

# 四大

*Si Da Mingzhu*

# 名著

王意如 著

# 百话

Bai Hua



汉语大词典出版社

百话丛书

BAI HUA CONG SHU

# 四大

*Si Da Mingzhu*

# 名著

王意如 著

# 百话

Bai Hua



 汉语大词典出版社

百话丛书

BAI HUA CONG SHU

## 图书在版编目(CIP)数据

四大名著百话/王意如著. —上海:汉语大词典出版社,2004.4

(百话丛书)

ISBN 7-5432-0978-0

I. 四... II. 王... III. 古典小说-文学研究-中国 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 016835 号

责任编辑 陈翔燕

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

## 四大名著百话

王如意 著

世纪出版集团 出版、发行  
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc))

各地新华书店经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 字数 241 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001-5 100

ISBN 7-5432-0978-0/G·470

定价:17.00 元

如有印订质量问题,请承印厂联系。T:0512-52219025

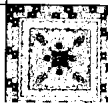
## 卷 首 语

《百话丛书》是一套以大中学生和广大文史爱好者为主要读者的休闲性丛书。丛书以传播传统的文化知识,提高民族的文化素质为编写宗旨,在信息时代新知识日新月异的今天,为大家提供一些传统的文化食粮。喜新不厌旧,这应是新世纪读书人的时代追求。

这套丛书的撰写力求做到三性:常识性、通俗性、趣味性。丛书的作者以常识介绍为主,注意语言表述的流畅通俗,内容上不求全不求深,不作专门的学术研讨,只作常识性的叙述,努力提高趣味性,力求让读者在休闲中求知,在求知中获得阅读的乐趣。

这套丛书的结构属松散型,书写体式不求统一,叙述风格也不求一致。名为百话,也不一定一百篇,多几篇少几篇都无妨。每篇字数一般为两千字左右,但也不求一律,有话则长,无话则短,长短由内容决定。

编者希望,读者诸君能真心喜欢上这套丛书,并在阅读中获得知识,获得乐趣。



## 前 言

先说一个故事：晋代有个叫阮咸的人，是个贫寒之士。他居住的地方在道南，道北也住着一些姓阮的人，不过那都是些富户。农历七月初七，当地有曝晒衣物的习俗。道北姓阮的那些有钱人家，绫罗绸缎晒得满满的。阮咸也在自家的庭院中撑起竹竿，但那上面不是什么华丽的衣物，而是一条“大布犊鼻褌”（长度及膝的一种下衣，类似今日之围裙）。别人觉得很奇怪，他说：“未能免俗，聊复尔耳。”说老实话，读者诸君眼面前的这本书，也有些“大布犊鼻褌”的味道。所不同的是，阮咸是“真名士自风流”，心中一片坦然，而笔者却有些惴惴然的恐慌。

如果说，中华民族丰富多彩的文学作品犹如一个姹紫嫣红的花坛，那么，继唐诗、宋词、元曲之后的又一朵奇葩，就是明清时期的小说。明清两代的优秀小说作品中，最为脍炙人口的，当推《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等巨著。这四大名著就像是一座座丰富的矿山，千人万代，永远也开采不完。多年来，有无数专家、学者以及热爱祖国文化的人们，走进这一座座矿山去探寻宝藏。他们的收获是极其丰富的：或从思想上、或从艺术上，或从作家创作、或从读者接受，挖掘出了很多璀璨夺目的瑰宝。当他们把这些成果公之于众的时候，相信他们就像道北诸阮那样喜悦而自信。

笔者一直从事明清小说的教学工作，发现在这些丰富的矿



藏中不仅有数量相当可观的硕大宝石,也有闪闪烁烁的散金碎银。它们虽然零星细小,但也熠熠生辉。因此,发掘它们便成了我工作之余的一项乐趣和爱好。几年下来,散金碎银也积累了不少。可要拿出来给大家看,总感觉有点曝晒“大布犊鼻裤”的味道,总感到对于专业工作者来说,这一把散金碎银的分量恐怕太轻,成色怕也不是最纯,但又“未能免俗”地自我安慰说:也许,这也就是它的好处——轻便的东西不能给人更多的收获,但也不会给人太重的负担,而带点儿杂质或许正是它的趣味所在。茶余饭后,休闲消食是一用,如果尚能在文化知识、文学鉴赏和陶冶情操方面让读者有所收益,那不就更是意外之喜吗?

