歌都是几近无技术的，但却是别致而意味无穷的。世界上有多少在文学或绘画、音乐上作出不凡成就的人是直接跨过技术这枯燥却似乎必不可少的门槛，而直接进入表现思想、精神、灵魂上的东西的呢？我不知如何竟会想这个怪怪的问题。

陈莫画的这些插图作品似乎没有艺术审美理论中的什么形式美、色彩美、构图美。我想大概可把它分为两类，一类是充满情趣的：比如他画的鸟与鱼接吻、相拥，为鸟与鱼的共同的家等。而另一类则是抽象的，我一开始看不太懂，但当我看完插图背面的那些话后，才发觉这些插图的深刻寓意：比如“男孩变成了男人，女孩变成了女人”，陈莫用一个平板塑像来表达。塑像的一侧是女人像，另一侧是男人像，而像的下部分被挖去了一个形如婴儿的洞。这幅画不但形象地表达了“男孩变成了男人，女孩变

成了女人”这个主题，更说明了陈莫对失去孩子那种难以释怀的情感。

记得以前与陈莫一起上歌课时，曾有老师说过：“如果陈莫好好写，也许在文学上会做出点成绩来的。”现在我想说的是：“如果陈莫好好画，也许在绘画上也作出点成绩来的。”

写到这里，我想插一件事。陈莫刚辞职后打算设计制作一些工艺品来卖，以换点生活费来养活自己，他想凭他在浙江老家做过四年工艺品设计师的功底应该没问题。但是他画的、设计的瓶子放在朋友店里竟一件也没卖出去，仅是卖出了几件皮制品。这让我想起了杜尚，杜尚当时有几件被拒绝展出的作品后来都成了美术史上不朽的代表。当然，我并不是拿陈莫与杜尚作比。

那陈莫为何不好好写、好好画呢？原因就是他太爱音乐了。他写这本小说、这些插图归根结底都是为了他的音乐，正像他小说一开始便写到的：痛是为了音乐！恨也是为了音乐！

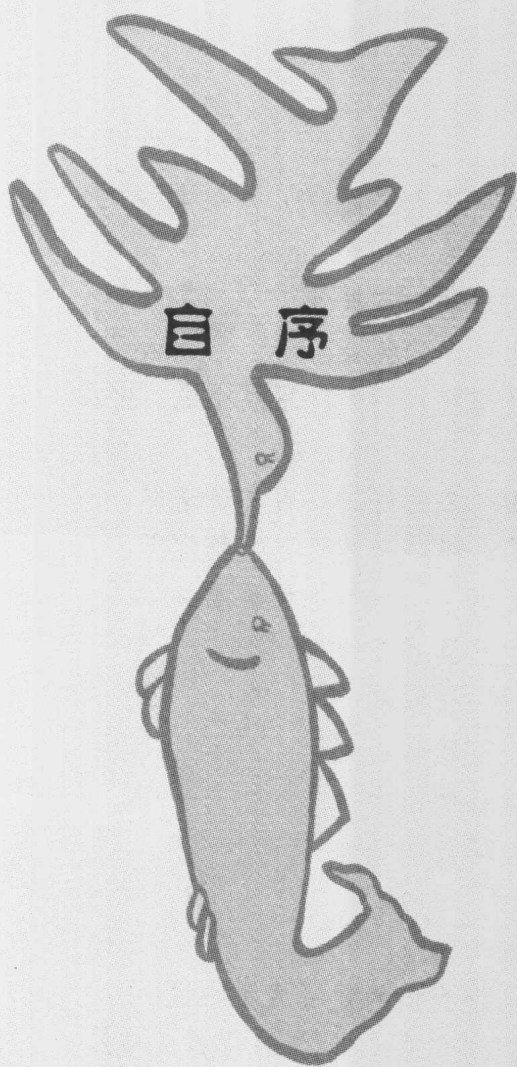
为了音乐、为了唱歌，陈莫才放弃了画画、放弃了工作、放弃了本该拥有的优越生活，甚至亲人的关爱。而现在，他在音乐上还是一点成绩都没有，反而是为音乐而写的这本小说先出版了。但我相信，对于陈莫并不是“失之东隅，收之桑榆”，因为他的同名专辑也正在筹备之中。如果有谁能再帮他一把，相信过不了多久，读者们也能听到《谁说你是天使》里所有的歌了。

