

中国社会科学院
学者文选

陆志韦集

中国社会科学院学者文选

陆志韦 集

中国社会科学院科研局组织编选

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆志韦集 / 中国社会科学院科研局组织编. —北京:
中国社会科学出版社, 2003. 4

(中国社会科学院学者文集)

ISBN 7-5004-3753-6

I. 陆… II. 中… III. ①陆志韦—文集②汉语—
音韵学—文集 IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015483 号

责任编辑 周兴泉

责任校对 郭 边

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 1201 印刷厂

版 次 2003 年 4 月第 1 版 印 次 2003 年 4 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 15.5 插 页 4

字 数 384 千字 印 数 1—2000 册

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



出版说明

一、《中国社会科学院学者文选》是根据李铁映院长的倡议和院务会议的决定，由科研局组织编选的大型学术性丛书。它的出版，旨在积累本院学者的重要学术成果，展示他们具有代表性的学术成就。

二、《文选》的作者都是中国社会科学院具有正高级专业技术职称的资深专家、学者。他们在长期的学术生涯中，对于人文社会科学的发展作出了贡献。

三、《文选》中所收学术论文，以作者在社科院工作期间的作品为主，同时也兼顾了作者在院外工作期间的代表作；对少数在建国前成名的学者，文章选收的时间范围更宽。

中国社会科学院
科研局

1999年11月14日

编者的话

陆志韦先生是我国著名的语言学家、心理学家、教育家和诗人。1894年生于浙江省湖州府乌程县(今吴兴县)南浔镇。1913年毕业于东吴大学,1916年赴美国留学,专攻心理学。1920年获得芝加哥大学哲学博士学位。同年回国,历任南京高等师范学校教授、东南大学、燕京大学心理学系教授、系主任、燕京大学代理校长、校务委员会主席、校长等职。40岁以前一直从事心理学的教学和研究工作,是我国现代心理学的开创者之一。30年代中期,时局动荡,燕京大学经费短缺,无法再创造条件进行心理学的实验研究工作。由于心理学跟语言学的关系比较密切,他早已“由生理心理以知语言学之大要”^①,于是就转而进行语言学方面的研究。此时他已就任燕京大学代理校长,终日校务缠身,但从来没有放松过语言学的研究工作。1952年调入语言研究所以后,就更全身心地投入语言学的研究之中,直至1966年动乱开始,才被迫停止。

《陆志韦集》是《中国社会科学院学者文选》中的一种。入选的论文当然就只能是语言学方面的。心理学方面的就只能割爱了。

^① 陆志韦:《古音说略·序》,《燕京学报》专号之20,1947年。

在30年左右的时间里,陆先生利用现代语言学的理论和方法,撰写了一系列论著,在语言学领域里取得了非常卓越的成就,而在汉语音韵学和语法学两方面尤为突出。

汉语音韵学是陆先生论著最多,贡献最大的领域。他所研究的语音史跨度很大,从上古到近代三千多年的音变大势他差不多都进行了深入的研究。他先从中古音入手,以便为上古音和近代音的研究打下必不可少的基础。1939至1940年间,他连续发表了《证〈广韵〉五十一声类》、《三四等和所谓“喻化”》、《唐五代韵书跋》、《试拟〈切韵〉声母之音值并论唐代长安语之声母》等重要论文,并出版了用英文写的专著《The Voiced Initials of Chinese Language》。这些论著在批评高本汉的同时,考订并构拟了自己的中古音系统。然后进而面向上古,研究先秦押韵、谐声系统和《说文》读若等,发表了《〈说文〉〈广韵〉中间声母转变的大势》、《〈说文解字〉读若音订》等论文,并出版了《古音说略》一书。在先前已建立的中古音系的基础上,建立了自己的上古音系统。同时又以《说文》读若及汉代部分作家的押韵为依据,考订并构拟了汉代的语音系统,从而使自己成为从声、韵、调三方面对汉代语音系统进行研究的开创者。最后他再从中古往下,对近代音韵进行了规模性研究。不仅研究了近代语音的代表音系,即《中原音韵》音系,还研究了《中原音韵》前后记载官话的许多重要的韵书和韵图。连续发表了《释〈中原音韵〉》、《记邵雍〈皇极经世〉的“天声地音”》、《记兰茂〈韵略易通〉》、《记徐孝〈重订司马温公等韵图经〉》、《记毕拱宸〈韵略汇通〉》、《金尼阁〈西儒耳目资〉所记的音》、《记〈五方元音〉》、《记〈三教经书文字根本〉》、《国语入声演变小注》等论文。不仅构拟了《中原音韵》音系,而且也构拟了这些韵书和韵图的音系。并且相互比较,指出很多音位之间的发展线索,从而揭示了从北宋到清初六百年间官话语音发展的概貌。至此陆先生就完成了他对三千多