于是,就有了这本《四大名著百话》。

作者

2002年于上海

## 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 卷首语····· | 1 |
| 前言·····  | 1 |

## 一、老不看《三国》——智慧大比拼

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. “三国”故事从哪儿来·····      | 3  |
| 2. 为何“老不看《三国》”·····     | 6  |
| 3. 结义为何在桃园·····         | 8  |
| 4. 两个刘备·····            | 10 |
| 5. 两个曹操·····            | 12 |
| 6. 虽败犹荣的英雄·····         | 14 |
| 7. “三顾草庐”和礼贤下士·····     | 17 |
| 8. 杨修为什么被杀·····         | 19 |
| 9. “贱人”的贡献·····         | 23 |
| 10. 的卢马的故事·····         | 26 |
| 11. 关公“约法三章”是文字游戏吗····· | 28 |
| 12. 神医华佗·····           | 31 |
| 13. 是谁怒鞭督邮·····         | 33 |
| 14. 最是英雄数吕布·····        | 35 |
| 15. “僭越”与“大不敬”·····     | 37 |
| 16. 诸葛亮是“儒”还是“道”·····   | 39 |



17. 一场漂亮的心理战——“空城计” ..... 42
18. “卧龙吊孝”是真心还是假意 ..... 46
19. 赵云为何发怒 ..... 48
20. 精彩的“不写之写” ..... 51

## 二、少不看《水浒》——好汉大揭密

21. 乾坤颠倒的世界 ..... 55
22. 千人千面的梁山好汉 ..... 58
23. 宋江为什么能坐梁山第一把交椅 ..... 60
24. 宋江为什么喜欢说合婚姻 ..... 62
25. 宋江为什么要鸩杀李逵 ..... 64
26. 最早提出“招安”的是谁 ..... 66
27. 是谁把秦明“逼上梁山” ..... 68
28. 孝帜高张的梁山泊 ..... 70
29. 男人世界中的女人 ..... 72
30. 李逵是可恶还是可爱 ..... 74
31. 打得好还是写得好 ..... 76
32. 打虎英雄的“恶取笑” ..... 78
33. 可恶的“衙内” ..... 81
34. 可怕的食人故事 ..... 84
35. 鸡鸣狗盗在梁山 ..... 86
36. 潘金莲的命运 ..... 88
37. 英雄与美酒和美女 ..... 90
38. “报晓的头陀”是什么角色 ..... 92
39. 皇帝为何到妓家 ..... 94
40. 井下之人为什么容易被遗忘 ..... 96



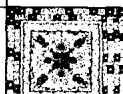
|                   |    |
|-------------------|----|
| 41. 梁山好汉的结局 ..... | 98 |
|-------------------|----|

### 三、谁看《西游记》——主题大追踪

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 42. 谁写了《西游记》 .....             | 103 |
| 43. 《西游记》是儿童文学吗 .....          | 105 |
| 44. 唐僧取的是什么经 .....             | 107 |
| 45. 《西游记》中的“人物”为什么是半人半兽的 ..... | 109 |
| 46. 猴王的故事 .....                | 111 |
| 47. 孙悟空为什么也能成正果 .....          | 113 |
| 48. 孙悟空投降了吗 .....              | 115 |
| 49. 为什么要有真假美猴王 .....           | 118 |
| 50. 为什么不让孙悟空单独去取经 .....        | 120 |
| 51. 你是猪八戒吗 .....               | 122 |
| 52. 神和妖的关系 .....               | 124 |
| 53. 子母河:无性生殖的神话 .....          | 127 |
| 54. 落发与绝缨 .....                | 129 |
| 55. 手足相残的悲剧 .....              | 131 |
| 56. 我们还有尾巴吗 .....              | 133 |