在这本书推向市场之前的策划中，有朋友建议陈莫以“会唱歌的美男作家”这个噱头来炒作，但陈莫想自己根本就不想当作家，而美不美男读者看了照片自然清楚，他倒希望别人夸他的歌写得好、唱得好。

这是一个娱乐时代，什么足球、音乐文学……都只是一个借口，《谁说你是天使》也一样，但我相信读者在《谁说你是天使》中能与我一样，将会得到三四个小时的向往和感动。

哲子戏

2002. 8. 1 于牛仔谷



我想写诗 宝贝
我想写诗 宝贝
我想写歌 宝贝
我想画你的笑靥
我还想把我们的爱写成小说 宝贝

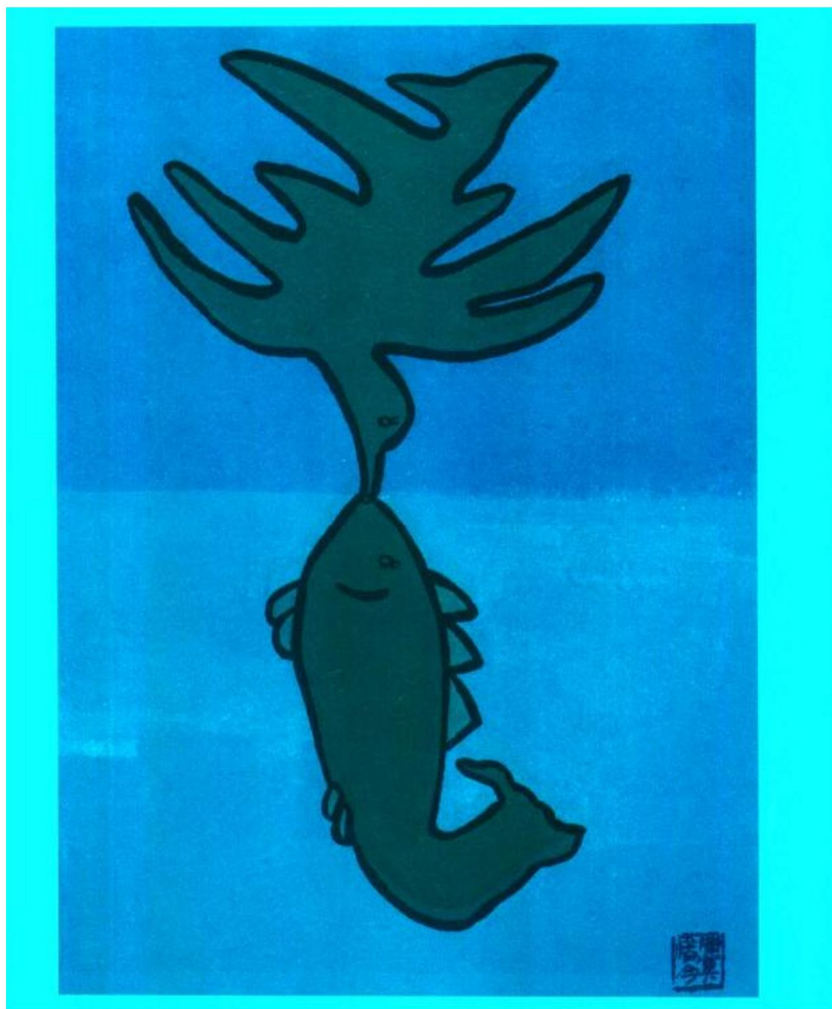
宝贝 我写好了一百首诗送你
我写好了一千首歌要唱给你听
我画好了一万个你的笑靥
把它挂满了我的房间
宝贝 让我猜
你会奖我什么呢
是幸福的泪水
还是不放的拥吻