年汉语语音史的几个主要发展阶段的全部研究工作。

比起罗常培、王力、李方桂诸先生来,陆先生研究音韵起步也许略晚一些。但他一经起步之后,便全速前进,不断地向纵深发展,最后却走在了前面,成为在高本汉的系统之外,用新的观点建立起自己新的中古和上古音系的第一个中国学者,同时也成为对三千年语音发展史的三个重要发展阶段进行全面研究的第一人。

陆先生在他的语音史系统里提出了一系列创见。如中古和上古全浊声母不送气;《切韵》没有j化声母;《切韵》庄组声母当作舌尖面混合音;四等没有i介音,三等有i和I两个介音;重组的区别在于介音,三等为I,四等为i;端组与章组上古均为t等,端组后面有介音I,章组后面有介音i;明母与晓母相通的字上古声母作Φ;上古不仅阳声和入声有辅音韵尾,阴声也全有辅音韵尾;上古有五个声调,去声分为两个,一长一短,短去与入声相通;《中原音韵》音系不是现代北京话的祖语,它的微母并不是V,而是带有唇齿成分的半元音,可以写作W,它的入声还未消失,且有阴阳之别;等等。这些新见解在国内外音韵学界产生了深远的影响。

陆先生很注意研究方法,他是引进西方语言学的理论和方法,推动中国传统音韵学研究走上现代化道路的少数几个语言学家之一。他还创制了概率统计法。在研究《广韵》声类和谐声、《诗》韵等问题时,用的都是这种统计法。这提高了他立论的可信度,对音韵学研究的科学化和精密化,起到了很大的推动作用。他所设计的统计公式经常为人们所沿用。

在语法方面,陆先生侧重于现代汉语词法的研究。他先从单音词入手。30年代中期起就开始了收集和 research 北京话单音词词汇的工作。研究的成果《北京话单音词词汇》一书虽然延至1951年才问世,但他1938年发表的《国语单音词词汇导言》一文就是这部书中《说明书》的初版,估计这部书的写成大概就在1938年前

后。此书是研究汉语单音词的首创之作,它有三方面的贡献。一是着力于解决单音词的离析和认定工作。创造了“同形替代法”,用来分离和认定句子中的单音词。二是对词进行了语法上的分类。三是把离析出来的单音词逐一加以例证,编成字汇。实际上就是一部北京话单音词例解词典。

“同形替代法”虽然受到美国结构派重要人物哈里斯的称引和赞同^①,但后来陆先生发现它有缺点,在《对于单音词的一种错误认识》一文中就直言不讳地指出:“同形替代法”用来离析虚词很合适,用来离析实词则离析出来的往往是词素。陆先生这种一味求真的态度,体现了一个科学家的本色。

1955年陆先生撰写了一篇长文《汉语的并立四字格》,对并立四字格哪些是词,哪些不是词,以及它们的结构、用法、来源等作了深入的分析研究。并立四字格的词是汉语构成字数最多的词,是汉语构词法的重要特色之一。陆先生的开创性研究,为人们了解和掌握汉语的这一特色作出了重要贡献。

