

节 目 主 持

国家教委“九五”人文社会科学

研究专项任务

节目主持 陆锡初等 著

JIE 艺术通论
MUZHUCHIYISHU
TONGLUN

中国广播电视出版社

ZHONGGUO GUANGBODIAN SHI CHU BAN SHE

节目主持艺术通论

(国家教委“九五”人文社会科学研究专项任务)

陆锡初 等著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

节目主持艺术通论/陆锡初著. 北京: 中国广播电视出版社, 1998.12

ISBN 7-5043-3220-8

I. 节… II. 陆… III. ①广播节目-主持人-表演艺术②
电视节目-主持人-表演艺术 IV. G224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30438 号

节目主持艺术通论

作 者:	陆锡初 等著
责任编辑:	胡妙德
特约编辑:	张植信
装帧设计:	张一山
责任校对:	徐 渝
版式设计:	张晓辉
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外广播电影电视总局灰楼 (邮政编码 100086)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京雅艺彩印公司印刷
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	305 (千) 字
印 张:	12.125
版 次:	1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN7-5043-3220-8/G·1216
定 价:	26 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



1997年,该书作者在日本NHK有线电视台演播室



作者在香港会议展览中心



作者参加“沈力主持艺术研讨会”



作者在日本大学艺术学部



在河南安阳经济电台讲学



在寓所



在丹东『全国电视主持艺术研讨会』上



在硕士论文答辩会上与研究生合影

前 言

《节目主持艺术通论》是1996年年申报的原广播电影电视部的部级科研项目，1997年初正式定为国家教委“九五”人文社会科学研究专项任务项目。现终于按原定时间付梓出版了。

如果从本书完成时间上看，仅用了两年多时间，其实远非如此。回想80年代中期，北京广播学院新闻系领导安排我在本科生中，首次开设《节目主持人概论》课程。1988年，我被聘为硕士生导师，主攻节目主持人与主持人节目理论研究。也许由于上述原因，1990年在我院研究生招生方向中，首次设立广播电视主持人节目研究方向，并指定我作为该方向的导师，按规定，作为单独招生方向的导师，必须开设两门专业课（其中一门为学位课，另一门为选修课），一年后就得开课。事情来得那么突然，我深感时间紧、压力大。我苦思冥想，决定尝试开设《主持人节目研究》和《节目主持艺术》两门课。为此，它迫使我去钻研，广泛收集资料，着手编写教案……。

1995年8月《主持人节目学教程》一书由中国广播电视出版社出版，从此结束了主持人节目研究学科无教材的历史。

1996年，学院要求申报研究课题。节目主持艺术课我虽然已教过多年，但仍无正式教材。于是，我抓住这个机会申报了这一课题，我很想藉此再逼着自己写出一本节目主持艺术的书。为了让研究生通过实践得到提高，在刚开始策划课题时，我就与几位高年级研究生一起商量，集思广益。他们也主动要求并积极承担撰稿任务。所以，确切地说，《节目主持艺术通论》这一成果

是广播学院和新闻系领导关心、帮助的结果，是与我的几位研究生共同努力的硕果，是集体智慧的结晶。借此机会，作为这一课题的负责人，我向他们表示真挚的谢意。

《节目主持艺术通论》共分 15 章，约 30 万字。其中第二章由徐立军撰写；第十二章由游亮撰写；第十四章第三节由苏纲宪撰写。收入本书时，我又作了些结构调整和文字修饰。第十章中关于倪萍的主持艺术，摘自应天常副教授《CCTV 节目主持艺术和风采》一书，特此表示谢意。其余各章节均由本人撰写，并最后定稿。

广播电视节目主持艺术是伴随着我国主持人节目的诞生而出现的一门崭新课题。至今，国内对这一领域的理论研究尚属起步阶段，这是一项带前瞻性、开创性的工作，专业性强、难度大、要求高，仅凭我们几个人的力量是难以胜任的。说实话，此刻我们的心情并非轻松愉快，而是忐忑不安。我们殷切期待着广播电视界的同仁、专家和主持人朋友们的指点和帮助，然后再作认真修改，使之日臻完善。让我们共同努力，为构建节目主持艺术的理论体系，为探讨和发展具有中国特色的节目主持艺术而不懈奋斗。