现在
我已把我们的爱写成了小说
我们把它取名叫《谁说你是天使》
好不好
宝贝

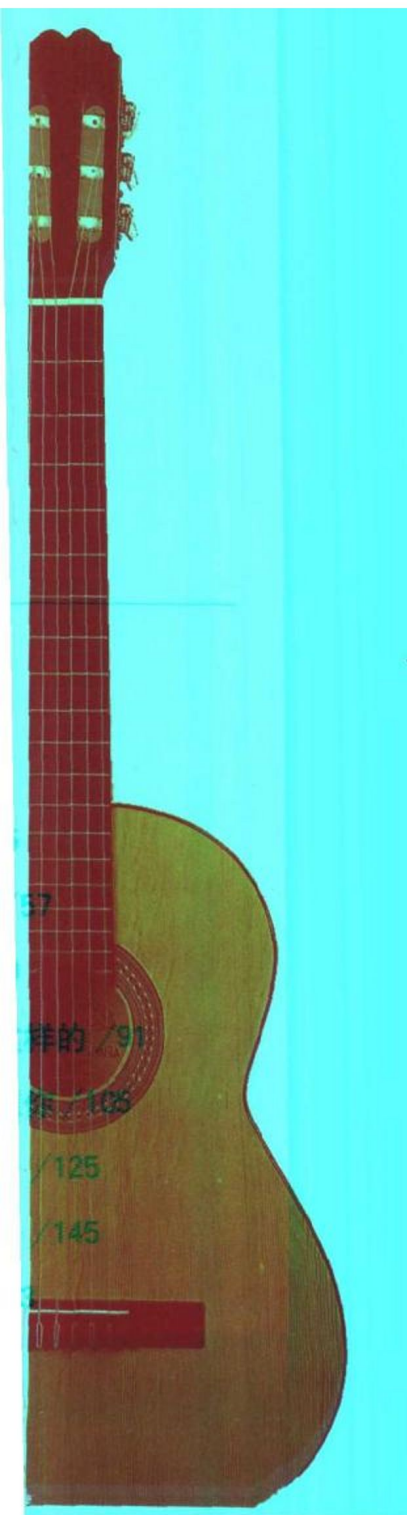
现在先让我来读一段给你听
好不好
别忘了夸我哦

那是一个下着大雨的晚上
雷电一闪一闪地映照整个大森林
我们与小动物们紧紧地相拥在小木屋里
大家开始轮流着唱歌 讲故事
突然
一只鸟冲出了小木屋飞出了这片大森林

它说 它开始想那尾鱼了
它说 它开始想那尾鱼了……



那支洞箫的声
似乎已羽化在月光中
在清风里——
但它确实曾被吹响
在你心里
就在你生命的某一角落



目录

- 序曲 红与蓝 /1
- 一 想见你 /9
- 二 另一半 /35
- 三 大海之约 /57
- 四 双人舞 /69
- 五 爱原来是这样的 /91
- 六 那是在想你 /105
- 七 哭吧，宝贝 /125
- 八 你还是唯一 /145
- 尾声 我愿意 /163

