

# 名家描写精华

妙论卷

之三

主编 倚天

辽宁大学出版社



# 名家描写精华

## 妙论卷·之三

陈亚琴 编

辽宁大学出版社

## 名家描写精华

倚天 主编

---

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路66号)

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

---

开本: 787×1092 1/32 印张: 215 字数: 440 千

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

印数: 1—3000 套

---

责任编辑: 言之

封面设计: 邹本忠

责任校对: 钟辛

---

ISBN7-5610-3468-7/I·365

全套定价 (40册): 300.00 元

## 《名家描写精华》编委会

主 编 倚 天  
编 委 夏勇斌 陈文君 叶世斌  
陈亚琴 陈 静 陈仙君  
舒迪波 章江龙 高 明

# 序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无于伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

## 人的本质

我想一个人在大宇宙之间，渺小得连一粒灰尘都不如，然而一个人的头脑，却能装进这么多的思想、杂事，更有苦痛和忍耐，真是够瞧的多。

方令孺《方令孺散文选集·信》

人是个怪物。你要是这么远远地从旁边看一看“父辈们”在这里过的那种僻静的生活，觉得好像没有比这更好了吧？你吃啦，喝啦，而且知道，你正以最正确、最合理的方式去待人处事。可是，不然，还是会苦闷得很难受。你总想同人们打交道，哪怕和他们骂娘也好，也总可以跟他们闹一场。

〔俄〕屠格涅夫《父与子》

唉，人的生命力真强啊！人是一种能习惯于任何环境的动物，我以为给人下这样一个定义是最恰当不过的。

〔俄〕陀思妥耶夫斯基《死屋手记》

据我看来，什么也不必毁灭，只要毁灭人类关于上帝的观念就行了，人们正应该从这一点着手去干！只应该从这一点，从这一点着手，——你们这些一点也不懂事的盲人呀！只要人类全都否认上帝（我相信这个和地质时代相类似的时代是会到来的），那么不必吃人肉，所有旧的世界观都将自然而然地覆灭，尤其是一切旧道德将全部覆灭，而各种崭新的事物就将到来。人们将联合起来，从生活中汲取可能的一切，但目的必须是纯粹为了谋取他们在现实世界上的幸福和快乐。人由于神和泰坦式的骄傲精神而显得伟大，成为人神。人借

自己的意志和科学的力量，无限制地不断战胜自然，因而不断感到高度的愉快，以致在他心目中，这种愉快终于完全取代了过去一切关于天国的愉快的向往。每个人都知道他总难免一死，不再复活，于是对于死抱着骄傲和平静的态度，像神一样，他由于骄傲，就会认识到他不必抱怨生命短暂，而会去爱他的弟兄，而不指望任何的报酬。爱只能满足短暂的生命，但正因为意识到它的短暂，就更能使它的火焰显得旺盛，而以前它却总是无声无息地消耗在对于身后的永恒的爱向往之中。

〔俄〕陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》

“这算不了什么，”我说，“不应当光是在病人和老太婆中间去找奇迹。难道健康不是奇迹吗？生活本身不是奇迹吗？凡是不能理解的东西就是奇迹。”

“难道您不怕那些不能理解的东西吗？”

“不，凡是我了解的现象，我总是迎着它走上前去，不向它屈服。我比它们高。人应当认定自己比狮子、老虎、猩猩高一等，比自然界万物，甚至比他不能理解的、像是奇迹的东西都高才成，要不然他就算不得人，只不过是一个见着样样东西都害怕的耗子罢了。”

〔俄〕契诃夫《带阁楼的房子》

然而“真正的舍金纳赫——是人。”是的，正是人才是至高无上的，人是整个世界——复杂的、有趣的、深刻的世界。……如果人们不会相互理解，那么他们怎能有朝一日学会默默地互相尊重呢？他们是否都有一天将会懂得，世界上只有人才是最有趣的，而且只有人才是衡量一切事物的尺度和生活的创造者呢？

〔苏〕高尔基《与世隔绝》

“比起大自然来，历史对人类的感情更严酷，更残暴。大自然要求人们仅仅满足于天赋的本能，而历史却要强制人的理智。”

