

● 蔡芳等编

行书

董其昌书法精选

中国画报出版社

2.35
/

生平简介

出版说明

董其昌(公元1555—1636年),号思白、思翁、香光居士等,华亭(今上海松江)人。明神宗万历十七年(公元1589年)进士,官至南京礼部尚书,太子太傅,谥文敏。擅书画,精于理论,亦长于文,为明末书坛最具影响的书家。与临邑的邢侗、顺天的米万钟、晋江的张瑞图并称为“明四家”。著作有《画禅室随笔》、《客台集》等。

董其昌自幼学书,数十年不辍,初师颜鲁公,又改学虞世南,后又追踪晋魏书风,遍临前代书迹,以至忘寝食,三年后自称逼古。中年以后则习米芾、赵孟頫,微有悟入,自认为行楷之妙,跨越一代,其书法分行布白疏岩透逸,开淡墨一派之祖,对明末清初的书风影响很大。《明史·文苑传》云:其昌书始以米芾为宗,后自成一派,名闻外国,尺素短札,流布人间,争购宝之。

关于自己,董其昌这样说道:“吾学书在十七岁时,初师颜平原《多宝塔》,又改学虞永兴,以为唐书不如晋魏,遂仿黄庭经及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。凡三年,自谓逼古,不复以文征仲、祝希哲置之眼角,乃于书家之神理,实未有入处,徒守格辙耳。比游嘉兴,得尽观项子京家藏真迹”又见右军官奴帖于金陵,方悟从前妄自标许,自此渐有小得。”由此我们可以看出,青年时期的董其昌,凭藉聪慧与涉博,自命清高而自负,其前辈祝允明、文征明都不被他放在眼里。然而,随着其年龄的增长,学识修养的不断提高,促进了对书理的深化认识,从而看到了自己的不足,并导致最终从传统中脱化而出,独辟蹊径,卓然成家。

《董其昌书法精选》主要选编有《邵康节无名公传并程朱赞》、《东方朔答客难帖》、《自作五言诗》这几种碑帖,从中可以看出从中年至晚年时期董书的风格特色。在编排形式上按字的简繁重新组织,这样可以通过由浅入深的认识过程来方便学习者的学习。