为了解决拼音文字的联写问题,从1953年冬季起,陆先生领导了一个研究小组,开始进行汉语构词法的研究。1957年研究报告写成出版,名为《汉语的构词法》。此书共20章,除了《动宾格》和《动补格》二章外,都是陆先生起草的。这部书首先要解决的也是如何在句子或结构里辨认出词的问题。在比较了各种分析方法之后,陆先生采用了“扩展法”,认为它可以避免其他方法,也包括“同形替代法”的一些缺点。方法上的改进,提高了结论的可信度。这部书是专门研究汉语构词法的第一部著作,利用的材料涵盖面之广,分析的细致和深入都是前所未有的。对语法研究、文字改革

^① Zellig sabbetai Harris, *Methods in Structural Linguistics*, 芝加哥大学, 1951年出版, 第179页。

和词典编辑等都具有重要参考价值。

陆志韦先生是中国现代音韵学的开拓者之一,也是现代汉语构词学的奠基人。

由于篇幅的限制,陆先生这部文集入选的论文不可能照顾到他所涉及的语言学的各个方面。既然如上所述音韵学和语法学是他取得重大成就的领域,我们就把论文挑选的范围限制在这两个领域之内。专著也不入选。全书共选论文 10 篇,其中音韵学的 7 篇,语法学的 3 篇,共约 30 万字。陆先生有关近代语音的一组论文,共 9 篇,他原想汇集为《古代官话音史》一书,惜未能成编。1988 年中国社会科学院语言研究所近代汉语研究室把它们汇编成册,改名为《陆志韦近代汉语音韵论集》,由商务印书馆出版,才了却了陆先生的夙愿。这组论文内容多互相关联,本应全部入选,也因篇幅之限,只选了其中最重要的一篇,即《释〈中原音韵〉》,仅供一啜之尝而已。

入选的论文都以最初发表的版本为依据,逐一加以校核。明显的错误,即径直改正,个别有疑问的,加编者注说明。早年论文涉及或征引高本汉学说时,往往即沿用高氏所用音标,为了一致,也为了方便读者,今均改为国际音标。

文集在编辑和印刷过程中,中国社会科学院语言研究所古汉语研究室副研究员张洁同志帮助收集、复印资料、校对印稿等,花了不少工夫,特致谢意。

2000 年 2 月 5 日龙年岁旦

邵荣芬于北京昌运宫寓所

目 录

证《广韵》五十一声类·····	(1)
三四等与所谓“喻化”·····	(56)
《说文》《广韵》中间声类转变的大势·····	(87)
试拟《切韵》声母之音值	
——并论唐代长安语之声母·····	(133)
《说文解字》读若音订·····	(149)
释《中原音韵》·····	(281)
古反切是怎样构造的·····	(315)
对于单音词的一种错误见解·····	(394)
汉语的并立四字格·····	(399)
从“谓语句”的主语谈起·····	(454)
作者语言学论著目录	
附作者心理学著译目录·····	(471)
作者生平年表 ·····	(475)

证《广韵》五十一声类^{*}

兹篇所述，限于《广韵》声类之数目，及其分组对立之势。非不得已，不言音理。所用切上字概以《泽存堂》本与《古逸丛书》本为据。篇末附（一）“陈澧《广韵》韵类考校补”一节，及（二）“《广韵》切上字统计表”，可参考焉。

一 评陈澧之系联法并及其他

陈澧《切韵考》以切语上字同用，互用，递用之例，归纳《广韵》声类为 51 类。又以“又切”之系联合并为 40 类。今世凡猎涉唐宋音韵者夫人而知之矣。五十一类之说，非谓唐代声母实有 51 之数也。今本《广韵》切上字之互相系联者实分为 51 组耳。此则不可增，不可减，事实如是。高本汉不知中土有《切韵考》，乃选《广韵》常用字 3100 余，亦用陈氏之法，系联之而得

* 助作统计者凌君大珏，马君永霖。本文付印后，得见周祖谟《广韵校勘记》（1938 商务），据改数字。与拙见不合处，各行其是。

声类 47, 此则匪予所思矣。^① 系联之法, 病在唐五代之治韵学者用字如或偶尔疏忽, 则切上字之本不系联者或因而系联焉。其本常系联者或因而不系联焉。此则方法之弊。陈氏之所求者, 会计当而言矣。故其工作上略可诋议之处, 似只在“於”类之应分应合。《广韵》“於”字“哀都切”, 又“央居切”, 而陈氏似未及深察也。^②

