

中國歷代書畫叢書

任渭長畫傳四種

清·任熊繪



中 國 書 名

高士傳序

孔子稱舉逸民天下之民歸心焉洪崖先生創高道於上皇之代許由善堯不降節於石室之朝是以外有來帛之義禮有元纓之制詩人發白駒之歌春秋頭子感之節明至月令以季春聘名士禮賢者然則高讓之士王政所先奉渴

濶貪之務也史班之載多所嗣累梁鴻
頤遠民蘇順科高士或錄尾即襍而不
純又近取秦漢不及遠古夫思其人猶
愛其樹况称其德而責其事哉溢采古今
八代之士身不屈於五公名不耗於終始自
堯至覩凡九十餘人輒執節焉夷齊十就
若兩龔皆不錄也皇甫謐撰

登高山涉江水據蘭臺蘿采美
紫葛徑徑之抑月其寫之而前
而寒也。三十年風剥雲蝕終
南不易問。羨隱居以求其志行
嘉以達其道聞其籍未覓其
人久。而且云而况輶近之吾乎士道
清冷閑乎吾還豈不然有暨不
然哉皇甫謐斜自堯至魏高

士傳但九十八耳夷齊而齊
且不錄亦昔美哉是其付謂長
繪劍俠象既畢復繪皇傳惟
止上卷廿八人缺被衣類子西固
而渭長遠寢死中下卷遂廢
不能補世亦多有繕補者不可已
蓋竹密甚梓之以故中下卷僅
有詩文象渭長以萬方曉行不

儒世好古俗許人怒其氣羈
而喜寬緩姑心頗耐其剛潤
長益次龍不陋然古乎善脩
素。固不無鳥故多爭。謂長所畫
得最多茲圖其一也。嗚呼惟古
介立孤生故于古全應居岩岫
之士性情與子不言下等若皆有
事也可以想象如窮廬之矣圖

雖不全然正不必其全也。曉得日
以非謂長而命古今人凡現竟
成。川鱗盡拔俗者之不過俱若
是焉而已。夫樹同汝水其渠北門
而安其愛在道盛衰閑乎。士連
尚何言哉。尚何言哉。咸豐七年歲次
丁巳山東嘉善王一齡嘆筆甫識

于義和堂

謂長先生國畫有溢高士傳像威豐中蕭山王氏印刊
今年春吾友張君數九得之渥上以示余曰此先生晚年
筆也余向見之而不能得今乃在于予予子其寶上數九圖
付每氏稍補其闕蓋篆印成冊將以行世而屬余序之
先生少者迄未弱冠所工畫尤善人物一宗陳孝達清
三十後遂自成家茲性高介不苟畫必遇其人與其興之所
至無不放筆為一絃自不倦勞壬申寅闻先生來
吳余方習六經因從受業經又隨五金直覽江山之勝五

嘗誦酬耳熟歎笑醉呼朋淋漓舒寫窮極情態而隨作隨報亦散亂不自收拾余間得其一二寶而歲之不數年間余還吳門先生返里尋病歸遁山年未四十也嗚呼先生以曠達不羈之才其自視蓋不可一世天不假之得所憑藉以自見於當世而乃厄塞其遇放其身於山巔水涯之間以致盡其牢騷抑鬱不能忘言之隱而寓於畫以名斯已悲矣既使先生以畫名而復折枝之境殘之使不得復復猶承其天年而盡其技之而至斯文書堂

之可太息而痛恨者也茲先生雖早死而其畫已為世珍
重若是則天無及一時必且伸之於後世斷之茲
也歎乃於先生畫尤寫好不厭聞余述先生為人則
嚮往不置深以不及見為憾矣所著是冊益為念之初志
益全而能潛之於暫時收力乃能致之於其死後蓋其
精神素氣有以感之矣固僅成上卷復期被衣顏子共
二十六人先生姓任名筆字渭長蒲山人光緒三年六月長