用笔特征

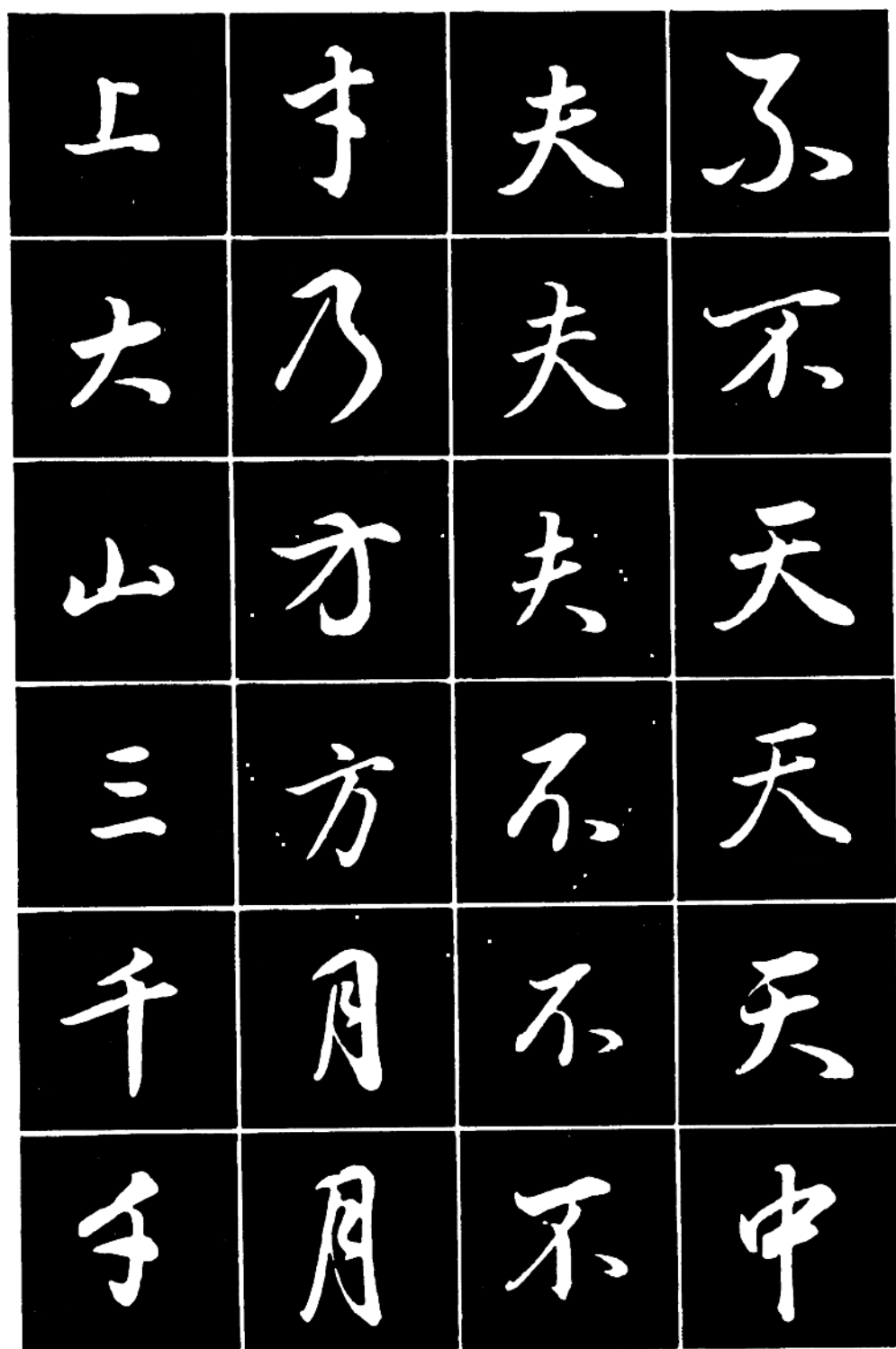
董其昌的书法，追求“天真平淡”的自然意趣，不太严守法度，往往是率意为之。用笔流畅自然，提按使转，任情顺势。《玉剑尊闻》云：“玄宰挥毫枯索，簇簇如行蚕，闪闪如迅雷飞电。”