陈氏之错失乃在据又切而合并声类。书中凡两声类以又切系联者, 陈氏辄举一例, 余不辞费。此法近人颇有讥之者^③, 盖以其取舍之间不无轩輊。五十一类可合并为 40 类固也, 然此 40 类者未尝不可更以又切系联之。寢假而为 30, 为 20 余, 而唐音之系统乱矣。国人治学之法, 于此等处举一反三, 不求详尽。陈氏之掛一漏十, 固不甚当, 而尚论者亦复东鳞西爪, 举例相抵, 未足以见《广韵》又切之关乎声类者究属何种情形。间尝以他种研究整理《广韵》又切, 兹择其有关本题者综述之如下:

(一) 问陈氏所合并之 11 类, 每类各得又切之例证若干则。

答曰, 视下表可知也。(表中各类之次第, 依陈表发现之先后。)

① Bernhard Karlgren, *Etudes sur la phonologie chinoise*, 1915. “Pour un grand nombre de caractères (plus de 3100), des fan-ts'ie mêmes, j'ai établi, par les renvois réciproques continuels, les séries synonymes de ts'ie—travail qui a demandé beaucoup de temps et qui a été souvent bien difficile……J'ai obtenu 47 séries synonymes désignant des initiales.” p. 93. 106 页“疑”母二类, 《广韵》相系联, 高氏若不知也者。(“疑”母实当为二类, 然不因其不相系联之故, 说详下。) 122 页“来”母第一类, “卢”与“郎”不系联。124 页“端”母, “都”与“多”不系联, 128 页“清”母, “仓”与“此”不系联。129 页“从”母, “疾”与“昨”不系联。134 页“敷”母第一类, “普”与“匹”不系联。然则高氏之误, 不在所选之字过少, 致未曾发现“郎多此疾匹”五类也。亦即其所用之方法不仅 les renvois réciproques 而高氏未尝告人也。

② 同上书, 页 49。

③ 例如王力《中国音韵学》(1936, 商务) 页 188。又其注三, 页 196。

	字	韵目	页	又切上字	韵目	页	切上字
“多”通“都”	冻	东	上平 8 上	都	送	去 2 下	多
	冻	东	上平 8 上	都	送	去 2 下	多
	闹	麻	下平 19 下	德	模	上平 39 下	当
	瑞	果	上 37 上	丁	寒	上平 58 下	多
	湏	用	去 4 上	都	送	去 2 下	多
	艇	翰	去 32 上	丁	旱	上 26 上	多
	钉	径	去 47 下	得	青	下平 32 下	当
	犷	养	上 40 下	居	梗	上 43 上	古
	歧	真	去 4 下	居	纸	上 5 下	过
	溪	齐	上平 42 下	古	旨	上 9 上	居
“居”通“古”	控	东	上平 10 上	丘	江	上平 16 下	苦
	犷	荡	上 42 上	苦	荡	上 42 上	丘
	狹	琰	上 51 下	弃	帖	入 48 上	苦
	横	至	去 7 上	口	至	去 7 下	丘
“苦”通“去”	罕	屑	入 24 下	口	弥	上 30 上	去
	癰	之	上平 27 下	乙	卦	去 23 上	乌
	污	模	上平 39 上	一	暮	去 16 上	乌
	汾	齐	上平 41 上	於	荠	上 19 下	乌
	翳	齐	上平 41 上	乌	荠	去 18 上	於
	毒	哈	上平 46 上	乌	海	上 21 下	於
	嫫	麻	下平 18 下	於	果	上 37 下	乌
	嫫	耕	下平 29 下	乙	净	去 46 下	鸛
	圃	侯	下平 26 下	乙	侯	下平 42 上	乌
	暗	侵	下平 45 下	於	覃	下平 46 下	乌
“於”通“乌”	醕	侵	下平 45 下	於	覃(鎔)	下平 22 下	乌
	嫫	谈	下平 48 上	一	覃	下平 46 下	乌
	痔	纸	上 6 上	於	蟹	上 20 上	乌
	唉	駭	上 20 上	於	哈	上平 26 上	乌
	宴	铤	上 28 下	乌	霰	去 35 下	於
	嫫	铤	上 28 下	乌	霰	去 35 下	於
	褊	厚	上 48 上	於	侯	下平 42 上	乌
	淘	寝	上 49 上	於	感	上 49 下	乌
	暗	至	去 7 下	一	末	入 20 下	乌
	謁	祭	去 20 下	於	曷	入 19 上	乌
	僞	泰	去 21 下	於	曷	入 19 上	乌
	僞	恩	去 31 上	於	恨	去 31 下	乌