〔苏〕高尔基《克里姆·萨姆金的一生》

**沙金** 我一喝醉……我就觉得什么都可爱了。嗯嗯……他在祷告吗？好极了！一个人可以有信仰或是没有信仰……这是他自己的事！每个人都有自由……他自己付出一切：为了信仰，为了不信仰，为了爱情，为了智慧——人们已付出一切，所以他自由！……人就是真理！什么是人？……不是你，不是我，不是他们……不！——是你，是我，是他们，是老头儿，是拿破仑，是穆罕默德……合成一个人……（用手指在空中划个人形）你明白吗？这就是巨大！这里面有一切开始和一切终结……一切在乎人，一切为了人！只有人，此外的一切——都是他的手和头脑创造出来的！人！这个字多么灿烂光辉啊！这个字听起来多么令人自豪啊！人！一定得尊重人！不要怜悯他……不要拿怜悯去污辱他……一定得尊重他！男爵，咱们为了人来一杯吧！（站起来）感到自己是人……多痛快啊！……我是个囚犯，是个凶手，是个赌棍……嗯，不错！每逢我到大街上去的时候，人们都把我当作小偷儿似的瞧着我……他们又要躲，又要回头看看……而且老跟我说——“坏蛋！骗子！干活去吧！”干活？为什么？为了填饱肚子吗？（哈哈大笑）我一向都瞧不起那些只顾填饱肚子的人……这不是问题，男爵！这不是问题！人更崇高！人比肚子更崇高！……

〔苏〕高尔基《高尔基剧作集·底层》

**哈姆莱特** 人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么象一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！

〔英〕莎士比亚《莎士比亚全集·哈姆莱特》

**俄底修斯** 有一个不认识的人写给我这样几句话：“无论一个人的天赋如何优异，外表或内心如何美好，也必须在他的德性的光辉照耀到他人身上发生了热力、再由感受他的热力的人把那热力反射到自己身上的时候，才能体会到他本身的价值存在。”……

**俄底修斯** 我并不重视这一种很普通的道理，可是我不懂写这几句话的人的用意；他用迂回婉转的说法，证明一个人无论享有着什么奇才异能，倘然不把那种才能传达到别人的身上，他就等于一无所有；也只有在把才能发展出去以后所博得的赞美声中，才可以认识他本身的价值，正像一座穹窿把声音弹射回来，又像一扇迎着阳光的铁门，反映出太阳所投射的形状，同时吐发出它所吸收的热力一样。……

〔英〕莎士比亚《特洛伊罗斯与克瑞西达》

人类的本性在于竭力解释它在其中生活的世界。这正是人类与其它动物的不同之处。每一个人，即使是印度贱民中最愚笨的最低的人，也会从小就尝试着以某种方式去解释世界，并且根据这种解释，尽量使自己适应生活。如果人不能进行解释，他就会发疯。

〔意〕艾尔莎·莫兰黛《历史》

“可是一个人并不是生来要给打败的，”他说。“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”

〔美〕厄·海明威《老人与海》

当春天，甚至是虚假的春天来临时，除了去哪儿最使人爽快舒适以外，一切都不成问题。唯一使人败兴、浪费光阴的东西就是人，如果你不能避免约会，那么每日都是无止境的。人往往是幸福的限制物，很少有人像春光一样美好。

〔美〕欧·海明威

《老人河·活动宴会》

“……外面的人看我们时，他们不是在看想看的東西。这好像看一个遥远的星星。实际上你不是在看那个星星，而是在看过去的反射光。”

〔美〕西德尼·谢尔顿《午夜情》

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的；但是人类却兼有了海里的沉默，地上的喧闹，与空中的音乐。

〔印度〕泰戈尔《飞鸟集》

人就是大地，就是颤动的泥浆的/容器和眼皮，黏土的形状/就是加勒比的歌，奇布却的石头/帝国的杯子，或者阿劳加的硅土/他柔软而多血，然而/在他那潮润的水晶的/武器的柄上，却铭刻着/大地的缩影。