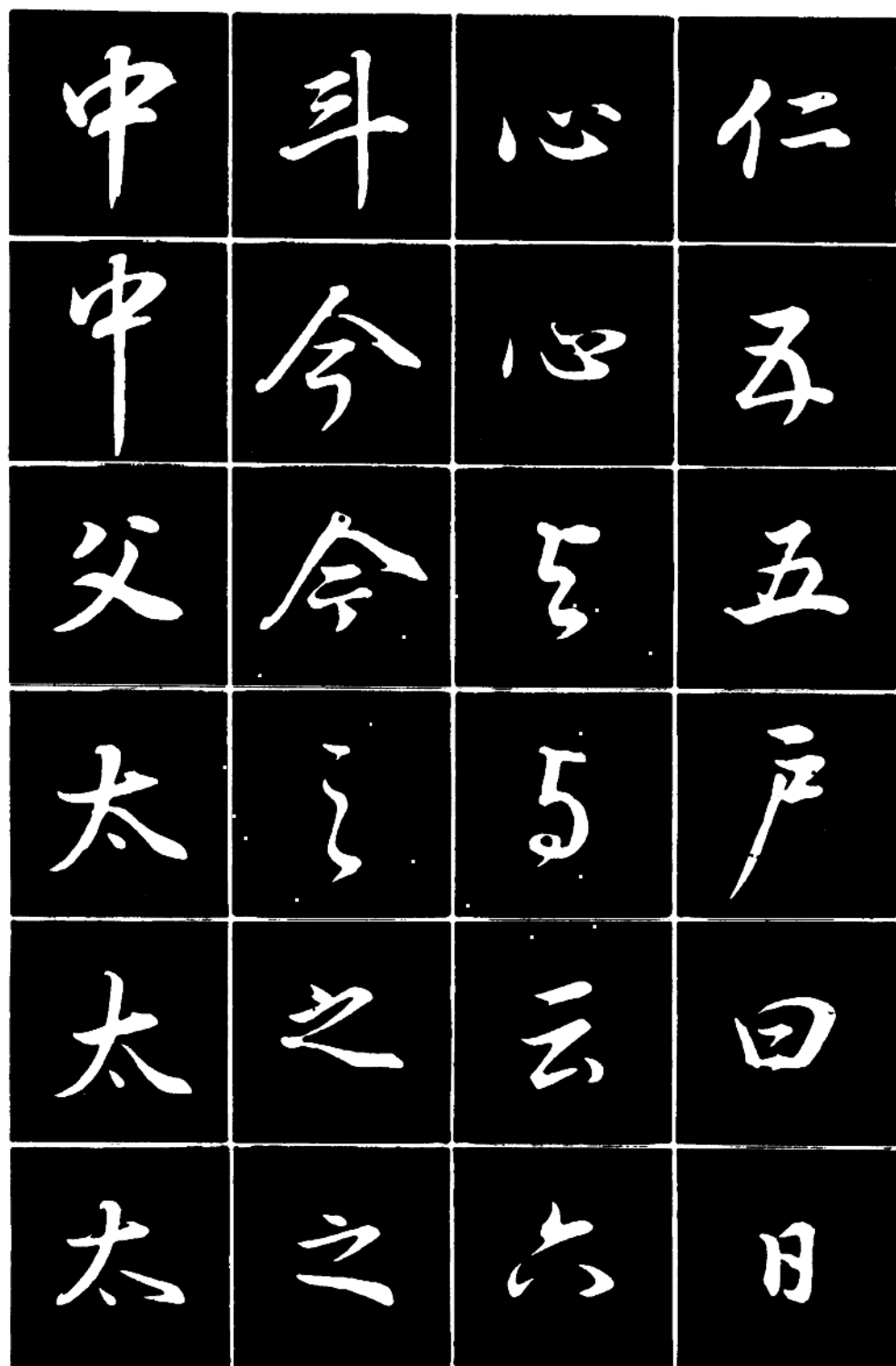
由于董其昌在书法上宗宋人法，因此用笔尽得苏轼、米芾之筋骨内含与灵动劲爽的笔法，这一点在所选编的作品中可以充分体现出来，而他所追求的“以动利取势，以虚和取韵”的审美情致也有较好的体现。

