

中國民間秘藏
繪畫珍品



中國民間秘藏繪畫珍品



中國民間秘藏繪畫珍品

現藏無錫市博物館

中國民間秘藏繪畫珍品

序言	七
周培源先生藏畫選	九
元 無款 萬山飛雪圖	十一
明 王 紱 陡壑密林圖	十二
明 沈 周 漁舟詩畫圖	十三
明 謝時臣 畫陶淵明詩意卷	十四
明 陸 治 後赤壁賦圖	十五
明 張存仁 蘆雁	十六
明 李流芳 亭臯木葉圖	十七
明 藍 瑛 江岸春淺圖	十八
明 項聖謨 琴泉圖	十九
明 莫是龍 仿倪黃兩家山水卷	二十
明 陳洪綬 南山高隱圖	二十一
明 李世倬 松坡策蹇圖	二十二
明 陸 遠 山居高士圖	二十三
明 吳 治 墨梅	二十四
明 卞文瑜 山水冊(選三頁)	二十五
明 趙 左 庭際秋雲	二十八
明 徐 賁 峰下醉吟圖	二十九
明 陳 裸 古木碧雲圖	三十
明 陳 裸 種松滌硯圖	三十一
明 邵 彌 梅竹小鳥圖	三十二
清 王 鑑 臨趙松雪山水圖	三十三
清 龔 賢 漁村夕照圖	三十四
清 鄭 昉 黃山圖	三十五
清 查士標 仿倪山水卷	三十六
清 查士標 柳燕圖	三十七
清 查士標 風雨歸舟圖	三十八
清 徐 枋 自題墨筆山水	三十九
清 八大山人 松鹿圖	四十
清 原 濟 細筆梅花圖	四十一
清 高 簡 山水冊頁(選三頁)	四十二
清 陳 字 設色米顛拜石圖	四十五
清 禹之鼎 白描王原祁肖像	四十六
清 王原祁 仿梅道人墨筆山水	四十七
清 黃 鼎 仿倪山水圖	四十八
清 高鳳翰 花石圖	四十九
清 高鳳翰 草堂蘭菊圖	五十
清 李 鱣 三秋圖	五十一
清 黃 慎 花卉、人物、山水冊	五十二
清 方士庶 臨孫克弘人物圖	五十四

目錄

清	李方膺	荷花園	五十五
清	黃易	墨竹圖	五十六
清	潘思牧	五洲積雪圖	五十七
清	陳鴻壽	群僊祝壽圖	五十八
清	改琦	惜花圖	五十九
清	王溥	秋林圖	六十
清	費丹旭	春夢喜雪圖	六十一
清	任頤	紅松仙鶴	六十二
清	任頤	雉鷄玉蘭圖	六十三
清	無款	溪山行旅圖	六十四
現代	齊璜	秋聲圖	六十五
現代	溥儒	江舟圖	六十六
周懷民先生藏畫選			六十七
宋	無款	松溪歸棹圖	六十九
宋	無款	四喜圖	七十
元	無款	佛像圖	七十一
元	無款	曳馬圖	七十二
明	吳偉	松蔭高士圖	七十三
明	呂紀	梅花孔雀圖	七十四
明	張宏	蜀葵圖	七十五
明	藍瑛	仿張僧繇山水	七十六
明	陳洪綬	三教圖	七十七
明	陳洪綬	人物	七十八
明	陳洪綬	枯木禽鳥圖	七十九
明	無款	邯鄲夢圖	八十
明	無款	松蔭高士圖	八十一
明	無款	放鶴圖	八十二
明	無款	文殊菩薩圖	八十三
清	龔賢	墨筆山水圖	八十四
清	龔賢	簡筆山水圖	八十五
清	八大山人	雜畫冊頁(選八頁)	八十六
清	髡殘	谷口白雲	八十七
清	周志	山溪客話圖	八十八
清	原濟	墨竹	八十九
清	原濟	墨筆山水	九十
清	王武	茶花竹石圖	九十一
清	王翬	晴川攬勝圖	九十二
清	馬荃	花鳥圖	九十三
清	沈銓	松鶴圖	九十四
清	華岳	秋梧棲鳳圖	九十五
清	鄭燮	蘭竹圖	九十六