陆锡初

1998 年 9 月

目 录

前 言	(1)
第一章 节目主持艺术概述	(1)
第一节 我国节目主持艺术的时代性与意义	(1)
第二节 我国节目主持艺术发展轨迹	(4)
第三节 我国节目主持艺术现状透视	(10)
第四节 主持艺术与主持人及节目的关系	(15)
第二章 节目主持艺术的特性及其美学内涵	(19)
第一节 节目主持艺术的研究价值	(19)
第二节 节目主持艺术的特性分析	(24)
第三节 节目主持艺术的美学内涵	(32)
第三章 主持人节目评说	(42)
第一节 我国主持人节目现状与特点	(42)
第二节 我国主持人节目发展趋势与走向	(48)
第三节 主持人节目基本特征	(53)
第四节 主持人节目的类型	(60)
第四章 节目主持人采访艺术	(66)
第一节 节目主持人采访特点	(67)
第二节 节目主持人采访技巧	(74)
第三节 节目主持人提问艺术	(85)
第五章 节目主持人点评艺术	(95)
第一节 主持人点评作用与意义	(95)
第二节 主持人点评要求与问题	(101)

第三节	主持人点评的基本特点·····	(107)
第四节	主持人点评方式与提高途径·····	(111)
第六章	新闻节目主持艺术·····	(116)
第一节	新闻节目策划构思·····	(116)
第二节	新闻节目现场主持·····	(120)
第三节	新闻节目主持人素质构成·····	(127)
第七章	新闻评论节目主持艺术·····	(133)
第一节	新闻评论节目策划构思·····	(134)
第二节	开放性论坛策划组织·····	(141)
第三节	新闻评论节目主持艺术·····	(143)
第八章	专题节目主持艺术(上)·····	(155)
第一节	节目(栏目)定位目的与优势·····	(155)
第二节	栏目与主持人定位应注意的问题·····	(158)
第三节	专题节目特点与发展趋势·····	(160)
第九章	专题节目主持艺术(下)·····	(164)
第一节	知识类节目主持艺术·····	(164)
第二节	对象类节目主持艺术·····	(173)
第三节	服务类节目主持艺术·····	(181)
第十章	广播板块节目主持艺术·····	(220)
第一节	板块节目走向与趋势·····	(220)
第二节	板块节目的结构艺术·····	(225)
第三节	新闻板块节目组合编串艺术·····	(230)
第四节	板块节目的优势与标准·····	(236)
第十一章	电视综艺节目主持艺术·····	(242)
第一节	综艺晚会的特点与民族风格·····	(242)
第二节	综艺节目的主持风格与问题·····	(247)
第三节	综艺节目主持艺术个案探讨·····	(250)
第十二章	直播节目主持艺术·····	(269)

第一节	直播节目与主持人传播·····	(270)
第二节	直播话题选择与驾驭·····	(274)
第三节	谈话节目主持的几个问题·····	(279)
第四节	导播及其主持艺术·····	(285)
第五节	直播主持人的条件与素质·····	(289)
第十三章	中国对外电视节目主持艺术·····	(295)
第一节	对外电视节目概述与主持艺术孕育·····	(295)
第二节	对外电视节目主持艺术的原则·····	(299)
第三节	对外电视节目主持艺术的特征·····	(302)
第四节	对外电视节目主持艺术的类型·····	(311)
第五节	对外电视节目主持艺术的风格·····	(316)
第六节	对外电视节目主持人素质构成·····	(322)
第十四章	节目主持人的语言传播艺术·····	(326)
第一节	节目主持人的传播与特点·····	(326)
第二节	节目主持人语言传播特点·····	(330)
第三节	节目主持人语言表达与要求·····	(343)
第四节	电视节目主持人的人体语言传播·····	(350)
第十五章	主持节目中的问题与思考·····	(361)
第一节	走出主持误区 提高主持技巧·····	(361)
第二节	正视问题 提高主持水平·····	(364)
第三节	认清角色定位 注重伦理构建·····	(369)
第四节	提高素质做合格的节目主持人·····	(373)
后 记 ·····		(379)

第一章 节目主持艺术概述

80年代初,在我国,伴随着主持人与主持人节目一起孕育、诞生的节目主持艺术,带有鲜明的时代特色和现代传媒特色,蕴藏着丰富而深刻的内涵。

将广播电视节目主持艺术作为一门崭新的课题专门研究,这既是我国广播电视深化改革的需要与以正确的舆论引导人的需要,又是当前主持人与主持人节目日益发展与亟待优化、提高的需要。现实的紧迫性和理论认识的重要性,把节目主持艺术研究摆到了一个特殊位置。

