

朱惠勇 编著

中国船文化

郭学谦书



杭州出版社

朱惠勇
编著

中国船文化

郭学焕书



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国船文化/朱惠勇编著. —杭州: 杭州出版社, 2003.7

ISBN 7 - 80633 - 554 - 4

I. 中… II. 朱… III. 船舶 - 文化 - 专题研究 - 中国 IV. U67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 0032120 号

特约编辑 童萃斌

封面设计 李 莎

中国船文化

朱惠勇 编著

杭州出版社出版

(杭州市曙光路 133 号 邮编 310007 电话 87997719)

杭州出版学校印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 10.5

字数: 296 千 插页: 10

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80633 - 554 - 4/U · 5

定价: 30.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

衷心感谢中共德清县委宣传部、
德清县交通发展总公司对本书出版的
大力支持！



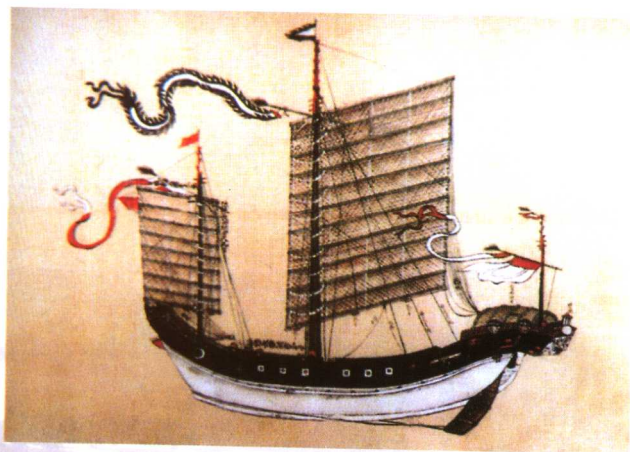
▲ 河姆渡遗址出土木桨、陶舟



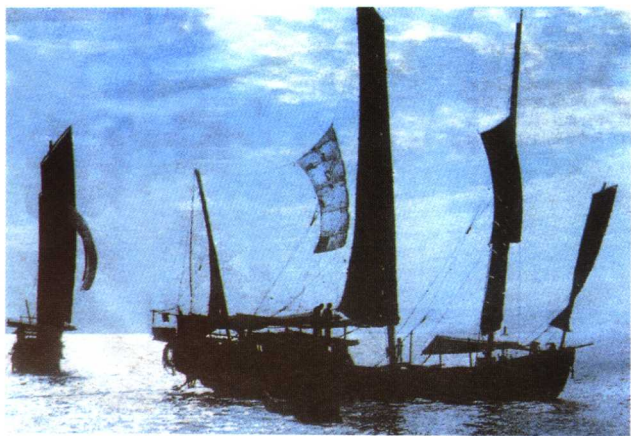
▲ 明朝郑和航海宝船模型



◀ 清代海船(绘图)



▲ 清代台湾商船(绘图)