〔智利〕巴勃罗·聂鲁达《亚美利加洲的爱》

如果你真的睁起眼睛来看，你会从每一个形象中看到你自己的形象。

如果你张开耳朵来听，你会在一切声音里听到你自己的声音。

〔黎〕纪伯伦《沙与沫》

显而易见的东西是：在被人简单地表现出来之前，从不被人看到的。

同上

## 人际关系

同恶相助，同好相留，同情相成，同欲相趋，同利相死。

司马迁《史记·吴王濞列传》

“人生第一次所受到的悲哀，严重的教训，莫过于知道人与人之间，须要隔层障呀！……”

王统照《王统照文集·钟声》

“你，地上的和平之神，——所以你不适于超升呀，你扎根在人类的土地上，在人类的丑恶，疯狂，自私，毒害的环绕里，难怪你把‘人类的心’看得过分宝贵，你记住，这就是人与神中间的分界！……是的，在最初，最初，上帝将他们逐出乐园，——你知道是那四面转动着发火焰的剑的伊甸园，为什么用火剑围绕这生命树的乐园？为了人类，为了永不许人类再回到那无忧无虑，自由欢乐的园子去！这是宇宙的最大悲剧，并不只是属于人类的。你想：人的祖先既已经是生于尘土，仍要归于尘土！尘土还不是罪恶的的发源吗？他们生于罪恶，死于罪恶之中，一代，一代，一类，一族，他们与他们可怜的后裔，永远再得不到那四道河水的滋润；他们与他们的后裔，永远追随着他们第二代的祖先在尘土上互相打，杀，喝着同体的血液，代替那天上河水的滋润。相传下去，暴怒与偏见在他们传统的血中生着毒菌，更扩张更变

化起来，便形成了他们独具的高傲与残忍！……女神，地上的女神，说到这儿，我晓得你一定会给他们辩解：他们有生之欲，有食之欲，所以有时不免争斗的悲剧。可是，他们的欲真象无底的恶渊。为什么遍地上一切结种子的菜蔬，一切树上所结有核的果子都赐给他们，他们还贪婪不够呢？上帝原来也期望他们生育众多，治理这丰富无边的大地，为什么他们不自满足呢？有什么迫逼他们，残害他们，使他们受到苦难呢？……没有，没有海里的鱼，空中的鸟，地上各样行动的活物，都在主的意旨之下听他（人类）的管理了，逼迫，残害的只是他们自己！他们从祖先传下来的恶毒血液在他们的身体里与精神上作祟，也因此摧毁了不少不少的别的生物与原是洁净的土地。……”

“是的，我不说你的好意全是被蒙蔽的。‘人类的善心，’善心，在黑暗的尘土中不是没有一两个有光有热的火星跳动。对呀，人类间曾有过那样的伟大人物，讲过什么‘好生’；什么‘民胞物与’什么‘爱人如己’；什么……但，可惜这种罪恶里偶有的灵明，胜不过他们同类的毒俗的火焰。……在地面上，无论什么世代（他们血涤的岁月），‘完全人’太少了，太没有改善他们毒恶同类的气力了。他们，那点从天上带下来的灵明，如同暗洋上一星亮光，立时被嘲笑与侵袭的风涛打灭了，浸没了，所余留的只是血水泛滥；只是毒俗的扩展；只是没有心的骷髅在尘土中撞打，毁坏。……”

王统照《王统照文集·泪与翼》

要知道，人，这是创造财富的财富。可是，并非人人都能在实际工作中认识这一点。侮辱别人，也常被别人所侮辱；不尊重别人，也常被别人所不尊重。难道马克思曾将这行径，

列入过渡到共产主义所必不可少的条件么？唉，经不错，全让歪嘴的和尚给念坏了。

张洁《沉重的翅膀》

人类这东西很怪，不像其它动物的相互关系那样简单。人类的相互关系很复杂，很多样，政治的、经济的、道德的……而最终都通过一定的心理关系表现出来。舆论便在人们的心理关系上展开着各种各样的影响。