本章将对我国节目主持艺术产生的时代背景、发展脉络、现状特点等有关问题作专门探讨。

第一节 我国节目主持艺术的时代性与意义

广播电视节目主持艺术不能单纯理解为演播技巧,它是一种宣传艺术、引导艺术、驾驭节目的艺术;是节目主持人在参与节目的全过程中,从构思策划、选题采访、编辑评论到播出主持等节目制作环节,集中反映出来的独特魅力及其个性风格。

80年代初,正是我国实行改革开放的初期,广播界提出“坚持自己走路”,按广播规律的办台思想,节目主持人顺应时代潮流应运而生,发展迅速。伴随着主持人与主持人节目出现的节目主持艺术,在其孕育、发展及不断完善的过程中,始终带有鲜明的时代特征,包含着深刻的时代内涵。节目主持艺术如同主持

人与主持人节目一样，是时代改革开放的产物，是计划经济体制向社会主义市场经济体制转型期的产物，也是人们对广播电视规律不断加深认识，充分发挥现代传媒优势的必然结果。尽管目前我国广播电视的节目主持艺术还不够成熟，尚待不断完善提高，但它植根于民族的沃土，植根于群众之中，顺应改革开放时代的潮流，符合广播电视的发展规律，符合现代受众视听审美的要求，所以势必受到群众的欢迎、社会的关注。

如果说主持人与主持人节目的出现是大众传播领域里由以传者为中心向以受众为中心的一次深刻革命，是在新形势下传播观念转变的标志；那么，节目主持“一对一”的双向传播，采用直播、热线电话等方式的传者与受者之间的平等交流、互动传播，则是新时期具有强大生命力的一种新型节目主持方式。它尊重受众、高度重视受众在传播中的主体地位，可以最大限度地激发受众参与广播电视的积极性和主动性。主持人这种开放性的双向平等交流的节目主持艺术深刻体现了新时代的特征，折射出时代的光辉。

当前，研究节目主持艺术有利于增强节目主持人的喉舌意识；有利于坚持正确的舆论导向；有利于出人才出精品；有利于提高广播电视的竞争力；有利于明确主持人的角色定位，增强主持人的社会责任感，提高敬业精神。

在主持人节目广泛普及、蓬勃发展又亟待提高质量，期盼多出精品的今天，深入探讨研究节目主持艺术，无疑具有重要的现实意义和理论意义。

——中国特色的社会主义新闻事业，广播电视改革的实践，呼唤着以正确的舆论引导人的主持艺术、导向艺术。1994年1月24日江泽民《在全国宣传思想工作会议上的讲话》中指出：“在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线指导下，我们的宣传思想工作，必须以科学的理论武装人，以正确

的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，不断培养和造就一代又一代的有理想、有文化、有纪律的社会主义新人。在建设有中国特色社会主义的伟大事业中发挥有力的思想保证和舆论支持作用”。作为广播电台与电视台的标志，以主持节目为重任的主持人应努力提高政治素质、文化素质，提高宣传引导水平，提高主持艺术，担负起新时期赋予的历史重任，肩负起党和人民的重托。在主持节目中，始终按照江泽民同志所指出的那样，正确地把握形势，增强全局观念，坚持宣传好党的路线、方针、政策，坚定不移地在政治上同党中央保持一致。要热情讴歌人民群众在社会主义建设中的光辉业绩，积极反映广大群众的意见，加强舆论监督，做一个党和人民欢迎的节目主持人。

——明确主持艺术与播音艺术的辩证关系，潜心研究，勇于实践，探索提高主持艺术的新思路、新途径。目前，理论界有一种看法，认为主持艺术与播音艺术是一回事，两者无区别。我们不能否认，主持艺术与播音艺术之间存在不少相同和相似之处。如：主持人、播音员都是在话筒前、荧屏前通过声音或图像，运用语言进行传播的。他们担负着宣传政令、传递信息、传播知识、提供服务的共同任务。但是由于两者的角色定位不同，在节目中所处的地位不同，工作职责不同，因而在传播方式、传播心理和语言表达等方面存在着诸多差异，对两者的素质要求也不尽相同。这是客观事实，不容置辩。因此，我们既要认真研究主持艺术与播音艺术的相同点，从中吸取有益的东西，充分发挥其共同的优势；又要深入了解并研究两者的差异以及各自的个性特点，以便寻找到主持艺术的准确定位。笔者历来主张主持人与播音员作为一对亲密的伙伴，不存在厚此薄彼的问题，应该互相学习，共同提高。