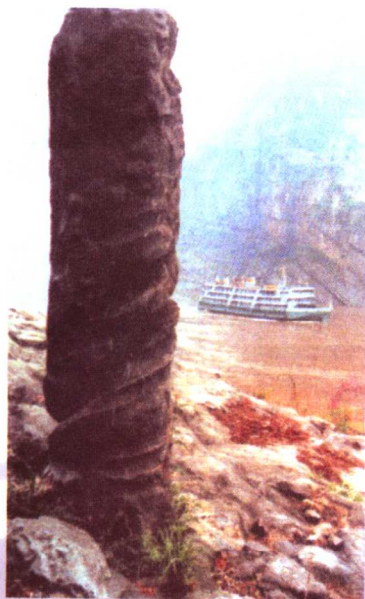
▲ 洞庭帆影



▲ 太湖渔舟



▲ 川江纤夫



◀ 长江三峡纤夫石



▲ 桐江舴艋舟



▲ 北京颐和园清晏舫



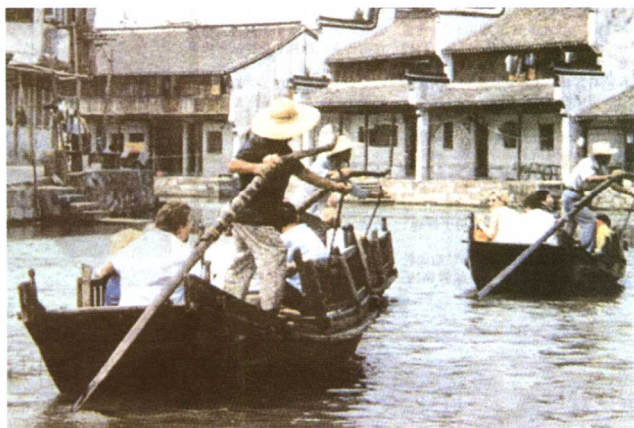
▲ 扬州瘦西湖画舫



▲ 嘉兴南湖“红船”的船联



▲ 南京秦淮河游船



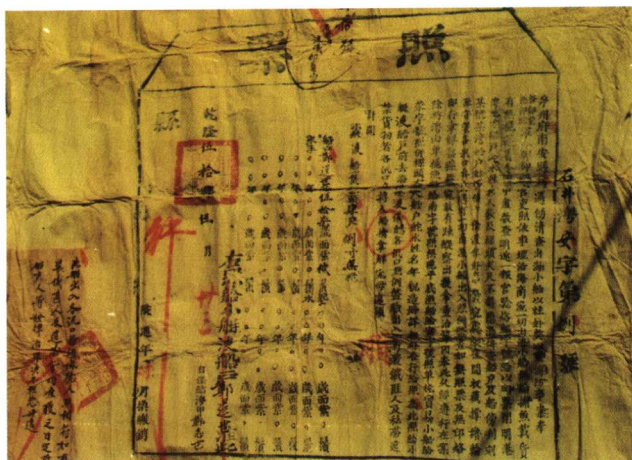
▲ 运河槽船



▲ 隋朝龙舟船模



▲ 钱塘江上赛龙舟



▲ 福建泉州石井渡船照票



▲ 建德九姓渔民婚礼



▲ 嘉兴南湖船文化节



▲ 浙江嘉兴船文化博物馆

插页摄影(供稿):顾伟建 王冠倬 章王妍 林孙伟
王绍荃 董长战 张乾坤 朱 虹等

前言

20世纪80年代,浙江河姆渡遗址发掘出6枝木桨,经科学测定为7725年前的文物。这说明七八千年前在中国就有了船。《物原·器原》云:“燧人以匏济水。伏羲始乘桴,轩辕作舟楫。”《周易·系辞下》又曰:“(伏羲氏)剡木为舟,剡木为楫。”作为我国水上交通工具的船舶,为推动人类文明发展做出了很大的贡献。

从奴隶社会到封建社会漫长的历史中,人类的交通工具主要依靠木船。虽然我国北方有车行的驿道,但是木船有运输方便、成本节约、装载量大等优点,北方的车辆无疑处于次要的地位。有史以来,人们探亲访友、结聚旅游、进京赴考都选择舒适的木船。在祖国各地,凡有舟船之处,就有船文化的始现。我国船文化的范畴较广泛,文化内涵颇深厚,历史渊源也早,包括船家风俗、行业闲话、经济贸易、文化教育、水上旅游、体育活动、文学艺术等各个方面。

船家风俗多姿多彩,婚礼仪式各地有别,均与各地的历史背景、地理条件有关。由于船民以船为家,受到了场地的制约,结婚仪式只能在江河旁的沙滩上或者几艘大木船并合在一起举办。而婚礼的过程,广东珠江船民与长江、黄河船民又都各异。船民的葬俗与居民也不同,古时巴蜀、闽越的船民有船棺葬之俗,至今在重庆大宁河、福建武夷山、四川珙县等地还保存着较多的完整船棺。船棺葬产生的原因,一是死者生前操舟为生,活动于江河,死后用船棺葬,就是重返“天堂”;二是子孙对祖先的孝敬,棺柩放得越高越安全,可防动物侵袭;三是船棺大多安置在悬崖峭壁的北侧,避风雨、挡日光,避免尸体腐烂。

船民对造船与居民造房子一样极为重视,选择造船工场、采办造船木料都十分讲究。东南沿海的船民造船时有设船灵魂、绘船眼的风俗,特别是舟山群岛上的渔民造船还有“木龙睁眼”的千年习俗。当纤船下

水时,船主极为兴奋,办酒宴、点香烛、祈船神、抛馒头、敬水神、放鞭炮、庆龙神,仪式非常隆重。与青天为伴、与海鸥为邻的船民禁忌繁多,如女人不能跨越船头、吃鱼不能翻身、不能在船头上小便、不能在船上说不吉利话等,这些行动和语言的禁忌与他们的行业有密切关系。各地船民的信仰、追求、祭祀方式也各有千秋,如长江上航行的船民祭祀龙王会,台闽沿海渔民崇拜妈祖女神……

