

锦衣玉食丛书
JINYIYUSHICONGSHU

足下生辉

鞋子图话

李婕 编著



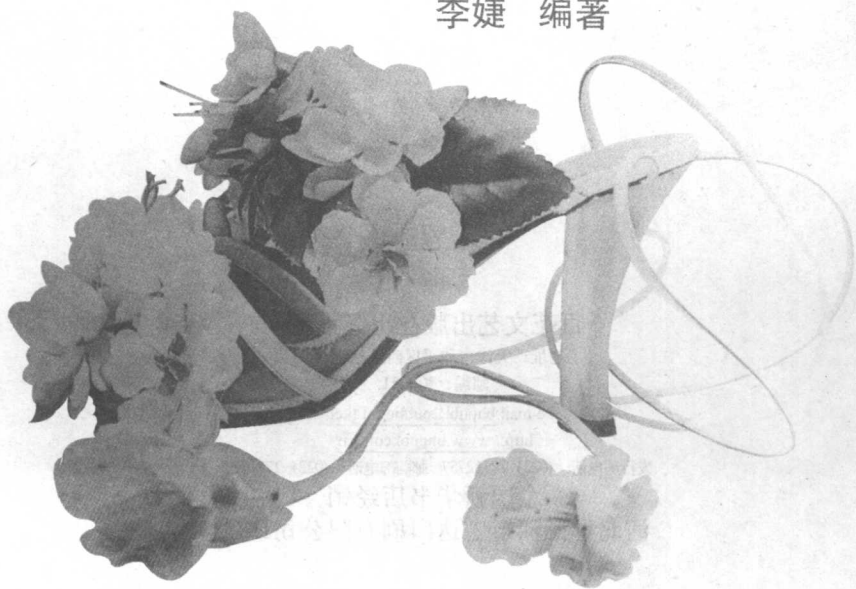
百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

足下生辉

鞋子图话

李婕 编著



图书在版编目(CIP)数据

足下生辉: 鞋子图话 / 李婕编著. —天津: 百花文艺出版社, 2003

(锦衣玉食丛书)

ISBN 7-5306-3798-3

I. 足 … II. 李… III. 鞋—发展史—世界
IV. TS943-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 105407 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.625 插页 2

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册

定价: 11.00 元

策划：张雪杉
鞠 英



百花文艺出版社
BAHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



“行必履正,无怀侥幸”(代前言)

在我国的传统文化中,鞋的地位是很高的,这点我们从大量的古典籍对鞋饰的描述中可以看出。沈德潜《古诗源》载:“行必履正,无怀侥幸。”说明鞋与人的道德观念密切相关。本书尝试以翔实的文字资料及丰富的图片资料来全面展示鞋的发展变化,以历史为主线,反映人类鞋文化的变化与发展,其中包含在政治、经济、文化中间具有突出历史特色的鞋及制鞋工具。

人大概是生物中惟一穿鞋的灵长。人一生中要穿多少双鞋恐怕难以统计。脚在“喜新厌旧”中与一双双鞋达成短暂的“婚姻”。于是脚总是“妻妾成群”,而鞋对于脚却是最忠贞不渝的,它以各种尺码和款式在承受脚的万般压迫和折磨中实现它的意义和价值。它在为脚提供保护、舒适和美观的生命历程里,由新变旧,由好变坏,直至扔去。这种乐于牺牲奉献的专一“爱情”较之脚的“水性杨花”,无疑十分伟大高尚。而有谁对脚提出过“道德审判”呢?脚穿鞋行路,留在地上的明明是鞋印,可是在语言文字中却偏偏这般形容:“人生的脚印”、“生命的足迹”云云。鞋的默默无闻,脚的沽名钓誉已成“千古奇冤”。

曾有人草鞋闻天下，曾有人布鞋享清贫。但这些离我们已经久远或十分稀罕了，生活的安逸和富庶助长了脚的高贵。修脚、洗脚等等为脚保健美容的投资已成为时尚；脚对鞋的选择更加挑剔，追求鞋的高档不惜千金一掷；为消除脚的劳累，以车代步仅是一种低级需求了。车的豪华名贵愈加讲究，而且脚已很少乐于光顾那些艰苦的地方，却热衷于往吃喝玩乐的场所涉足，并流连忘返。人的脚上总是有无数的鞋在作接力，直到人死了，它也是不可或缺的殉葬品，随脚进火葬场或入墓穴。脚越来越娇气，越来越功能退化，越来越腐败！因此，每当我们再次脱鞋或穿鞋时，应该对鞋肃然起敬。