(续)

	字	韵目	页	又切上字	韵目	页	切上字
“七”通“此”	晏	翰	去 32 上	於	諫	去 34 上	乌
	阙	月	入 17 上	於	曷	入 19 上	乌
	阙	月	入 17 上	於	先	下平 2 下	乌
	散	没	入 18 上	一	黠	入 21 下	乌
	阙	曷	入 19 上	於	先	下平 2 下	乌
	義	麦	入 34 上	乌	陌	入 34 上	一
	轄	业	入 50 下	於	合	入 45 下	乌
	赵	钟	上平 15 上	此	钟	上平 15 下	七
	鑾	支	上平 19 下	千	支	上平 21 上	此
	鐶	线	去 37 上	七	仙	下平 6 上	此
“呼”通“许”	觚	支	上平 18 下	火	元	上平 54 下	况
	歃	宵	下平 9 上	火	肴	下平 12 上	许
	頰	宵	下平 11 上	火	萧	下平 8 下	许
	森	宵	下平 11 上	火	萧	下平 8 下	许
	蒙	覃	下平 47 上	呼	添	下平 50 上	许
	蒙	添	下平 50 上	呼	添	下平 50 上	许
	瞞	旨	上 9 下	火	至	去 9 上	香
	歛	麌	上 15 下	火	虞	上平 33 下	况
	暖	缓	上 27 上	火	阮	上 25 上	况
	恤	至	去 9 下	火	职	入 41 下	况
“普”通“匹”	滯	铎	入 32 上	许	陌	入 33 下	虎
	蜀	乏	入 50 下	呼	曷	入 19 上	许
	羈	养	上 40 下	火	漾	去 44 上	许
	頗	戈	下平 17 上	匹	果	上 38 上	普
	虵	麻	下平 19 上	匹	麻	上 19 上	普
	頰	青	下平 33 上	普	迥	上 44 下	匹
	翎	蒸	下平 36 上	匹	等	上 45 上	普
	沛	泰	去 22 上	匹	泰	去 22 上	普
	抛	效	去 39 下	普	肴	下平 12 上	匹
	梦	东	上平 9 下	武	送	去 3 上	莫
“武”通“莫”	嫌	东	上平 11 上	武	送	去 3 上	莫
	膺	灰	上平 44 下	亡	队	去 25 下	莫
	猫	宵	下平 10 下	武	肴	下平 12 上	莫
“武”通“莫”	蘭	耕	下平 29 下	莫	登	下平 36 上	武
	頤	青	下平 34 上	亡	先	下平 3 上	莫

(续)