中国船型结构相当复杂,一条江(河)上的船型少说几种,多则数十种,各个地区的船型都不统一,船型数量更难以计数。旧时,我国常见的是木帆船,亦有竹船与石舫。竹船是以木头为骨架,余为毛竹制成的船。相传公元前11世纪,周武王灭商,侯喜率殷人东渡,就是用涕竹造船渡海。解放后,浙江省长兴县某船厂曾经造毛竹船运货物,由于安全系数不及木船好、生产成本贵等,终至昙花一现。石舫是用石头凿成的船,是摆放在风景区的欣赏物,北京颐和园、扬州瘦西湖、杭州西湖、嘉兴南湖、苏州狮子林都仍有保存。其中,以北京颐和园的“清宴舫”最著名。

船除了用于载客、运货、捕鱼、作战外,还是一种欣赏青山绿水风光的载体。西汉元鼎四年(前113)秋天,汉武帝刘彻与群臣乘楼船游汾河,曾作《秋风辞》:“……泛楼船兮济汾河,横中流兮扬素波,箫鼓鸣兮发櫓歌……”汉武帝为了显示王朝繁荣昌盛,经常在楼船上设宴招待各国使臣。当今,游船载客游长江三峡、去杭州西湖中赏月、上太湖洞庭东山探橘、在上海黄浦江或广州珠江上观万家灯火的夜景,更使人陶醉。

赛龙舟是一种非常流行又有几千年历史传统的民间习俗。有关龙舟竞渡的渊源,众说纷纭,被纪念者分别为伍子胥、屈原、介子推、曹娥等,每年春分、端午、清明及寒食节都有赛龙舟的活动。文人张建封的《竞渡歌》写得令人叫绝:“鼓声三下红旗开,两龙跃浮出水来。棹影斡波飞龙剑,鼓声劈浪似千雷。”这种风俗不仅在汉族盛行,而且在苗、傣、壮、彝等少数民族也有。为了烘托节日的气氛,人们在龙舟赛前还要搭高台、竖门楼、挂楹联等。

历代文人与木帆船情缘颇深。唐诗宋词中均有与木船关联的内

容,如李白有“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”的感慨,刘禹锡有“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的哲思,白居易《琵琶行》讲述了舟泊浔阳江上的商人妇独守空船弹琵琶的寂寞生活的故事。历代书画也有船舶的描绘,如北宋张择端《清明上河图》、南宋马和之《柳溪春舫图》、明仇英《浔阳琵琶图》、清徐扬《姑苏繁华图》等。中国很多名画流落海外,日本长崎博物馆、日本平户市松浦史料博物馆就收藏了中国明清时期的河、福、广、浙四大类型的船图。

我国的史书、传记、小说、散文中也都有船舶的形象,马欢《瀛涯胜览》、费信《星槎胜览》、巩珍《西洋番国记》,都记述了郑和七下西洋的经历和异国所闻;古典名著《水浒传》、《三国演义》及《三言两拍》、《老残游记》等,以大量笔墨描绘了木船的“踪迹”;明宋应星《天工开物》、明李昭祥《龙江船厂志》、明沈岱《南船记》、清陈梦雷《古今图书集成》,则对客、货、战、渔、游船有所记载;而《刻舟求剑》、《曹冲称象》的典故家喻户晓,又给浓郁的船文化戴上了绚丽的光环。

船歌(滩歌)、船谣、船谚是历代船民口头文学的结晶,内容丰富多彩,有航程指南、山水风光、风土人情、男欢女爱、神话传说、名人轶事、土特产品、历史地理等。各地的船歌都有不同的特点,长江、黄河上的滩歌粗犷高亢,珠江上的船歌琅琅上口,京杭运河南段的船歌缠绵轻软。嘉兴南湖船歌是江南流行的民歌,属于吴歌的一种,显示了吴越的风貌,清人朱彝尊将它挖掘、提炼、加工成为《鸳鸯湖棹歌》(注:鸳鸯湖即嘉兴南湖)供人弹唱,行云流水,婉约绮丽。

中国船文化与茶、酒、竹诸文化一样源远流长,沉淀深厚。五彩缤纷的船文化仿佛是个万花筒,船饰、船旗、船票、行话、对联、碑文、文物、戏剧、影视、邮票、娱乐都能显现其中。

《中国船文化》是对我国几千年船文化历史的初次探讨、摸索,旨在抛砖引玉,引起研究船文化的专家、学者的关注。遗漏及错误之处,敬请批评。