目录

“行必履正,无怀侥幸”(代前言) /001

第一章 最原始的鞋:足衣 (中国鞋史溯源) /001

一、概述	001
二、大禹劈石作履	008
三、沉睡千年的楼兰女靴	010
四、先秦时期的鞋履	010
五、甌越人何时开始穿鞋	012



六、魏晋时期的鞋履	013
七、唐代的锦履	015
八、五花八门的宋代鞋	016
九、明代的军鞋	017
十、清代的鞋履	018

第二章 话说“三寸金莲” /021

一、“三寸金莲”的起源	022
二、有关“三寸金莲”的礼仪习俗	026
三、“三寸金莲”的样式	031

第三章 《金瓶梅》中的鞋饰 /033

一、女子鞋饰	033
二、男子鞋饰	034
三、鞋饰真实地反映了明代的社会现实	035

第四章 《红楼梦》中的鞋饰 /039

第五章 古代诗词中对鞋履的描绘 /044

第六章 鞋与民俗 /049

一、丰富多彩的少数民族鞋饰	049
二、生育民俗用鞋	055

1. 揣单单鞋	055
2. 相百子	055
3. 寓意吉祥的童鞋	056
三、传统婚俗中的鞋饰	057
1. 赠鞋显女红	057
2. 回门鞋	059
3. 橛子鞋	059
4. 同年鞋	060
5. 送花履	060
6. 送丝麻鞋	060
7. 同偕鞋	060
8. 踏婿鞋	061
9. 换脚鞋	061
10. 抢新娘鞋	061
11. 解怀脱靴	061
12. 新娘要穿虎头鞋	062

第七章 鞋,时尚的风向标 (西方鞋史溯源) /063

一、概述	063
二、西方的制鞋工艺史	067
三、鞋体现不同民族的文化习俗	078
四、高跟鞋流行400年	080
五、精彩纷呈的20世纪	084
1. 世纪初期	084
2. 20年代	085

3.30年代	086
4.40年代和50年代	087
5.60年代	090
6.70年代	092
7.80年代	093
8.90年代	094

第八章 风格迥异的东西方鞋文化 /099

一、中国:和谐、庄重、丰富的想像	099
二、西方:充满着躁动、不安和遐想	100

第九章 鞋子大变脸 /103

一、精美优雅的便鞋	103
二、新潮一族的新宠:绣花鞋	106
三、布鞋的天性:自在适意	110
四、凉鞋,尽展玉足风情	111
五、拖鞋,登上大雅之堂	117
六、其他林林总总的鞋	117
1.最大的鞋	117
2.最贵的鞋	118
3.最重的鞋	118
4.最早的鞋	119
5.黄金水晶鞋	119
6.荷兰的木鞋	119

第十章 “和鞋生活” /120

一、鞋子的元素	120
1.材料元素	120
2.成本元素	124
3.质量元素	125
二、鞋与个性	128
三、鞋子的风情	129
四、鞋子是时尚的脸	132
1.注重细节	132
2.简约是永远的时尚	132
3.颓废、浪漫、不拘的波希米亚风	132
4.让你的腿看起来更修长	133
五、买鞋的学问	134
1.懂一点鞋子的人体工学	134
2.在有足够的时间时去商店购鞋	135
3.不要在脚有伤痛时去买鞋	136
4.不要在寻找高跟鞋时穿人字凉鞋	136
5.穿上或随身带上合适的袜子	136
6.随身带上颜色协调的衣服或小块样布	136
7.下午3点左右去商店购鞋	136
8.使鞋子合脚的忠告	137
六、鞋子的保养哲学	138
1.像保养脸部皮肤一样重要	138
2.让鞋顺畅地呼吸	140

第一章 最原始的鞋: 足衣(中国鞋史溯源)

一、概述

从文化史的角度考察,鞋子是人类服饰文化的重要组成部分,在古代被泛称为“足衣”。鞋子对推动人类服饰改革、发展,曾立下汗马功劳,它不仅注重于实用,同时有着审美装饰的功能;有些鞋子还代表了等级的标志和礼仪的规范,并且深刻反映了历代人们的良好祝愿,具有浓厚的文化内涵。从制作工艺本身来说,鞋子还是一种艺术品,具有较高的文化价值、历史价值和艺术价值,并与民俗学、工艺学、美学、考古学等学科密切相关,它是一个国家,一个民族的物质文明和精神文明的表现。中国鞋子的发展,经历了从无到有,从简到繁,从粗到精的过程,历史十分悠久。从古到今,创造众多,不仅样式多彩,而且在造型、色彩、技巧上都有丰硕的成果。为了更好地弘扬民族文化传统,学习、继承并发扬光大民族传统,我们对我国鞋文化史进行探索,是一件十分有意义的事。