人人几乎都会使用舆论的武器。

柯云路《新星》

无论如何，女儿的命运，女儿的幸福是不能不关心的。但是像这种幕后的准备措施，要是夺去了女儿第一次在公众场面上遇到的那种出乎意料的最美丽的一刹间，或是把还不能揭晓的秘密在女儿面前揭晓，使女儿过早地知道一个人要得到成功，不需要同情心和幸福而需要虚伪，这实在是很大的不幸。这种工作把人类相互间的关系弄得非常庸俗化，而人类关系只有在未被庸俗化的时候，才能成为真实而神圣的东西。严格的道学先生大概还会补充一点：这种类似的措施，比起我们不常陷入的那种道德上的堕落，对姑娘的心地更其有害。

〔俄〕赫尔岑《谁之罪？》

人与人天天密切地接触，要互相付出代价的：要仅仅欣赏对方的优点，而不刺痛对方的缺点，也不被对方刺痛缺点，双方都需要有多方面的生活经验、理智和诚挚的热情。

〔俄〕冈察洛夫《奥勃洛摩夫》

“袖手旁观的人总喜欢对干活的人吹毛求疵。这是一般的心理。然而这是不公平的，荒谬的。‘他们干得不够快’，但

是事情很明白，人们的要求总是操之过急；自己不干工作，就体会不到工作的艰巨性，无法计算会有多少困难，困难有多大，‘工作进行得还是有错误’，人做工作怎么可能没有错误？人不是神，不可能要求他们或他们的工作完美无缺。一个明智的人，如果看到干工作的人们积极性很高，认真负责，能听取意见，采纳一切合理的建议，那他就感到很满意。您发现工作的进展都符合这些条件，那您还有什么再挑剔的呢？如果您由于人类的弱点，有时对工作人员发脾气，那我也不会严厉责备您。怎么办呀！您是个人，总得原谅您的这种人类的弱点；但是我必须向您指出，要是您对工作人员不同情，不赞许，不帮助，那您是不对的。您也不会这样。您是正确的。”

〔俄〕车尔尼雪夫斯基《序幕》

结交许多朋友干什么？为的是到紧要关头能有储备的人力。但是这些草率轻信的人在紧要关头不是可能变成内奸吗？因此，我们及时了解他们是怎么样的的人，倒也是值得庆幸的事。这就能防止我们在需要真正行动时犯错误。离他们愈远愈好。

〔俄〕车尔尼雪夫斯基《序幕》

不，我的朋友们，我的恶毒的、卑劣的、可怜的朋友们，你们想错了：并不是他们站得太高，而是你们站在太低。现在你们可以看到，他们只是站在地面上：你们所以觉得他们在云霄中飞翔，只因为你们自己是坐在地狱似的火坑里面。他们站的那个高处，是人人都应该而且能够站上的。

〔俄〕车尔尼雪夫斯基《怎么办？》

不过，人事关系在社会上是一种资本，若要它经久，就不得不节用。伐西里王爵知道这一点，假如他替一切求他的

人说情，他不久就不能替他自己说情了，一旦觉悟了这道理，他在使用他的势力方面就变得节约起来了。

〔俄〕列夫·托尔斯泰《战争与和平》

假若果有此事或类似的事，那么生活中便会少一些考虑不周的理论，不公平的责难，含混不清的议论，便会少一些当前屡见不鲜的情况，即每个人都认为：他既然会说话，就可以教训别人，为别人出主意，指点别人，责难别人，每个人都这样认为，便把生活搞得乱七八糟。而即使没有他的干预，生活就已经够乱了。假如他想清除生活中的污浊，那就让他首先清洗掉自己灵魂中的虚荣心吧；就让他排除自己的头脑对动荡不定的时代的依赖性吧。待到理想不可动摇和永恒不变的时候，再让他认清自己和自己的道路，只有到了那时再让他勇于发表自己的见解吧。这种见解应该是简短、朴实、真诚和火一样的炽热。