明沙家英識

高士傳目錄

被衣

許由

石戶之農

蒲衣子

小臣稷

弦高

庾桑楚

老萊子

荷蕡

長沮桀溺

陸通

曾參

漢陰丈人

壺丘子林

莊周

段干木

王斗

顏斶

漁父

安期生

莊周
段干木
王斗
漁父

黔婁先生
東郭順子
列禦寇
陳仲子
樂臣公

王倪

善卷

披裘公

子州支父

商容

老子李耳
江上丈人

林類

榮啟期
荷蓀丈人

石門守

原憲

顏回

列禦寇

老商氏

公儀潛

東郭順子

陳仲子

列禦寇

樂臣公

鬻缺

巢父

壤父

老子李耳

江上丈人

列禦寇

榮啟期

荷蓀丈人

石門守

列禦寇

顏回

列禦寇

老商氏

公儀潛

東郭順子

陳仲子

列禦寇

樂臣公

蓋公

黃石公

魯二徵士

四皓
王生

摯峻

韓福

安丘望之

宋勝之

張仲蔚

彭城老父

韓順

鄭樸

向長

閔貢

王霸

牛牢

東海隱者

梁鴻

臺佟

韓康

郭太

任棠

贊恂

法真

徐穉

夏馥

正訴

袁闔

姜肱

郭太

任安

龐公

管甯

胡昭

焦先

姜岐

荀靖

申屠蟠

管甯

鄭元

漢濱老父

姜肱

任渭長畫傳四種 ● 高士傳

一

被衣

被衣者堯時人也堯生而曰神中神而生而曰皇缺缺其師曰王化王化而曰被衣也
缺心道子被衣被衣曰堯之微形、汝視大和而上德汝知一汝度神自未全比而為
汝長達而方汝居汝時至汝所生之接焉與眾子以汝未卒皇缺舜衣之悅行
汝而生上而形焉接木心焉死矣矣矣矣如以汝而好林、好山、喜心而不可不予以人
對



王倪

王倪者先哲賢人也師叔夜鶯故又字號五

倪向遠高萬秋曰子知相之時固也子曰參

愚子知之子知之時小彭曰吾急子

知之此列物名也邵曰吾急子知之時

知之當試之之處也知身所行亦之時

不相之時庸也知身所行而知之

相知者是考其誠向予以武

深察列物底也死銷也

參伐木雷列悟深悟消得

觀此者王無知山空

庶學爲登崇本義爲仰

立中弗揚既者後四方能

知而能獨極以居唯廉與廉

錯與直游毛嬌榮道人之所美矣魚兒之江鳥見之高麗廢

麻見之次歸曰子絕知大不之心為我說自我不知之任家之瑞也斯之全樂越離心也



王倪

高士傳

智缺不充也人也許昌子萬
缺危也作由口禪缺同山近天子
至無王化之神由口移平級
安天子禪缺之多一人也雖空名譽
終為以故多修己人而多之人愛
天以萬物莫比而小物近之皆為主也
之於天命以至人全更方正亦
貴而善私方正忌別而天授方正也
仲尼方正之始方正四於而
知方正正直最立方正之物也
而其後者恒失方正之大才也



巢父

巢父者堯時隱人也山居不營世利年老以樹為巢而寢其上故時人號曰巢父堯之讓許由也由以告巢父巢父曰汝何不隱汝形藏汝光若非吾友也攀其膺而下之由悵然不自得乃過清冷之水洗其耳拭其目曰向聞貪言負吾之友矣遂去終身不相見



詩山

詩山子大作陽城記里人父為指成後方部序不十即
歸至居於唐河許洋之牛尾澤天下稱詩山曰月生天而
增天不息其勢既盛不以時而作大而龍漢漢會於澤
之不示萬物大子生而天生而龍漢而龍既生之焉也祇故並稱
此夫詩山口子所人之天子既已治失而威揚哉子身如天石
平為山東一嘗時為山有鷄鳴來於山林不復出
俗名竹刀王遇兩鹿持休子名少子以取大不為危
人行不為危人死不越於往者不夫不夫不遇子雲
故詩山口子曰矣一日游近見白雲在即日大覺初發
人之別天下之始也知其不以久而行乎嘆美如一夫山
水之源游乃中長歌而之陽莫不皆游子子
美之色尤又不為凡所喜而到山之次乃以歌
水清時甚美其天宇壯然微之見山流之間其聲若
巴尤力之秋声九叶春深同其声之微流之及而音子若
高而为深各人之不直游游先子子初游游於山中
大名游游者缺。辛秋上山於之許山漫游其
山之源小石竹山加陽城之南十竹里九
山就其基號曰莫山又神川號名
五十五年九五今不純

詩山