在我国旧石器时代，原始人类以各种简单的石制工具捕获动物。在得到动物后，就带到自己的洞穴里，“食其肉而用其皮”，这就是历史上“茹毛饮血”、“食草木之实，衣禽兽之皮”的猿人时期。为了不受外界的气候条件以及地面条件的影响和威胁，他们不仅制作兽皮衣来抵御风寒，并且知道用兽皮来保护脚，也就是用兽皮简单地将脚裹住，达到不受冻、不被刺伤的目的。

古代把人类身上的服饰分作首衣、上衣、下衣和足衣。足衣，就是古人对鞋与袜的总称。当时，社会生产力极其低下，也没有发明纺织。“妇人不织，禽兽之皮足衣也。”（《韩非子·五蠹》）据专家研究，人类经历过赤足时期，后来才发明了鞋子。在比较寒冷

的地区，当时的原始人用一种小皮条将切割成整块的兽皮包扎在脚上，实际上是一种兽皮袜。这是最早的“足衣”，已有数万年以上的历史。因用于裹脚，亦有“裹脚皮”之称。据推断，它是最古老的原始鞋，也是今天鞋子的原始形态。

在我国虽然至今未发现这种“原始鞋”的实物，但在考古出土文物中，有反映远古居民所着靴鞋的形象，为我们研究中国远古时期文化史，提供了生动的资料。

1973年秋，在我国青海大通县孙家寨一座属于马家窑文化的墓葬中，出土了氏族时期的一件陶器，上面一人，足上已着鞋，而且鞋尖上翘。鞋翘，是中国古鞋最典型的特征之一，有史料记载，中国鞋翘始于石器时代，从以上文物的发现看，鞋翘起源时期还可提前。马家窑文化属于新石器时代，据测定，其具



图1：这是仿制品，它反映了远古居民兽皮裹脚的原始形态。数十万年以前，人类为了保护脚部不受伤害，已学会了用动、植物的皮或茎裹脚。特别是皮革之类的东西是狩猎以后得来的剩余产品，因为它的质地坚韧耐磨、防寒保暖，所以被用来当作服饰和“鞋袜”穿。这就是人类最初的鞋。



体年代为五千或五千八百年前,约相当于我国传说中炎帝到黄帝时代,即原始社会向奴隶社会的过渡时期。那么,当时原始人是如何从“裹脚皮”逐步过渡到鞋子的?当时穿的鞋及鞋翘究竟是什么原料制作的?是皮靴还是草鞋、木屐?具体形状又怎么样?我们仍处于无知状态。

履是汉以后鞋的总称。古代称鞋为履,履为动词,是“践”、“踩”或“着鞋”的意思。古代的履种类繁多,以质料来分,有布帛、草葛和皮甲三种。布帛履是以丝、麻、绦、绸等织物制成的履。草葛履是以蒲草为原料,经碾搓编织而成的鞋子。皮甲履有生皮和熟皮之分,以生皮制成的称革鞮,以熟皮制成的称革鞬。

我国古代鞋子款式都鞋头上翘,称“翘头履”。唐代的翘头履多以罗帛、纹锦、草藤、麻葛等面料为履面,其履底薄,履帮浅,较轻巧便利,翘头做成凤头、虎头等,生动逼真。此外还有重台履、高墙履、勾履、芡头履等名称。

屐,一种鞋底装有双齿的鞋子,它主要是以木料为主,称木屐。木屐是由面、系、齿三个部分组成。面即为鞋底,鞋底上系有鞋带,即系。齿在屐的底部前后,呈直竖式。

汉代末年,女子出嫁多穿木屐。屐上彩画,并用五彩带系之,十分美观。晋朝,有一种木屐,面、帮、齿全部用整块木头制成,帮代替了原来的系。还有一种,它的双齿可以任意拆卸。据说,这种木屐为南朝诗人谢灵运所创,称谢公屐,为登山旅游时穿用,可以在上山去前齿,下山去后齿,以便保持人体平衡。