在生活中有如此之多的导师，学生却很少；学说很多，可真理呢？

有谁知道真理在哪里，寓于何处呢？

打消性急的而又并非总是纯洁的好为人师的愿望，默默无闻地死去，比扩大生活中的虚伪面和增加人们的错误要好得多。

〔苏〕高尔基《高尔基文集·一个诗人的故事》

凡能自重的人也会爱惜别人……

〔苏〕高尔基《高尔基文集·在峡谷里》

**捷捷列夫**（作成姿势）十二万分可敬的两脚动物！当你们说，恶应该用善来报答，那你们是错了。恶是你们生来就有的一种本质，所以是廉价的。善是你们自己编出来

的，你们为它付出了很高的代价，所以它是宝贝，是稀世之珍，世界上没有比它更美好的东西。从这里得到一个结论：把善和恶拉平，对于你们是不合算的，没有好处的。我告诉你们：只能够以善报善。你们付出的永远不要比你们所得到的多，以免鼓励人们高利贷的意识。因为人是贪心的。一次得到了比他应该得到的要多，第二次他便要再多得到一些，你们还给他的也不要比所欠他的少些。因为假使你给他算错一次钱——人是专会记仇的——他就会说你“破产了”，不再尊重你，第二次他就不再给你行善，却只给你施舍了。兄弟们！人们给你所行的善，你得严格地照数偿还！因为世上没有什么再比自己邻人施舍的人更悲和更可恶的了！可是对于恶，永远要偿还百倍的恶。邻人对你所作的恶，永远要偿还百倍的恶。邻人对你所作的恶；你要格外大量地去报答他，假使当你向他恳求面包的时候，他给你一块石头，你就担一座山推在他的头上！

〔苏〕高尔基《高尔基文集·小市民》

……所有这些词儿，对格朗太尔来说，都几乎是毫无意义的。……他在嘲笑中过活。……

此外，这怀疑派还有一种狂热病。这狂热病既不是一种思想，一种教条，也不是一种艺术，一种科学；而是一个人：安灼拉。这个乱七八糟的怀疑者在这一伙信心坚定的人们当中，向谁靠拢呢？向最坚定的一个。安灼拉又是怎样控制着他的呢？从思想方面吗？不是。从性格方面。这是常有的现象。一个无所不疑的人依附于一个无所疑的人，这是和色彩配合一样简单的。我们所没有的往往吸引着我们。没有谁比

瞎子更喜爱阳光。没有谁比矮子更崇拜军鼓手。癞蛤蟆的眼睛总是向着天：为什么？为了看鸟飞。格朗太尔，因为有疑心在他身体里面钻动，所以爱看安灼拉的信心飞翔。他需要安灼拉。这个束身自爱、健康、坚定、正直、刚强、纯朴的性格常使他依依不舍，这是他自己所不明确也不想对自己分析清楚的。他凭本能羡慕着自己的反而。他的那些软弱无力、摇摇闪闪、支离破碎、病态的，畸形的思想把安灼拉当作脊梁似地紧紧依靠着。他精神的支柱离不了这坚强的人。在安灼拉的身旁，格朗太尔才有点像个个人。他本身其实是由两种从表面看来似乎不相融合的成分构成的。他爱挖苦人，存心却也忠厚，他毫无所谓，却也有所爱好。他的精神可以不需要信念，他的心却不能够没有友情。深奥的矛盾；因为感情也是一种信念。……

……

格朗太尔，安灼拉的真正的卫星，寓居在这些青年人的活动场所里；他生活在那里面；他只是在那里才感到舒适；他随时随地都跟着他们。……

〔法〕雨果《悲惨世界》

马吕斯落在一伙在窝蜂似的人群中了。而他，尽管平时严肃寡言，却也不是没有翅膀和螫针的。

〔法〕雨果《悲惨世界》

……在讲到所有这些话题时，他善于措辞稳重，举止得体。他说话既不响，也不轻，完全恰如其分。总之，不管遇到什么场合，他总显得是一个非常正派的人。所有的官员都挺喜欢这位新人物的莅临。省长认为他是一个忠诚老实的人；检察长认为他是一个挺干练的人；宪兵上校说他是一个有学