	字	韵目	页	又切上字	韵目	页	切上字
“卢”通“郎”	鸱	肿	上 4 上	莫	讲	上 4 下	武
	婉	阮	上 25 上	忙	弥	入 32 上	亡
	漶	混	上 26 上	亡	恩	去 31 上	莫
	眄	铤	上 29 上	亡	霰	去 35 下	莫
	藐	小	上 33 下	亡	觉	入 10 上	莫
	荔	皓	上 36 上	亡	屋	入 3 下	莫
	梦	送	去 3 上	亡	东	上平 9 下	莫
	漶	恩	去 31 上	亡	混	上 26 上	模
	昧	末	入 20 上	亡	屑	入 25 上	莫
	沫	末	入 20 上	武	泰	去 23 上	莫
	昧	屑	入 25 上	亡	末	入 20 上	莫
	丽	支	上平 19 下	卢	霁	去 18 下	郎
	冷	回	上 44 下	卢	梗	上 43 上	鲁
	笼	钟	上平 13 下	力	东	上平 11 下	卢
	敲	支	上平 19 上	力	荠	上 18 下	卢
	迷	咍	上平 46 下	力	代	去 26 下	洛
	徕	咍	上平 46 下	力	代	去 26 下	洛
	抡	淳	上平 50 上	力	魂	上平 56 下	卢
	澜	寒	上平 58 上	力	旱	上 26 下	落
	僚	萧	下平 8 上	力	皓	上 35 上	卢
“力”通“卢”	僚	萧	下平 8 下	力	戈	下平 17 上	落
	驪	豪	下平 13 上	力	萧	下平 8 上	落
	味	海	上 21 下	力	皆	上平 44 上	赖
	撩	篠	上 32 下	力	萧	下平 8 上	落
	卯	果	上 37 下	力	缓	上 27 上	卢
	倭	厚	上 48 上	力	侯	下平 42 上	落
	喽	厚	上 48 上	力	侯	下平 42 上	落
	𣎵	祭	去 20 下	力	曷	入 19 上	卢
	𣎵	泰	去 23 上	力	曷	入 19 上	卢
	𣎵	宥	去 49 下	力	萧	下平 8 下	落
	𣎵	沃	入 8 上	力	铎	入 30 上	卢
	𣎵	模	上平 38 下	力	姥	上 19 上	郎
	𣎵	真	上平 48 上	力	青	下平 33 下	郎
	𣎵	真	上平 48 上	力	青	下平 33 下	郎
	𣎵	諄	上平 50 上	力	霁	去 18 下	郎

				(续)			
	字	韵目	页	又切上字	韵目	页	切上字
“力”通“郎”	零	先	下平 2 下	力	青	下平 33 下	郎
	膠	蕭	下平 8 上	力	豪	下平 12	魯
	料	蕭	下平 8 上	郎	嘯	去 37	力
	嫪	豪	下平 13 上	力	号	去 40	郎
	攪	青	下平 33 下	力	径	去 47 下	郎
	擺	荠	上 18 下	力	霁	去 18 下	郎
	涉	皓	上 35 上	力	号	去 40 下	郎
	冷	梗	上 43 上	魯	迥	上 49 下	力
	癰	真	去 4 下	力	霁	去 18 下	郎
	瑤	真	去 4 下	力	霁	去 18 下	郎
	殭	泰	去 22 下	力	过	去 42 上	魯
	瓢	宥	去 49 下	力	灰(韻)	上平 45 上	魯
“昨”通“疾”	戾	屑	入 25 下	力	霁	去 18 下	郎
	齋	脂	上平 23 上	疾	齐	上平 39 下	徂
	清	清	下平 30 下	在	劲	去 47 上	疾
	餞	彌	上 29 下	疾	线	去 37 上	才
	从	用	去 4 上	才	钟	上平 16 下	疾
	掌	真	去 5 上	前	真	去 5 下	疾
	皆	霁	去 17 上	才	真	去 5 下	疾

上表可见陈氏所合并之 11 类无一孤证。其通转次数之多少不足以证明其合并之是否得当。盖切上字发现之次数各类多寡不等。例如“此”类正切全书只发现 5 次，而与“七”类以又切通者三次，是证据之甚确当者也。反之，“於”类与“乌”类系联凡 28 次，为数非不多也，然“於”者“哀”与“央”之合，“哀”与“乌”本同类字也。

(二) 问 11 类除外，其他各类尚有可以又切系联者否。

事关乎《广韵》版本者甚大。若尽信《泽存堂》本与《古逸》本云云，唐代声类数不满十，揆之晚唐字母之说，以及宋明以来音读，此数距事实太远。下表所录乃版本上决无疑问者。除《切韵考》所已校改者外，尚有宋元本《广韵》及唐五代残韵可