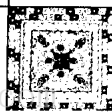
### 四、说不完的《红楼梦》——精彩大放送

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 57. 说不完的《红楼梦》 .....  | 137 |
| 58. 贾宝玉的双性恋 .....    | 141 |
| 59. 吃胭脂是接吻吗 .....    | 145 |
| 60. 为什么要交换汗巾子 .....  | 147 |
| 61. 贾宝玉结交同性的标准 ..... | 152 |
| 62. 贾宝玉是逆子还是孝子 ..... | 157 |



63. 林黛玉是低情商者 ..... 162
64. 林黛玉未必“小性儿” ..... 168
65. 史湘云未必“大量” ..... 172
66. 宝玉为何答非所问 ..... 176
67. 宝黛口角的奥秘 ..... 181
68. 宝钗是否有意陷害黛玉 ..... 187
69. 薛宝钗是贾政的好帮手 ..... 192
70. 红楼之中“玉”几何 ..... 197
71. 妙玉为什么“走火入魔” ..... 201
72. 《红楼梦》中的呆傻人物 ..... 208
73. 姑娘们嘴里的禁区 ..... 212
74. 高级身份和低级语言 ..... 217
75. 贾府的节庆 ..... 222
76. 贾府人等的口味 ..... 227
77. 夏金桂的吃食怪癖 ..... 232
78. 海棠花下的败笔 ..... 236
79. 贫富差异何其大 ..... 241
80. 林四娘的故事 ..... 244
81. 奴才应该为主子所做的事 ..... 248
82. “奴才”两字是怎么写的 ..... 253
83. 可悲可叹赵姨娘 ..... 257
84. 紫鹃着的什么急 ..... 263
85. 鸳鸯铰发事关重大 ..... 267
86. “绣春囊”究竟是谁的 ..... 271
87. 晴雯临终忏悔的是什么 ..... 275
88. 王熙凤为什么要“毒设相思局” ..... 281

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 89. 雾里看花的秦可卿 .....        | 286 |
| 90. 是否真的只有两个石狮子是干净的 ..... | 288 |
| 91. 贾环缘何不成器 .....         | 294 |
| 92. 谁是“刘姥姥进大观园”的赢家 .....  | 300 |
| 93. 李纨真的“心如古井”吗 .....     | 306 |
| 94. 贾母的威信从何而来 .....       | 312 |
| 95. 薛蟠心仪的人物是谁 .....       | 318 |
| 96. 袭人该不该自杀 .....         | 321 |
| 97. 梦与性事 .....            | 324 |
| 98. 贾府的几张利嘴 .....         | 327 |
| 99. “四春”象征什么 .....        | 329 |
| 100. 狗尾续貂知多少 .....        | 332 |



# 一、老不看《三国》

——智慧大比拼

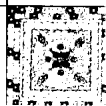


## 1. “三国”故事从哪儿来

身为中国人,几乎没有不知道三国故事的。这一段并不起眼的历史为什么会在人们心目中留下这么深刻的印象呢?小说《三国演义》和它的作者罗贯中当然功不可没,不过在这之前,有关“三国”的故事就已经开始流传了。

三国纷争刚刚结束,文人的笔记中就有了相关的传说。东晋习凿齿的《汉晋春秋》最早记载了“死诸葛走生仲达”的故事。诸葛亮生前巧作安排,用自己的木刻雕像让司马懿闻风丧胆,为蜀汉撤军赢得了宝贵的时间。这个故事后来成为《三国演义》中非常精彩的一章。殷芸的《小说》、裴启的《语林》和刘义庆的《世说新语》等笔记中,也都有“三国”故事。南北朝时裴松之为陈寿所写的正史《三国志》作注,征引野史、杂传多达 140 多种,其中有不少传说成分。

唐代是诗歌的年代,人们便在诗中吟咏“三国”故事。唐代最伟大的两个诗人李白与杜甫,都写过有关三国题材的诗。李白有《读诸葛武侯传书怀,赠长安崔少府叔封昆季》和《赤壁歌送别》等,杜甫有《丹青引·赠曹将军霸》等。无独有偶,唐代被称为“小李杜”的李商隐和杜牧也写过有关三国题材的诗。李商隐有《武侯庙古柏》、《可叹》和《骄儿诗》等,杜牧有《酬张祜处士见寄长句四韵》和《赤壁》等。唐代还有一些诗人,像张说、刘禹锡和胡曾也都写过有关的诗。