——研究主持艺术与采访艺术、评论艺术、编辑艺术之间的关系。有人把这几种关系等同或并列的看法是不确切的。它们之

间的关系不是并列而是从属的。主持艺术是个“纲”，“纲举”才能“目张”。采访、评论和编辑艺术是主持艺术的有机组成部分。一个优秀的节目主持人尤其是电视节目主持人，尽管不需要也不可能包揽整个节目，但他应当具备采、编、播、评的综合素质。

——研究主持艺术与表演艺术的关系。有人视主持艺术为表演艺术，认为一个好的主持人必须要有表演天赋。我们认为这两者之间没有必然的联系。节目主持人，尤其是新闻类主持人、社教专题类主持人，不应该也没有必要刻意追求什么表演技巧，关键是要展示真实的自我、真实的魅力；有些主持人故意矫揉造作，嗲声嗲气，其效果只能是适得其反。当然，作为文艺类主持人，适当并巧妙地运用某些表演技巧还是可以的，但也并非照搬演员的那一套。关于这点，不少演员出身的文艺主持人早有过精辟的论述，这里无需再赘述。

——认真总结，深入研究、探讨节目主持艺术的普遍规律，构建具有中国特色的主持艺术理论体系，具有重要的理论意义。有人认为“主持无艺术”，我们认为主持不仅有艺术，而且是一门内涵丰富的新兴学科。近20年来，各级广播电视台在创办主持人节目的实践中，在选拔、培养节目主持人的过程中，特别是在话筒前、荧屏前主持节目的主持人朋友们，在长期的主持实践中，共同创造积累了丰富、宝贵的经验，如何将这些分散的感性的实践经验升华为系统的理论，建立起一门有中国特色的节目主持艺术新学科，这是中国广播电视事业上一件具有深远意义的大事，也是时代和历史赋予我们的重任。尽管任重而道远，为了广播电视事业辉煌的明天，我们豪情满怀，信心百倍。

第二节 我国节目主持艺术发展轨迹

伴随着主持人节目的发展，主持艺术也在不断趋向成熟，并

逐渐形成具有中国特色的主持艺术。节目主持艺术的内涵相当丰富，不能只是简单地理解为主持技巧、主持方法，它是由宏观与微观两方面组成，前者包括节目的策划、构思、采访、点评、编审等，后者包括主持方式、技巧、风格、特点等。本书的基本思路，将宏观与微观两方面结合论述。随着主持节目实践的发展，主持艺术的内涵不断丰富并日趋成熟，主持艺术的中国特色也日呈鲜明。

我国初创期的主持人节目是单人主持与搭档主持同时并举，且各显特色，下面拟通过最早的两个广播主持人节目，即《空中之友》和《大众信箱》节目略作探讨。

作为中国大陆第一位节目主持人徐曼主持的《空中之友》节目，开创了我国节目主持艺术的先河，给以后节目主持艺术的发展提供了宝贵的经验。徐曼首次以第一人称“我”的身份，以其个性风格与魅力，赢得了台湾听众的赞扬。且看1981年元旦《空中之友》首播开始语：

“亲爱的同胞，新年好！从今天开始我给诸位主持《空中之友》节目。我姓徐，名曼，徐是双人徐；曼是‘罗曼蒂克’的‘曼’。从我的名字，同胞们可以看出，我是一个性格开朗的人。我喜欢到处有自己的朋友，……我将向诸位奉献上我这颗真挚的朋友之心。……我愿通过空中的电波，为海峡对岸的同胞服务。我是诸位的朋友，请接受我的友谊；为您服务，我将不辞劳苦……”

《空中之友》是一个为台湾同胞解忧、解疑、解难、解惑的服务性节目。主持人通过她那甜美亲切的声音，热情真诚地为台湾同胞服务，并获得了成功。从此，“听众朋友，我是×××，今天×××节目由我主持，希望得到你的喜欢。”这种单人主持、“一对一”的传播模式在中国大陆得到听众认可，并在以后的主持实践中不断发展、完善。