清張峯	山水圖	一〇四
近代吳觀岱	梅花圖、松菊圖	一〇五
現代湯滌、陳年	白雲江山圖	一〇六
陶心華先生藏畫選		一〇七
明張復	西林三十二景冊頁	一〇九
明馬守真	蘭花靈芝扇面	一一〇
明馬守真	吳娟娟等花卉卷	一一一
明安紹芳	仿倪山水	一一二
明範珏	墨蘭畫卷	一一三
清王鑑	山水冊	一一四
清髡殘	平遠山水圖	一一五
清弘仁	疏柯石坡圖	一一六
清王翬	疏林亭子圖	一一七
清惲壽平	山水冊頁	一一八
清惲壽平	秋山古寺圖	一二〇
清八大山人	秋供圖	一二一
清華岳	山水冊頁	一二二
清方薰	山水圖	一二五
清黃易	書畫詩翰冊	一二六
清奚岡	山水	一二八
清姜壘	李清照小影	一二九
清周復	仿梅道人山水圖軸	一三〇
清巖繩孫	仿梅道人山水扇面	一三一
清惲水	花卉圖	一三二
清茹蘗	墨蘭圖	一三三
近代安廣譽	仿倪山水	一三四
近代蕭屋泉	仿北苑山水圖	一三五
近代陳衡恪	仿梅道人山水扇面	一三六
薛處先生藏畫選		一三七
明沈周	虎丘別戀圖	一三九
明董其昌	巖居圖卷	一四〇
明沈顯	虞山即景圖	一四一
明丁雲鵬	煮茶圖	一四二
清巖繩孫	墨筆山水	一四三
清王翬	仿倪山水圖	一四四
清鄭顯吉	花卉卷	一四五
清陳書	仿天水管道升三友圖	一四六
清高鳳翰	留痕孤冷圖	一四七
清李鱓	松石圖	一四八
清黃慎	荷塘雙禽圖	一四九

目錄

清 李方膺	秋菊圖	一五〇
清 童 鈺	秋蟹圖	一五一
清 袁 江	天香書屋圖	一五二
清 閔 貞	孩嬉圖	一五三
清 羅 聘	梅花卷	一五四
清 王學浩	仿高克恭墨筆山水圖	一五五
清 任 頤	鐘馗圖	一五六
清 華 冠	歲寒三友圖	一五七
清 汪士慎	墨梅	一五八
近代 倪 田	人物	一五九
近代 王 雲	桃花燕子圖	一六〇
近代 王 震	漁舟	一六一
現代 張 澤	山水	一六二
現代 張大千	人物	一六二
現代 齊 璜	向日葵	一六三
現代 賀天健	松下讀書圖	一六四
諸健秋先生藏畫選		一六五
明 宋 旭	輞川圖卷	一六七
明 楊文驄	仿倪山水圖	一六八
清 楊晉、唐俊	五清圖	一六九
清 張問陶	桃猴圖	一七〇
清 秦炳文	仿大癡夏山過雨圖	一七一
清 惲 冰	東籬佳色	一七二
清 王 謨	擬古山水人物圖	一七三
近代 鄭文焯	墨筆山水	一七四
程景溪先生藏畫選		一七五
朱錦坤先生藏畫選		一七五
陳子輝先生藏畫選		一七五
清 奚 岡	墨梅圖	一七七
清 毛 周	花卉圖	一七八
近代 林 紓	山樓淺瀨圖	一七九
近代 吳湖帆	幽香滌慮圖	一八〇
現代 秦古柳	松鷹圖	一八一
明 王 問	山水冊	一八二
清 楊 晉	柳溪散牧圖	一八三
清 王 雲	品茶圖	一八四
清 秦 儀	溪山雨霽圖	一八五
明 許 儀	牡丹圖	一八六
清 嚴繩孫	竹鶴雙清圖	一八七
清 吳 彬	牡丹	一八八
後記		一九〇

中國民間秘藏繪畫珍品 序言

我國的書法繪畫藝術，源遠流長，具有鮮明的民族特色，在世界藝術之林中自成體系。自古以來，人們珍惜民族文化遺產，精心地收集、鑒藏、整理歷代書法、繪畫作品，並加以考證、研究、著錄，使我國古代的傳統藝術綿延不斷，一脈相承，發揚光大。

今天，我們所以能觀賞到古代藝術家們衆多的精湛作品，並從中汲取藝術營養，是與歷代鑒藏家們收集散佚、探麗覓珠的辛勤勞作分不開的。

清人錢泳謂：收藏書畫有三等。一曰賞鑒，二曰好事，三曰謀利。前人收藏法書名畫，大抵屬此三類。他們無不視名作爲己有，藏之深篋，秘不示人。世人難得一窺。又常於鑒賞考訂之時，在畫幅上鈐留：『子孫永保』、『某氏永寶』之類印鑒。但時世變遷，福禍旦夕，藏品或流失烏有或明珠投暗。鑒古照今，唯有國家政治穩定、文物歸人民所有、藏之名山，方能永傳後代。