舄,古代一种加有木底

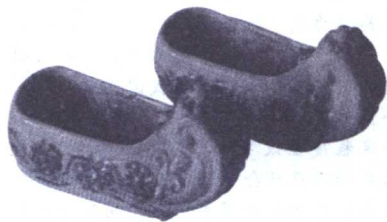


图2:高缓,是指鞋头高耸部分。大唐帝国进入社会发展鼎盛时期,鞋缓造型亦达到登峰造极的程度,这双唐三彩鞋为典型的唐代卷云式高缓鞋形制。

的鞋子。在古代的诸鞋中，以舄为贵。舄的穿着只限于朝觐、祭祀时穿用，而履随时可用。舄是双底，木制或注蜡，以防潮湿。周代皇帝之舄为白、黑、赤三种颜色，其赤为上服，其次是白舄与黑舄。王后为赤、青、元三色，以元色为上服，其次是青舄和赤舄，在隆重的庆典，皇帝穿赤舄，王后穿元舄，舄的材料是绸缎。



图3:这是工艺品。战靴上的蟠螭纹是典型的战国纹样。此仿古品的形制，是赵武灵王“胡服骑射”变革时从东胡族引进的皮靴。靴的出现，是我国鞋史上的一个伟大里程碑。它变穿舄穿履为着靴，从一定程度上改变了中国的军事生活、政治生活乃至社会生活。从此，皮靴不仅成为我国各朝代的军事用鞋，同时传入民间，演变为生活用鞋。成为中原一带的民族鞋饰。

靴，一种高度在踝骨以上的长筒鞋，原为北方游牧民族穿用，多为皮革制成。我国在三千八百多年前，已有皮靴出现。战国时期，赵武灵王提倡“胡服骑射”，靴才开始流入中原。南北朝时期，妇人常以冬至日进履袜及靴。靴流入中原为礼服，造型更为完美。这时，有六合靴出现（用六块皮革拼合缝制而成）。唐代官庶普遍着靴。靴有长靴、短靴、圆头、平头、尖头等多种款式。宋代初期仍沿用唐、五代遗制。宋后期，用黑革为其面加以靴筒，里面衬毡子，靴高八寸，文武官员按其品级服色来饰其靴边缝滚条。辽、金元时期，靴的式样较多，有鹅头靴、云



头靴、花靴、颌嘴靴、旱靴、革翁靴、高丽式靴等,造型简单,靴的颜色随衣搭配。明代开始禁止庶民穿靴,穿靴已有等级制度。到了清代,男子着便装以鞋为主,穿公服需要靴子。靴子面料多为黑缎,式样初期为方头,后改为尖头。朝服仍用方头靴。民间为尖头靴,贫富式样相同,只是用料有严格区别,富者在春秋时,可着青素缎靴,冬季可着青绒靴。贫者只能着青布靴。牙缝靴为高级官员所穿。武弁、公差着又称“爬山虎”的轻便短靿薄底靴。

旗鞋,俗称“花盆底鞋”。是清代满族旗人妇女穿的一种高底鞋,鞋子为木底。由于满族妇女从小骑马,从不裹脚,她们习惯穿这种鞋,尤其是贵族妇女,普遍穿这种鞋,所以称为“旗鞋”。旗鞋的木跟镶装在鞋底中间,三寸多高,整个木跟用白细布包裹,也有外裱白绫或涂白粉,俗称“粉底”。旗鞋的面料为绸缎,上绣五彩图案。随着年龄增长,鞋底高度也逐渐降低,一般老年或劳动妇女,多穿稍矮的或平底鞋,如“船形高底鞋”等。

三寸金莲(图6、图7),缠足风俗在中国历史上到底在什么时



图4:玉鞋,用玉石制,为观赏工艺鞋。



图5



图 6



图 7

代开始,至今也没有确切的年代,各有各的说法。但大多数认为在南唐(公元937年~975年)。皇帝李后主喜欢美色及音乐,他用黄金制成莲花台,高六尺,令宫女窈娘用帛缠足成弓状,在金制莲花台上跳舞,故称“三寸金莲”。后从宫廷到民间,形成妇女纤足以小为美、为贵的民俗。民间还有个传说,隋炀帝是一个荒淫无道的昏君,他去运河游玩,不想用男丁,而改用百名美女为他拉纤。一位铁匠的女儿吴月娘被选中。吴家父女非常痛恨炀帝,准备借此机会刺杀炀帝。吴父专为女儿打制了一把三寸长、一寸宽的莲花瓣刀。吴月娘将刀用布裹在脚底下,同时把脚也尽量裹小,