谁
说
你
是
天
使



序曲 红与蓝



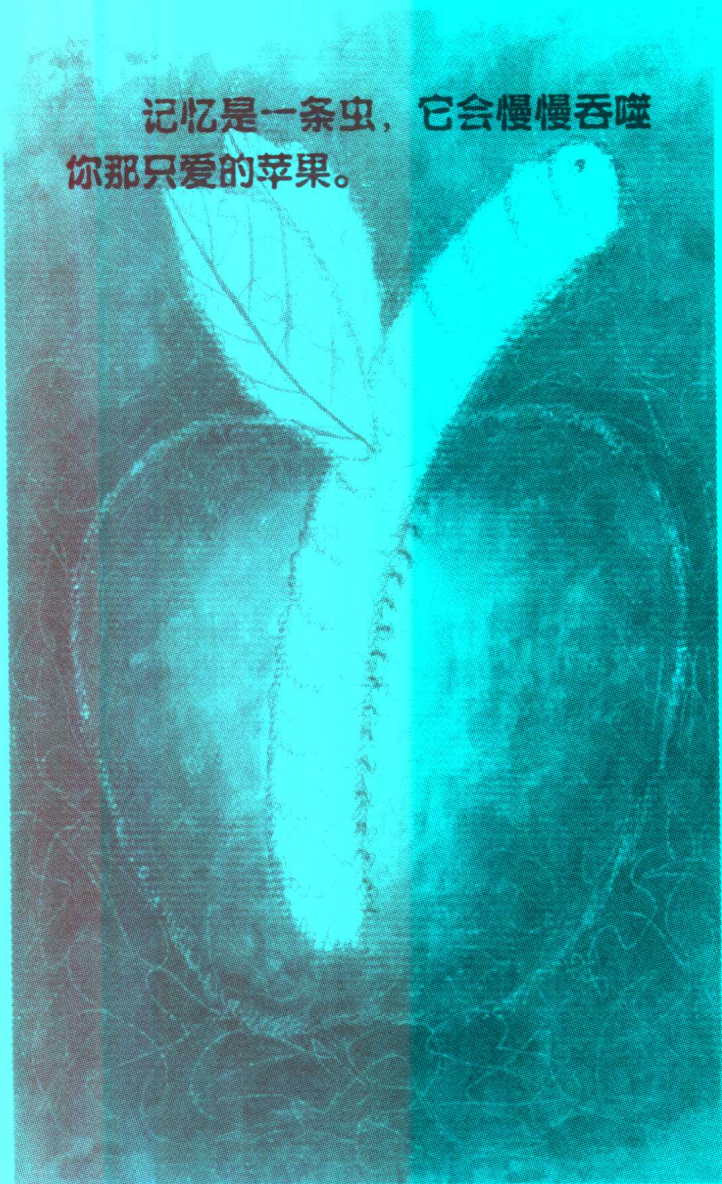
心情是杯红酒
要烦恼要快乐
自己调制配色

心事晚上盛开
如睡莲在夜里醒来
这忧郁之美
留给谁来回味

打开女人的第七个谜
发现第四类感情存在
我们相互疏离又渴望交流
我们渴望理解又害怕伤害

冷漠下面是否掩藏一股热情
爱情可能是个布满鲜花陷阱
给我一双无所不能神的翅膀
爱是一次流星陪着黑夜飞行

记忆是一条虫，它会慢慢吞噬
你那只爱的苹果。



羽果又来电话了，她让我多注意身体，问我愿不愿意让她来北京看我，还说下个月如能谈成那个广告，就会有几万元钱的提成，到时可以把钱拿给我继续做音乐、做梦。

现在，我跟羽果都不再谈什么分手，不再谈什么永远在一起了，彼此都很心平气和的样子。我知道那是因为累了。她还一样跟黄学好好地谈着恋爱（就算他们在谈吧）；我们都还会说我想你，我爱你；我的心也还会时时地隐隐作痛，但我真的不想再作什么挣扎了。我在北京依旧每天弹着吉它练着歌、写着歌，依旧在寻找着各种发展机会。

我说她是妖精，不能完全给你，却像魔咒一样附在你身上，缠住你，让你甩也甩不掉，抓又抓不住。她就说我是魔鬼。我怎么成魔鬼了？对这场爱，我已输得一败涂地，我输得心甘情愿。我放手了，你为何还这样来缠我？我知道她想把已经奄奄一息，精疲力尽的我跟她自己都折磨到疯、到死。爱会让人疯，让人死的，但羽果没道理。爱，太不

讲理！

北京的春天在忽冷忽热的几回交替中，便匆匆溜过去了，不细心的人真是体察不到的。我是怎么开始认识羽果的？羽果到底是怎样一个女孩？她真的很爱我？我也真的很爱她吗？我们这样还会继续纠缠着走多久？最终她会属于我吗？……

我有时一有空，一静下来，就会胡乱地想很多。我是一个很难忘情的人，但我克制着自己，我不会再去做什么了。我只是很被动地去接她打来的电话，去看她发来的电子邮件；被动地听她给我讲她现在的工作、生活。我不知道自己还该做些什么，对这场不明不白的恋爱还能做些什么。哎，随缘吧！

可记忆像一条虫随时在你心中的某个角落吞噬你，让你记起她、爱起她、也恨起她。有时想，不管结局怎样，不是说爱过就无憾了吗？况且因为羽果，因为这场爱，自己写了这么多的音乐、文学作品。一想起这些，我似乎又有点欣慰似的。这算什么心理？如果真有一天，这些作品能在社会上形成一定的影响，那也值得了！可是……爱，是为了音乐！痛，也是为了音乐？自己不是渴望体验多种生活吗？

……

哎！我想我也许真的已经疯了，每