周培源、王蒂澂、陶心華、周懷民、諸健秋諸先生乃現代梁溪（無錫）、荆溪（宜興）著名鑒藏家，他們均於科研、教育、繪畫之暇，雅好祖國書法、繪畫藝術品；完全依靠自己的束修所入和法眼巨識，從流散在社會上的真贋古書畫中，甄別揀選、擘劃求索、披沙瀝金、日積月累，各自度藏了一批精湛的古代書法繪畫藝術品。這些珍品，僅從目錄上看，已覺寶光熠熠、滿目生輝。現在，江蘇美術出版社從諸位鑒藏家的藏品中選一部分精品，出一專集，以供學術界、藝術界和廣大書畫愛好者觀摩、鑒賞和研究之用，實爲弘揚民族文化的一件好事，同時，也是對幾位民間鑒藏家多年來致力於古書畫收集、保護的業績以及他們崇高的愛國奉獻精神的一種紀念。

謝稚柳 一九九一年八月六日

周培源、
王蒂澂先生藏畫選

瑰珍共賞 懿德常馨——周培源、王蒂澂藏畫

周培源教授是我國老一輩著名科學家，他在力學和理論物理研究方面有突出貢獻，現任全國政協副主席、九三學社中央委員會主席、中國科協名譽主席。王蒂澂女士原為清華附中英語教師。夫婦倆作為科學家、教育家，興趣廣泛，對音樂、戲曲、美術都有很深的愛好，尤其酷愛古代傳統的書畫藝術品。從五十年代初始，倆老在緊張的科研教學之餘，收集、鑒賞古書畫，琉璃廠的地攤、榮寶齋、寶古齋等店堂，都留下他們探驪的踪跡。伉儷之間的品評探討，朋友同好的參詳決疑，成為他們業餘文化生活中的一大樂趣。經幾十年來的精心收集，皮藏了一批古書畫藝術珍品。

周培源、王蒂澂藏畫以明清時期的法書名畫為主，可以說，幾乎包括了明清時期所有的書法、繪畫流派及其代表作家的真蹟。其中明初徐賁的作品海內外僅存四件，此作極為難得，堪稱國寶。天全翁徐有貞，可謂明代『吳門書派』之前輩，其《草書詞翰卷》凡九十餘行，近五百餘字，洋洋灑灑，龍飛鳳舞，徐氏之書作，傳世不過三四件，應屬稀世之寶。藏品中另有許多具有獨特史料價值的作品，容觀者鑒賞。

瑞農

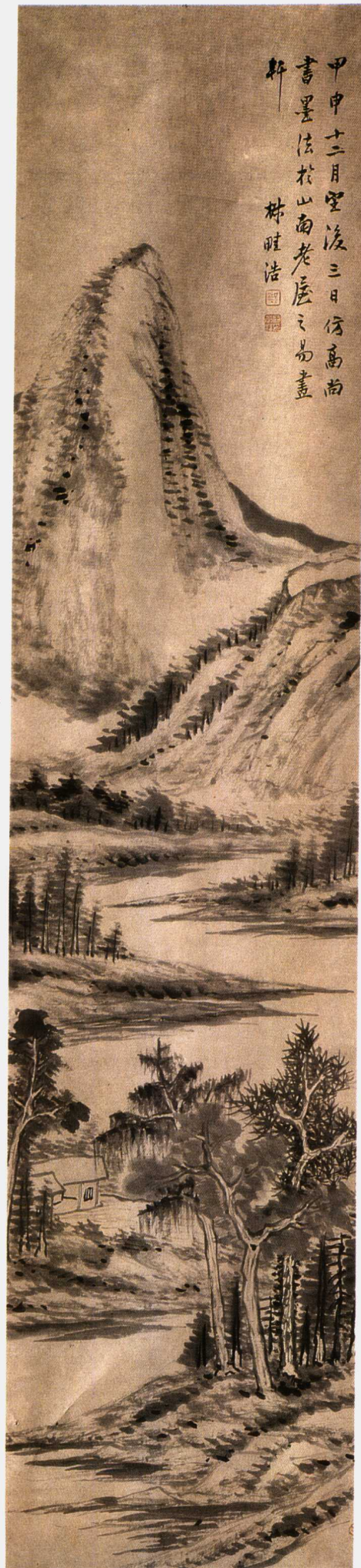
元 無款 《萬山飛雪圖》絹本，縱一百六十二厘米，橫八十六厘米。



明 王紱 《陡壑密林圖》紙本，縱一百四十三厘米，橫三十二厘米。王紱（一三六二—一四一六）一作芾又作黻，字孟端，號友石，九龍山人，青城山人，江蘇無錫人。



明 沈周《漁舟詩畫圖》紙本，縱二百一十九厘米，橫五十厘米。沈周（一四二七——一五〇九）字啟南，號石田，自稱白石翁，長洲（今江蘇蘇州）人。





明 謝時臣《畫陶淵明詩意卷》絹本，縱二十七厘米、橫五十六厘米。謝時臣（一四八八——？）號樗櫟，吳（今江蘇蘇州）人。



明 陸治《後赤壁賦圖》紙本，縱二十三厘米，橫一百二十厘米。陸治（一四九六——一五七六）字叔平，吳縣（今江蘇蘇州）人。