其中,杜甫诗提到诸葛亮的有二十多首。若是把杜甫的为人处世与诸葛亮作一个比较的话,那种忧国忧民的情怀,那种“鞠躬尽瘁、死而后已”的精神,确实非常相似,难怪杜甫是唐代诗人中吟咏诸葛亮最多的。更有意思的是杜甫的《丹青行·赠曹将军霸》。杜甫开卷即恭称对方:“将军魏武之子孙。”显而易见,当时人们对魏武帝曹操无贬抑之意而有钦敬之情。诗中,杜甫还褒扬曹操“文彩风流”,可见那时曹操还不是后来鲁迅所说的“白脸奸臣”的形象。

李商隐的《骄儿诗》中写“或谑张飞胡,或笑邓艾吃”,想必张飞“燕颌虎须”的形象在当时已广为人知。

宋代是“说话”(也即讲说故事)艺术兴盛的时代,“说话”中专门有“讲史”一类,“讲史”中专门有“说三分”的科目和专业艺人。

苏轼《东坡志林》记载王彭的话说:“涂巷中小儿薄劣,其家所厌苦,辄与钱,令聚坐听说古话。至说三国事,闻刘玄德败,蹙蹙,有出涕者;闻曹操败,即喜唱快。”连小孩子都知道同情刘备而厌恶曹操,这在当时是一种普遍情绪大概不会有什么问题。

金元时代,戏曲作为一代文学标志而登上了舞台,“三国”故事大量被改编为戏剧。元(包括明初)杂剧中的“三国”戏有四五十种。如关汉卿的《关大王单刀会》,浓彩重墨地塑造了关羽忠义智勇的艺术形象。

到了元代至治年间(1321—1323),新安虞氏刊行了一本《全相三国志评话》,这就是目前保存下来的讲说三国故事的话本,也就是《三国演义》的母本。

如果我们把小说《三国演义》比作一座璀璨夺目的宝塔,那么,在它之前的很多民间传说和其他艺术形式所表现的“三国”

故事,可以说都是营造这座宝塔的砖瓦木石,有了这些材料,再加上罗贯中这个能工巧匠,我们就有了这样一座值得为之自豪的艺术殿堂。





## 2. 为何“老不看《三国》”

毫无疑问,《三国演义》是一本好书,但在民间却流传着“老不看《三国》”的说法。为什么上了年纪的人就不应该看《三国演义》呢?有人解释说,《三国演义》中尽是些计谋,老人本来多虑,再读《三国演义》,未免思虑过度,不利健康。这样的解释,看似不无道理,其实却是皮相的,并没有真正理解我们民间的智慧。

和“老不看《三国》”连在一起的还有几句话,叫做“老不看《三国》,少不看《水浒》;男不看《红楼》,女不看《西厢》”。这四句话,极其准确地抓住了这四本名著的精髓所在,是对这四本名著所拥有的艺术感染力的强调和夸张。

明代陈际泰的《太乙山房文稿》叙述自己小时候从族舅那里借来一本《三国演义》,在墙角边晒太阳边看,母亲叫他喝粥,他不应;叫他吃饭,又不应。过了很久,忽然感到饥肠辘辘,就去问母亲要饭吃。母亲气得一把抓住他的衣襟,想狠狠揍他一顿。后来,母亲问他的族舅说:“你为什么把这种书借给你的外甥,书中有人马相杀的事情,你外甥看得入了迷,连饭都不好好吃了。”

冯梦龙在为短篇小说集《警世通言》写的序言中也讲了这么一件事,说有个小孩子在帮忙做菜的时候,不小心弄伤了手,奇怪的是他一点不叫痛。有人问他:“为什么不叫痛呀?”小孩回答:“我刚刚在玄妙观听人说三国故事,关云长刮骨疗毒还说说笑笑呢,我为什么要叫痛?”