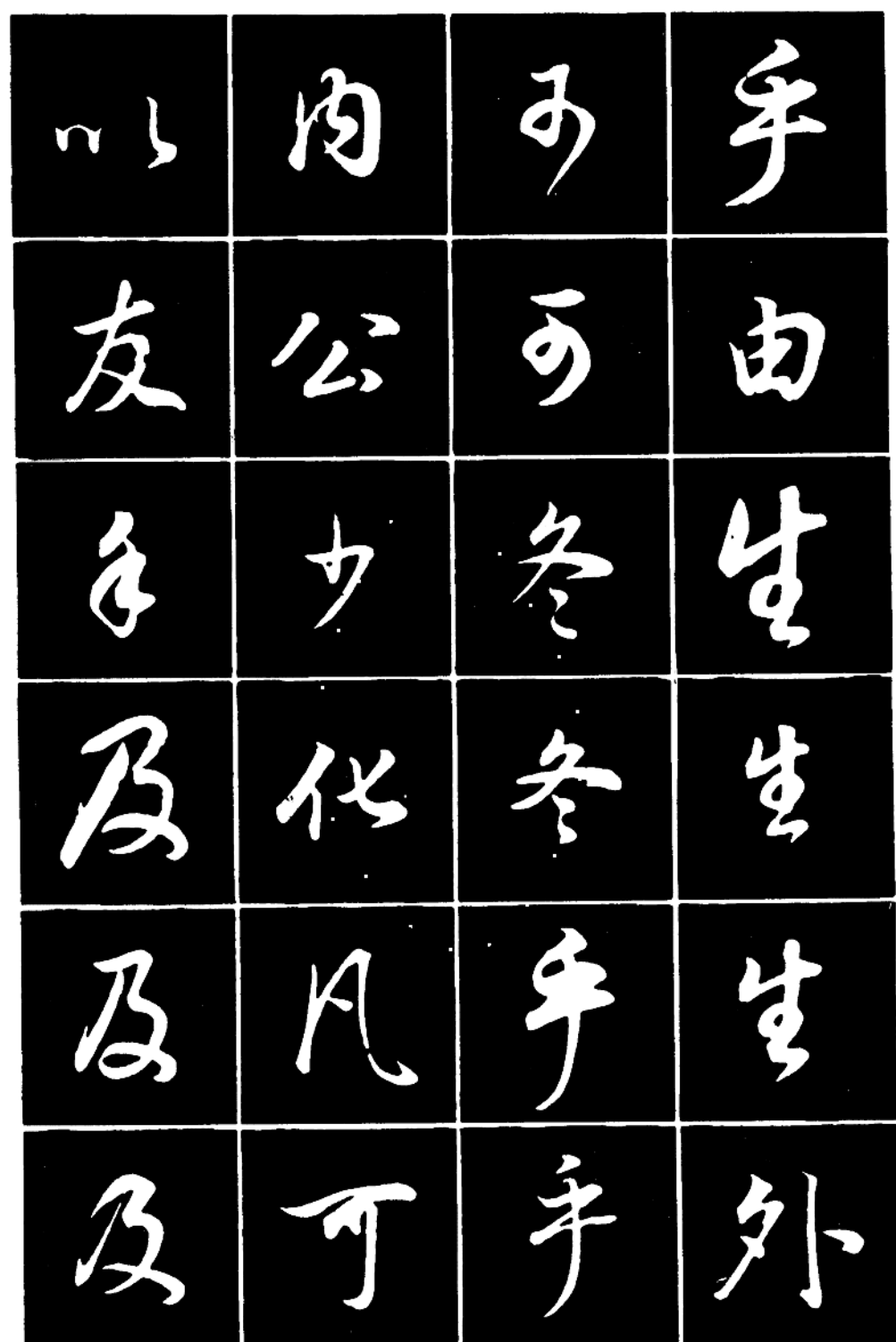
可以说董书善于在平淡中求变化，追求意境中的“虚灵”，用笔圆润精妙，方圆兼施，起笔亦多侧锋切入，特别是他所表现出的墨色变化，使得意、法、韵三者巧妙的结合在一起，从而开创了一代书风。这里引用一些前人的评论，来帮助学习者全面的认识董书的风格特征。曾农髯云：“思翁敛墨以取势，枯澹以逸神，海内承其风流，矜为董派……”。吴荣光亦云：“香光以禅理悟书画，有顿悟而无渐修，颇开后学流弊，然其绝顶聪明，不可企及。”还有李日华云：“宗伯书法圆劲苍秀，兼有颜骨赵姿，而顾盼雄毅，加精采焉。”《艺舟双楫》云：“华亭爱策于季海，参证于北海襄阳，晚皈平原而亲近于柳杨两少师，故其书能于姿致中出古淡，为书家中朴学，然能朴而不能茂，以中岁深襄阳跳荡之习，故行笔不免空怯，出笔时形偏竭也。”康有为则云：“香光俊骨逸韵，有足多者，然侷促如辕下驹，蹇怯如三日新妇，以之代流，仅能如晋元宋高之偏安江左，不失旧物而已。”

以上的这些评论中，虽然是不同人的不同看法，但它可以帮助我们多方了解董字的优劣之处，在临写中就能够根据个人的喜好与理解，避其弊而学其精，从而达到学习书法的目的









未	古	平	布
未	四	甘	尔
未	去	甘	只
未	右	用	白
未	必	句	百
古	立	正	名

名	交	年	行
名	而	年	多
安	而	年	地
安	而	同	地
安	出	行	母
交	地	行	在





言	足	於	更
言	孝	廷	灾
所	矣	車	肝
所	矣	問	收
飲	我	丑	志
足	於	來	時

吾	走	者	其
弄	孚	者	其
吳	如	者	居
忌	純	者	免
許	汪	若	尚
況	考	其	尚

肩	性	事	長
明	性	河	奉
明	終	承	宙
吟	終	命	知
永	終	吟	依
和	事	長	邵

邵	刻	府	弟
枕	直	苦	兒
刺	易	或	兩
物	忠	定	玩
物	矣	鬼	近
泛	英	金	坦

拘	閑	詩	神
昨	服	詩	神
表	受	詩	挂
昔	為	則	秋
經	為	則	秋
間	為	則	旦

思	便	洋	筠
春	始	洺	城
信	始	洽	潤
信	設	流	待
佩	故	須	迎
俗	故	施	客